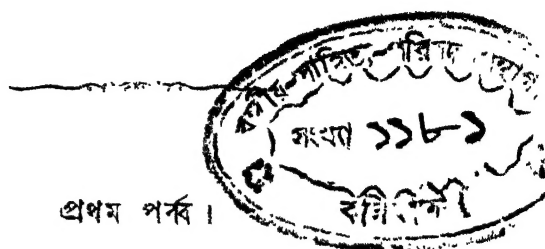




# ভোজবিদ্যা ।

( ইংরাজি ম্যাজিক সম্বন্ধীয় ক্রীড়া । )



কলিকাতা—১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শানবাজার হটতে

•শ্রীগিরীন্দ্রলাল দাস ঘোষ দ্বারা প্রকাশিত ।

## কলিকাতা

১৩ নং বামনাবাষণ ভট্টাচার্য্যের লেন,

গ্রেট ইন্ডিন ষ্ট্রেস,

শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২১২ সাল ।



# সূচীপত্র ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অনুক্রমণিকা	...	...	...	১০
কুহকযষ্টি	...	...	...	১০
কুহক মেজ বা চৌকী	...	...	...	১০
বাজিকরের পরিচ্ছদ	...	...	...	১৫
প্রথম উল্লাস, মুদ্রাকুহক	...	...	...	১
প্রথম উপায়	...	...	...	২
দ্বিতীয় উপায়	...	...	...	৩
তৃতীয় উপায়	...	...	...	৪
মন্তব্যের মুখের ভিত্তর হইতে ক্রমান্বয়ে অসংখ্য হংসডিগ বাহির করণ	...	...	...	৮
একখানি শালের ভিত্তর হইতে এক পাত্র পানিয়জল ও একপাত্র	...	...	...	...
পূর্ণ জলন্ত অগ্নি বাহিব করণ	...	...	...	১২
ঘড়ীচূর্ণ করিবার থল ও মায়া পিস্তল	...	...	...	১৪
অদ্বুত জীবদান ও বিবিধ কৌতুক	...	...	...	১৬
আজ্ঞাকারী ঘড়ী	...	...	...	১৮
নতামান নাটিক	...	...	...	৩৩
এক টব কালিকে নির্মূল জলে পরিবর্তিত করণ এবং তাহাতে সুবর্ণ	...	...	...	...
মৎস্তের সস্তরণ	...	...	...	৩৮
মায়া প্রজাপতীর ক্রীড়া	...	...	...	৫০
ঐন্দ্রজালিক পিস্তলের গুলি	...	...	...	৫৬
থরগোসের ক্রীড়া	...	...	...	৭২
পিস্তল দ্বারা বস্ত্রিকা জ্বলন	...	...	...	৮৭
ঐন্দ্রজালিক উপদেবতা ক্রীড়া প্রদর্শন	...	...	...	৯৭
ভৌতিক কুহক	...	...	...	১০৫
ভৌতিক কুহক গৃহ	...	...	...	১১১
ভৌতিক মায়া রজ্জু বন্ধন ও উন্মোচন ক্রীড়া	...	...	...	১১৩
ভৌতিক মায়া বাদ্যযন্ত্র ক্রীড়া	...	...	...	১১৫
প্রকারান্তরে কুহক বাদ্য বাদন	...	...	...	১২১
অন্ধকারময় ভৌতিক দৃশ্য	...	...	...	১২৫
ভৌতিক মায়া কাণ্য যে যে উপায়ে সম্পাদিত হয়, তাহার	...	...	...	...
উপদেশ ও কৌশল	...	...	...	১৩৩
অঙ্গুরীয় ক্রীড়া	...	...	...	১৪০
চীনের অঙ্গুরীয়ক ক্রীড়া	...	...	...	১৪৫



## অনুক্রমণিকা ।

রাজা বিক্রমাদিত্যের সময়ে ভারতের অনেক স্থানে কুহক বিদ্যার আলোচনা ছিল, তন্মধ্যে ভোজনগর সর্ব-প্রধানি; এই নগরে ভোজরাজ সংসারে কুজ কুজী নামে দুইজন বিখ্যাত কুহকী বাস করিত। ভোজরাজ দুহিতা ভানুমতী এই কুহকীদ্বয়ের নিকটে ভোজবিদ্যা শিক্ষা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। কথিত আছে—যখন রাজা বিক্রমাদিত্য ভোজবালা ভানুমতীর পাণিগ্রহণার্থে ভোজরাজ সভায় উপস্থিত হন, গমন পথে ও ভোজপুর মধ্যে প্রতিক্রমেই তিনি কুহক মায়ায় বশীভূত হইয়াছিলেন। “ভানু-

মতীর খেলা” অধুনা একথা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ ; ভানুমতীর নাম শুনিলেই ভাগ বা কুহক বিদ্যার কথা মনে পড়ে ; এখনও বাজীকরেরা ভানুমতীর দহাই দিয়া ভোজবাজী দেখাইয়া থাকে । এই মনোহারী কুহক বিদ্যাকে ভানুমতীই সজীব করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু আজকাল এই দুর্লভ বিদ্যা শিক্ষার উপায় নিতান্ত দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে । যিনি জানেন, তিনি অন্যকে শিখাইতে কাতর, নিজেই কুহক মায়ায় মোহিত হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন ; আরও অশিক্ষিত কুহকীও বিরল । বিশেষতঃ বাঙ্গালা ভাষায় কুহক শিক্ষার উপযুক্ত কোন গ্রন্থও পাওয়া যায় না । এইরূপ বিবিধ অসুবিধায় মায়াময় ভোজবিদ্যার আলোচনা একপ্রকার উঠিয়া গিয়াছে ; সুতরাং বিদ্যার বলও ক্রমে ক্রমে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে ।

অনেকেই সেই দুর্বল ভোজবাজী দেখিয়া থাকেন ; বাজীকরেরা সামান্য শিক্ষার দ্বারা যে সমস্ত কুহক দেখায় তাহাতেই দর্শকগণ বিস্ময়াপন্ন হন ; বাস্তবিক সেই বিস্ময়পূর্ণ বাজী দেখিলেই বিমোহিত হইতে হয় । যে বিদ্যার ফলদ্বারা সাধারণের কৌতুকানন্দ বর্দ্ধন করা যায়, সেই বিদ্যার বৃক্ষাশ্রয় গ্রহণ করিলে আনন্দের সীমা থাকেনা । আমরা বহুবিধ কুহকপূর্ণ গ্রন্থাবলম্বনে ও বহুযত্নে সেই সর্বজন প্রিয় অত্যাশ্চর্য্য ভোজবিদ্যাকে সজীব ও সবল করিবার জন্য ভোজবিদ্যা নামক এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া সাধারণের বোধগম্য বাঙ্গালা ভাষায় কুহক বিদ্যা প্রচার করিতেছি ; কিন্তু প্রচারের পূর্বে ভোজবিদ্যার্থীকে কতিপয় প্রয়োজনীয় বিষয়

অবগত করা আবশ্যিক হইয়াছে—বিদ্যার্থীকে প্রথমতঃ ধৈর্য্য-  
 শীল হইয়া অঙ্গ কৌশলাদি শিক্ষা করিতে হইবে। তাহাদের  
 কৌশল শিক্ষা করিলে অপরাপর কুহক শিক্ষার পক্ষে বিশেষ  
 সুবিধা হয় বটে, কিন্তু প্রথমেই তাহাদের কৌতুক শিথিলে  
 পাছে ধৈর্য্য নষ্ট বা উৎসাহ ভঙ্গ হয়, এজন্য অঙ্গ কৌশলা-  
 দির দ্বারা নানাবিধ কুহক প্রদর্শনের বিষয় লিখিত হই-  
 তেছে। বিদ্যার্থীকে একটি বিষয় বিশেষ সতর্কতার সহিত  
 স্মরণ রাখিতে হইবে—যখন যে কুহক দেখাইবার জন্য  
 প্রস্তুত হইবে সেই কুহকের কোন অংশ পূর্ব্বাহে দর্শককে  
 জ্ঞাত করিবে না। আরও, একটি বাজী একবার অভিনয়  
 করিয়া সেই সময় মধ্যে পুনর্ব্বার সেই কুহক প্রকাশ করি-  
 বেও না, কারণ অত্যাশ্চর্য্য ও অত্যাশ্চর্য্য কুহক এক সম-  
 য়ের মধ্যে দুইবার অভিনয় করিলে কুহকের অর্থ কুহক  
 নষ্ট হইয়া যায় এবং দর্শকেও কুহক ধরিবার জন্য সতর্ক  
 হইতে পারে। তবে এক একটি কুহক ভিন্ন ভিন্ন প্রক-  
 রণে অভিনয় করিলে ধৃত হইবার সম্ভাবনা নাই। বিদ্যা-  
 র্থীকে অঙ্গাদির কৌশল শিক্ষা করিবার সময় সময়োচিত  
 বাকপটুতা ও চক্ষু চালনা শিক্ষা করিতে হইবে; ধৈর্য্য ও  
 যত্নের সহিত অভ্যাস দ্বারা কঠিন কার্য্য সহজে সম্পাদিত হয়,  
 এস্থলে বিদ্যার্থীকে সতত ধৈর্য্য ও যত্নশীল থাকিতে হইবে।  
 ভোজবিদ্যা শিক্ষার পূর্বে দুই তিনটি দ্রব্য নিতান্ত আবশ্যিক,  
 সেই দ্রব্যগুলি কুহক প্রদর্শন কালে সর্ব্বদাই প্রয়োজন  
 হয়—একগাছা কুহক যষ্টি, একটি কুহক মেজ বা চৌকি  
 এবং বাজীকরের পরিচ্ছদ মধ্যে কতিপয় গুপ্ত জেব বা

পকেট—এতদ্বিন্ন নানাপ্রকার দ্রব্যের আবশ্যক হইয়া থাকে কার্য্য কালে সমস্ত বিরত করা হইবে।

কুহক যষ্টি।

একগাছি হাল্কা যষ্টি আবশ্যক হইবে; যষ্টিগাছি এক হাতের কিছু কম অর্থাৎ পঞ্চদশ ইঞ্চি লম্বা এবং এক ইঞ্চির চতুর্থাংশের তৃতীয়াংশ পরিমাণ মোটা হইবে; যষ্টিগাছি যে কোন ধাতুনির্মিত হয় তাহাতে ক্ষতি নাই। কেবল কুহক প্রদর্শনের অবসর লাভার্থ এই যষ্টি আবশ্যক।

কুহক মেজ বা চৌকি।

ভোজবাজী দেখাইবার জন্য কুহক মেজ বা চৌকির প্রয়োজন হইবে; সেই মেজ দীর্ঘে তিন বা চার ফিট ও প্রস্থে আঠার ইঞ্চি বা দুই ফিট হইবে, এবং চৌকির চারিদিকে চারিটা পায়া থাকিবে; পশ্চাত্তাগে একটি স্তদীর্ণ গভীর খোল বিশিষ্ট দেরাজ থাকা আবশ্যক, ছয় ইঞ্চি হইতে আট ইঞ্চি গভীরতা থাকিলেই হইবে। সেই দেরাজের মধ্যে নানা বিধ কৌতুক প্রদর্শনের দ্রব্য রাখিতে হয়; দেরাজের খোলটি পশম নির্মিত মোটা বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকিবে; পশ্মি বস্ত্রাবৃত থাকিলে দেরাজের মধ্যে যখন যে দ্রব্য রাখা হইবে, রাখিবার সময় কোনরূপ শব্দ হইবে না, এবং সমস্ত মেজের উপরিভাগ ঐরূপ বস্ত্র বা অন্য প্রকার মেজ ঢাকা বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত রাখিতে হইবে। এই কুহক মেজ নানাপ্রকারে নির্মিত হয়, যিনি যেক্রমে সুবিধা বোধ করেন সেইরূপে প্রস্তুত করিয়া লইবেন। সচরাচর ব্যবহায়া

মেজ দ্বারাও কুহক মেজের কার্য চলিতে পারে, তবে সেই মেজে একটি দেরাজ থাকা আবশ্যিক। দেরাজ না থাকিলে মেজের বাজী দেখাইবার পক্ষে অসুবিধা হয়। মেজের বাজী প্রদর্শন কালে বাজীকরকে বিশেষ সতর্ক থাকিতে হইবে— সর্বদা মেজের দিকে দৃষ্টি করিতে পারিবে না বা নিজের হস্তাদিও দেখিবে না ; পুনঃ পুনঃ নিজহস্ত বা মেজের প্রতি দৃষ্টি করিলে প্রদর্শনোপযোগী কুহকগুলি নষ্ট হইয়া যাইবে।

বাজীকরের পবিচ্ছদ।

এতদ্দেশীয় বাজীকরেরা কৌশলপূর্ণ পরিচ্ছদাদি ব্যবহার করে না ; কিন্তু তাহারা নানাবিধ কুহক দ্রব্য রাখিয়া থাকে। সহজ উপায়ে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কুহক দেখাইতে হইলে গাত্রাবরণ জামার স্থানে স্থানে গুপ্ত পকেট বা জেব রাখিতে হইবে ; গুপ্ত জেবগুলি পৃষ্ঠে ও তলদেশে থাকিবে এবং জামার ভিতর দিকে একটি রবারের চোড়া ফিতা টাইটে বাঁধা রাখিতে হইবে। সেই ফিতার গায় তাসাদি নানাবিধ দ্রব্য রাখিতে পারা যায়। অঙ্গচালনা বা ইতস্তত পরিভ্রমণ করিলেও রক্ষিত দ্রব্যগুলি ভূপতিত হইবে না। কুহক যষ্টি, কুহক মেজ ও কুহক পূর্ণ বেশবিন্যাস করিয়া ভোজ বিদ্যার পরিচয় দিলে শিক্ষিত কুহক প্রদর্শন করিয়া কৃতকার্য্যতা লাভ করিতে পারা যায়।

দক্ষিণ



# ভোজবিদ্যা ।

প্রথমোক্তাস ।

মুদ্রা কুহক ।

মুদ্রা কুহক প্রদর্শনের পূর্বে হস্তচালনায় দক্ষ হইতে হইবে। করতলের উপরে মুদ্রা বা অস্ত্র দ্রব্য কর-রেখায় একপে আকৃষ্ট রাখিবে, যেন সেই হস্ত দ্বারা অন্যান্য কাণ্ড করিলেও সংলগ্ন মুদ্রাদি দ্রব্য পতনের আশঙ্কা না থাকে। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র দ্রব্য দ্বারা পরীক্ষা করিয়া কৃতকার্য হইতে হইবে। একটি ছয়ানির দ্বারা এই কাণ্ডের পরীক্ষা হউক।

দক্ষিণ বা বাম করতলের ঠিক মধ্য স্থলে ছয়ানিটি রাখিয়া সহজে ও ধীরে ধীরে হস্ত বদ্ধ করিবে; আন্তে আন্তে হাত মুঠা করিলে কর রেখার মধ্যে ছয়ানির চতুঃস্পর্শ প্রবিষ্ট হইবে, তাগ হইলেই ছয়ানিটি করতল-রেখাবদ্ধ থাকিল। সেই আবদ্ধ মুদ্রা পতনের আশঙ্কা থাকিবে না। প্রথমতঃ ছই একবার এই কাণ্ডে কৃতকার্য হইতে পারিবে না কিন্তু ছই একবার চেষ্টা করিয়া ক্ষান্ত হইলে ভোজবিদ্যা লাভে অগ্রসর হইতে পারা কঠিন হইবে; তজ্জন্ত ধৈর্যগকে সদা সহচরী রাখিবে; ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক অভ্যাস করিলে কোন বিষয় দুরূহ বোধ হয় না। মনুষ্যের দ্বারা জগতের কি সহজ কি কঠিন সকল কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে; এতলে সহচরী ধৈর্য্যই মূলবল এবং যত্নকে ধৈর্য্যানুচর করিয়া ভোজবিদ্যা শিক্ষার্থে অগ্রসর হও। পূর্ব্বে বলা হইয়াছে ছয়ানিটি করতল-রেখাবদ্ধ থাকিল; একপে মুদ্রাবদ্ধ হস্ত দ্বারা স্বাভাবিক কার্য্য করিতে সমর্থ হও অর্থাৎ হস্ত দ্বারা যে সমস্ত কার্য্য হইয়া থাকে সেই সমস্ত কার্য্য করিয়া হস্তের স্বাধীনতার পরিচয় দেও। ছয়ানিটি করতলাবদ্ধ রাখা হইয়াছে, দর্শক যেন কোন মতে করতলটি দেখিতে না পায়, করতলটি সর্বদা স্বীয় দেহের দিকে বা নিম্নদিকে

ফিরাইয়া রাপিতে হইবে। পূর্বোক্ত নিয়মে উভয় হস্ততলে মুদ্রাবদ্ধ করিবার জন্য শিক্ষা করিবে; ছয়ানিটির দ্বারা অশিক্ষিত হইয়া ক্রমে সিকি, আছলি, টাকা পরে ঘড়ী, হংসডিম্ব প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য করতলে গুপ্তভাবে আবদ্ধ রাখিবার জন্য চেষ্টা করিবে, চেষ্টা করিলেই শীঘ্র কৃতকার্য হইবে। যখন করতলে উক্ত বিবিধ দ্রব্য আবদ্ধ রাখিতে পারিবে তখন সেই দ্রব্যগুলি হস্তান্তর করিবার জন্য শিক্ষা করিবে; একটা দ্রব্য কখন দক্ষিণ হস্তে, কখন বা বামহস্তে এক্রপ সংগোপনে রাপিতে শিক্ষা করিবে যেন দর্শকে তাব বিন্দুমাত্র জানিতে না পাবে।

### প্রথমোপায় ।

দক্ষিণ হস্তের দ্বিতীয়, তৃতীয়, ও বুদ্ধাজুলীর অগ্রভাগ দ্বারা ছয়ানিটি ধরিয়া তিন অঙ্গুলির মধ্যস্থলে রাখিবে, কেবল বুদ্ধাজুলীর বলে ছয়ানিটি ধরা থাকিবে। এক্ষণে দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্গুলীর দ্বারা ছয়ানিটি ধরিয়া বুদ্ধাজুলী ত্যাগ কর অর্থাৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্গুলী পরস্পর সংলগ্ন করিবে এবং উভয় অঙ্গুলীর অগ্রভাগে ছয়ানিটী রাখিয়া হস্তবদ্ধ করিবে; হাত মুঠা করিলে ছয়ানিটী ঠিক করতলে আসিয়া পড়িবে; করতলগত ছয়ানিটী উক্ত দুই অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা চাপিয়া রাখিবে, পরে অভ্যাস দ্বারা ছয়ানিটিকে পূর্বোক্তমতে করতলবদ্ধ করিয়া উভয় অঙ্গুলির স্পর্শ বিচ্ছেদ করিবে অর্থাৎ অঙ্গুলীর সাহায্য ব্যতীত ছয়ানিটি করতলে আবদ্ধ থাকিবে। তদপশ্চাৎ উভয় হস্তদ্বারা এইরূপে কার্য্য করিতে অভ্যাস করিবে—কখন দক্ষিণ হস্তে স্বাভাবিক সঞ্চালনে মুহূর্ত্ত মধ্যে অনেক বার মুদ্রাবদ্ধ করিবে, কখন বা বাম হস্ততলে মুদ্রা রাখিলে বলিয়া ভাগ করিয়া বাম হস্ত মুদিত করিবে, এবং মুদ্রাবদ্ধ দক্ষিণ হস্ত প্রসার করিয়া দর্শককে দেখাইবে এবং দক্ষিণ হস্ততলে মুদ্রা নাই বলিয়া দর্শকের বিশ্বাস জন্মাটবে।

কুহকের প্রথমোপায় নির্দেশ করা তইল ক্রমশঃ শিক্ষার দ্বারা সিকি, আছলি, টাকা, ঘড়ী ও হংসডিম্ব প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য লইয়া অনায়াসে মনোহর কুহক দেখাইতে পারিবে। মুদ্রাপেক্ষা যে কোন বৃহৎ দ্রব্য দ্বারা এই কুহক প্রদর্শন কালে অঙ্গুলীর সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে না ;



পূর্বোক্ত উপায়দ্বারা অনায়াসে মুদ্রাবদ্ধ রাখিয়া হস্ত চালনা করিতে পারিবে। যতক্ষণ না কৃতকার্য হও ততক্ষণ মুদ্রা বা অস্ত্র দ্রব্যটি লইয়া প্রসারিত করতলে স্থিত রাখিতে চেষ্টা করিবে; দক্ষিণ হস্তে মুদ্রাদি অনায়াসে স্থিত হইলে বাম হস্তের পরীক্ষা লইবে অর্থাৎ উভয় হস্ত দ্বারা কুহকের কার্য সহজে শিক্ষা করিবে। কখন দক্ষিণ হস্তস্থিত দ্রব্য বা মুদ্রাটি অলক্ষিত ভাবে বাম হস্তে আনিবে, কখন বা বাম হস্তের দ্রব্য দক্ষিণ হস্তে আনিবে। উভয় হস্তপটুতা সমান না হইলে কুহকের কার্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারা যায় না। দক্ষিণ হস্তের কার্যারম্ভের পূর্বে বাম হস্তের কার্য করিও না, অথবা বাম হস্তের কার্যের পূর্বে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোন কার্য করিতে চেষ্টা করিও না; উভয় হস্ত সমভাবে ও সমান দক্ষতার সহিত কার্য করিবে। যখন দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্ত স্পর্শ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইবে বাম হস্তকেও সেই সময় নিরস্ত না রাখিয়া কার্যে রত করিবে। এইরূপে উভয় হস্তকে কার্যকালে মুহূর্হঃ ব্যস্ত রাখিবে এবং ব্যস্ততার সঙ্গে সঙ্গে কুহকের কার্য করিবে। পূর্বে বলা হইয়াছে, কুহকের অবসর লাভার্থে কুহকযষ্টির আবশ্যিক হয়, এই সময় কুহক যষ্টির সাহায্য গ্রহণ করিবে এবং বাম হস্তে মুদ্রা আছে এরূপ ভাগ করিয়া কুহক যষ্টিগাছি বাম হস্তে স্পর্শ করিবে এবং দক্ষিণ করতলাবদ্ধ মুদ্রা দক্ষিণ হস্তে নাই বলিয়া করপ্রসার করিয়া দর্শকের বিশ্বাস জন্মাইবে। এইরূপে কখন দক্ষিণ হস্তে কখন বা বাম হস্তে মুদ্রা থাকা বিষয়ে বাক পটুতা প্রকাশ পূর্বক এবং কুহক যষ্টি হস্তে ধারণ করিয়া কুহকী বাক্যদ্বারা ভাগ কার্য সুসম্পন্ন করিবে। কুহকী কার্যে সর্বদা চতুরতার সহিত ক্ষণ-মধ্যে অসংখ্য বার হস্তাদি চালনা এবং অনর্গল ভাগ বাক্য ব্যয় করিতে হইবে; ভাগ কার্যে বিশেষ পটু হইলে কুহকী কার্য প্রদর্শন কালে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারা যায়।

### দ্বিতীয়োপায় ।

এই উপায় প্রথমোপায় অপেক্ষা সহজ এবং অনায়াসে দর্শকের বিশ্বাস করণ করিতে পারা যায়।

মুদ্রাসহিত বাম হস্ত তুলিবে এবং বাম হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলী ও দ্বিতীয়াঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা মুদ্রাটি ধরিয়া রাখিবে ; যে মুহূর্তে মুদ্রাসহিত বাম হস্ত তুলিবে সেই মুহূর্তেই দক্ষিণ হস্তকে বাম হস্তের নিকটবর্তী করিবে এবং দক্ষিণ হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলী বাম হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলীর তলভাগে রাখিবে ; উভয় অঙ্গুলী পরস্পর সংলগ্ন থাকিবে এবং অপর অঙ্গুলীর দ্বারা এক্রপ ভাণ করিয়া মুদ্রাকে অন্তরিত করিবে যেন দর্শক মনে করিতে পারেন বাম হস্তের বুদ্ধ ও অপর অঙ্গুলীর দ্বারা মুদ্রা ধৃত আছে ; কিন্তু যে সময় এক্রপ ভাণ কার্য্য করিবে সেই সময় ক্ষণমধ্যে মুদ্রাকে দক্ষিণ করতলে পতিত করিবে ; মুদ্রা পতনকালে দর্শক যেন কিছুই না জানিতে পারে, এবং দর্শকের বিশ্বাস মত বাম হস্তে মুদ্রা আছে বলিয়া বাম হস্ত মুদ্রা রাখিবে এবং মুদ্রাবদ্ধ হস্তখানি বিশেষ স্বাধীনতার সহিত দর্শককে দেখাইতে চেষ্টা করিবে। দর্শক যখন বে হস্তদেখিতে চাহিবে অনায়াসে সেই হস্ত দেখাইবে। স্থল কথা—হস্ত চালনার দক্ষ না হইলে মুদ্রাকৃষ্ণকে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারা যায় না।

### তৃতীয়োপায় ।

একটি রোপ্যমুদ্রাকে তাম্রমুদ্রাকরণ এবং সেই কৃত তাম্রমুদ্রাকে পূর্ববাবস্থায় আনয়ন ও মুদ্রাধিকারীর পকেট বা জেব মধ্যে সেই মুদ্রা থাকা প্রকাশ ও পরীক্ষা করণ ।

পূর্বে অনেকবার বলা হইয়াছে—অঙ্গাদির কোশল দ্বারা কৃষ্ণ কার্য্যে কৃতকার্য্য হওয়া যায় ; বিশেষতঃ হস্ত কোশলে দক্ষ না হইলে ভোজবিদ্যার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া যায় না। তৃতীয়োপায়ে মুদ্রার রূপান্তর করণাদি কার্য্যে কেবল হস্তকোশল ও বাক্পটুতা আবশ্যক ।

পূর্বাঙ্কে একটি তাম্রমুদ্রাকে পূর্বের নিয়মানুসারে ঊপুত্তভাবে দক্ষিণ করতলাবদ্ধ করিয়া দর্শক সমূহের মধ্যে এক জনের নিকট হইতে একটি রোপ্যমুদ্রা চাহিয়া লইবে। মুদ্রাধিকারীকে নিজ মুদ্রায় কোনরূপ চিহ্ন দিবার

জন্ত অমরোদ্য করিবে, কারণ মুদ্রা প্রত্যাৰ্পণ কালে সেই মুদ্রা নষ্ট বলিয়া যেন মুদ্রাধিকারী আপত্ত না করেন । রত্নস্থলে মুদ্রাধিকারীকে আসিতে কহিবে, এবং একপ ভাবে উভয়ে উভয়সম্মুখীন হইয়া দাঁড়াইবে, যেন তোমার দক্ষিণাঙ্গ ও মুদ্রাধিকারীর বামাঙ্গ দৰ্শক সমূহের দিকে থাকে । দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধ ও অপরায়ণ অঙ্গুলীর দ্বারা চিহ্নিত মুদ্রাটি ধরিবে এবং তোমার দিক হইতে মুদ্রাটির পশ্চাত্তাগ দৰ্শকের দিকে থাকিবে । পরে মুদ্রাধিকারীকে জিজ্ঞাসা করিবে “আপনি সবল কি দুৰ্ব্বল ? শরীরে কোন পীড়া নাইত ? মুদ্রাটি ধরে রাখিতে পারবেন, দেখুন এইবেলা স্পষ্ট করে বলুন, শেষে যেন ভজলোক সমূহের মাঝে অপ্রস্তুত না হতে হয় ।” মুদ্রাধিকারীর সঙ্গত ও সন্তোষজনক প্রত্যুত্তর গ্রহণ করিয়া পুনরায় কহিবে “আপনার কথায় বিশ্বাস করলেম, এক্ষণে একবার পরীক্ষা করে দেখি—দক্ষিণ হস্ত প্রসার করুন ।” মুদ্রাধিকারী হস্ত প্রসার করিলে এক—দুই—তিন—উচ্চারণ করিয়া তাহার হস্তে মুদ্রা নিক্ষেপ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইবে । দুই একবার তাগ করিয়া এক—দুই—তিন—উচ্চারণ করিবে, কিন্তু তাহার হস্তে মুদ্রা নিক্ষেপ করিবে না । তৃতীয়বারে প্রকৃত পক্ষে চিহ্নিত রোণ্য মুদ্রা নিক্ষেপ করিবে, মুদ্রাধিকারীর হস্তে মুদ্রা ফেলিবার পূর্বে তাহাকে কহিবে—যে সময় তাহার হস্তে মুদ্রা পড়িবে সেই সময় তিনি যেন অবিলম্বেই হস্ত মুদ্রিত করেন । এইরূপ কহিয়া পূর্বোক্ত মতে এক—দুই—তিন—উচ্চারণ করিয়া তাহার হস্তে মুদ্রা নিক্ষেপ করিবে, মুদ্রাধিকারীর হস্তে মুদ্রা নিক্ষেপ করিবা মাত্রই তিনি হস্ত মুদ্রিত করিলে তুমি একটু ভাগ ভাব প্রকাশ করিয়া কহিবে “মহাশয় আপনাকে যেরূপে শিক্ষিত করিয়াছিলাম, আপনি সেরূপ করিতে পারেন নাই, হস্ত মুদ্রিত করিতে বিলম্ব হওয়ার কুহক বিদ্যায় যে ভাঙিত শক্তি ছিল সেটুকু নষ্ট হইয়াছে ; সুতরাং পুনরায় পরীক্ষা করা আবশ্যক ; এইবারে বিশেষ সাবধান হইয়া হস্ত মুদ্রিত করিবেন । এক—দুই—তিন—উচ্চারণ করিবা মাত্রই ক্ষণবিলম্ব না করিয়া তাত মুটা করিলে কুহক বিদ্যায় ভাঙিত শক্তি রক্ষিত হইবে এবং অবিলম্বেই অল্প পুরীকার ফল প্রাপ্ত হইবেন ।”

মুদ্রাধিকারীকে এইরূপে সতর্ক করিলে সে পূর্বাণেকা বিলক্ষণ চতুর হইবে, এবং তাহার চতুরতার সঙ্গে সঙ্গে তুমিও সুচতুর হইয়া শীঘ্র শীঘ্র এক—দুই—তিন—উচ্চারণ করিয়া তাহার হস্তে রোপ্য মুদ্রার পরিবর্তে তাত্র মুদ্রাটী নিক্ষেপ করিবে; এই মুদ্রা নিক্ষেপ কালে ভূমিতলে একবার মাত্র পদাঘাত করিয়া নিক্ষেপ করিবে। মুদ্রাধিকারী অবিলম্বে হস্ত মুদিত করিবার সময় পূর্বের সেই রোপ্য মুদ্রা জ্ঞান করিয়া দৃঢ় বিশ্বাস মতে হাত মুঠা করিবে; এক্ষণে মুদ্রাধিকারীকে দর্শকগণের সমক্ষে নিজ মুদিত হস্তখানি তুলিয়া ধরিতে কহিবে। মুদিত হাতখানি তুলিলে দর্শক সমূহ সেই হাতের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে এই অবসরে তুমিও নিজ স্বাধীনতার পরিচয় দিবার জন্য একটু অন্তরে গমন করিবে; অন্তরে গমন করিয়া হস্ত করতলে সেই রোপ্য মুদ্রাটী বৃদ্ধাজুলীর সাহায্যে ধরিয়া রাখিবে এবং মুদ্রাধিকারীকে কহিবে, “মহাশয় এইবারে আপনার কার্য্য ঠিক হইয়াছে; এক্ষণে আমি তাড়িত শক্তির দ্বারা আপনার রোপ্য মুদ্রাকে রূপান্তর করিতে সমর্থ হইব অর্থাৎ আপনার সেই রোপ্য মুদ্রাকে তাত্র মুদ্রা করিব—” হাতখানি যে রূপে তুলিয়া রাখিয়াছেন ঐরূপে ক্ষণকাল রাখুন। এই কথা বলিয়া গুটীকৃত ভাগ বাক্য প্রয়োগ পূর্বক মুদ্রাধিকারীকে সর্বসমক্ষে হাত খুলিতে কহিবে, হাত খুলিবা মাত্রই দর্শক সমূহের ও মুদ্রাধিকারীর বিশ্বসজনক তাত্র মুদ্রাটী বাহির হইবে। মুদ্রাধিকারীর হাত খুলিবার পূর্বে কুহক যজীর দ্বারা দুই তিন বার তাহার হস্তখানি স্পর্শ করিবে অর্থাৎ কুহক যজীর দ্বারা তাহার হস্তস্থিত রোপ্যমুদ্রাটী উদ্ধারইয়া দিলে এক্ষণ ভাগ করিয়া তাহাকে হাত খুলিতে কহিবে।

মুদ্রাধিকারীর হস্ত হইতে তাত্র মুদ্রা বাহির হইলে তাহাকে ধন্যবাদ দিয়া কহিবে “মহাশয় কুহক বিদ্যার বলে আপনার রোপ্যমুদ্রা তাত্র-মুদ্রা হইয়াছে, অতএব এক্ষণে সন্তুষ্ট হইয়া এই রূপান্তরিত মুদ্রা গ্রহণ করতঃ প্রস্থান করুন” তাত্রমুদ্রা লইয়া প্রস্থান করিতে আসন্ন হইলে তুমি একটু চিন্তাকুণ্ঠিতে ক্ষণকাল নিস্তব্ধ রহিবে, পরে সহসা যেন দৈববলে উত্তেজিত হইলে এক্ষণ ভাগ করিয়া মুদ্রাধিকারীকে কহিবে, “ঠিক—ঠিক—আপনার

রৌপ্য মুদ্রাটী চাই—সেটী যে এখন অনেক দূরে গিয়া পড়িয়াছে ; তবে কুহকাস্তর্গত তাদ্ভিত শক্তির দ্বারা তাহাকে আনিতে হইবেক । আপনার হস্তস্থিত তাম্রমুদ্রাটীতে অনেক পরিমাণে তাদ্ভিত শক্তি আছে এই তাদ্ভিত শক্তি যতক্ষণ না অন্তরিত হয় ততক্ষণ আপনার মুদ্রা পাওয়া যাইবে না ; বোধ হয় এক পক্ষকাল অপেক্ষা করিতে হইবে ;” কেমন এক পক্ষকাল অপেক্ষা করিতে পারবেন ? যদি একান্ত এই দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে না পারেন তাহা হইলে অন্য প্রকারে কুহকীয় তাদ্ভিতশক্তি বিনষ্ট করিয়া মুদ্রার অবস্থান্তর করিতে হইবে” এই কথা বলিয়া মুদ্রাধিকারীকে হস্ত প্রসার করিতে কহিবে এবং তাহার হস্তস্থিত তাম্রমুদ্রা লক্ষ্য করিয়া বলিবে এই যে আপনার রৌপ্যমুদ্রা আপনার হাতেই আছে—বোধ হয় আপনি আমার কথা বিশ্বাস করিতেছেন না ; ভাল, দেখুন আপনার তাম্রমুদ্রাকে রৌপ্য-মুদ্রা করিয়া দিতেছি । এই বলিয়া মুদ্রাধিকারীর হস্ত হইতে তাম্রমুদ্রাটী গ্রহণ পূর্বক নিজ বাম হস্তের বৃদ্ধ ও দ্বিতীয় অঙ্গুলীর দ্বারা ধরিবে এবং মুদ্রা কুহকে মুদ্রা হস্তান্তর করিবার যে উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে সেই উপায় দ্বারা আসল রৌপ্যমুদ্রাটীকে দক্ষিণ করতলাবদ্ধ করিবে এবং উভয় হস্ত স্বাভাবিক ভাবে মর্দিত করিয়া বাম হস্তের তাম্রমুদ্রাকে দক্ষিণ হস্তে আনিবে এবং দক্ষিণ হস্তের রৌপ্যমুদ্রাকে বাম হস্তে রক্ষা করিবে । এইরূপ দুই তিন বার হস্ত মর্দন দ্বারা তাম্রমুদ্রাটীকে নিজ গুপ্ত পকেটে নিক্ষেপ করিবে এবং বাম হস্তকে খালি রাখিয়া বাম হস্তস্থিত রৌপ্যমুদ্রাকে পুনরায় দক্ষিণ করতলাবদ্ধ করিবে । এই সময়ে খালি বাম হস্তখানি দর্শকগণকে দেখাইতে পার ; পরে দক্ষিণ হস্তস্থিত রৌপ্যমুদ্রাটীকে বামহস্তে রক্ষিত করিলে—এরূপ ভাণ করিয়া উভয় হস্ত একত্রিত করিবে, এবং এই হস্তদ্বয়কে তৎক্ষণাৎ বিচ্ছেদ করিয়া মুদ্রাধিকারী হস্তে নিজ বাম হস্ত স্পর্শ করিয়া কহিবে “আপনার হস্তে আপনার চিহ্নিত মুদ্রা প্রদান করা হইল ; এক্ষণে আপনি আপনার মুদ্রা পরীক্ষা করিয়া দেখুন” মুদ্রাধিকারী নিজ হস্ত খুলিয়া আগ্রহের সহিত চিহ্নিত মুদ্রা পরীক্ষা করিতে চেষ্টা করিবে, কারণ তাহার বিশ্বাস—বাজিকরের বাম

হস্তেই সেই মুদ্রাছিল এবং সেই বাম হস্ত হইতে তাহাকে মুদ্রা দেওয়া হইয়াছে । শসে নিজ হস্ত খুলিয়া মুদ্রা নাই দেখিল ; এই সময়ে তুমি কহিবে “কেমন মহাশয় আপনার চিহ্নিত মুদ্রা পাইলেন কি ? মুদ্রাধিকারী আপনার মুদ্রা প্রাপ্ত হয় নাই বলিয়া আপত্ত করিলে তুমিও আপত্তি উঠাইয়া কহিবে কেন ? “এইমাত্র এত ভদ্রলোক সমক্ষে আপনার মুদ্রা দিলাম এখন আপনি পান নাই বলিয়া কেন আপত্ত করেন ? ভাল করিয়া দেখুন ; আপনার হাতেই আপনার চিহ্নিত মুদ্রা দেওয়া হইয়াছে” মুদ্রাধিকারী বাস্তবিক আপন মুদ্রা না পাওয়ার বিষয় পুনঃ পুনঃ বিজ্ঞাপিত করিলে এখন কহিবে “বোধ হয় আপনার মুদ্রা আপনার হস্ত হইতে আপনার পকেটে পতীত হইয়াছে, আপনি পকেট অনুসন্ধান করুন ।” মুদ্রাধিকারী অগত্যা পকেট অনুসন্ধান করিয়া মুদ্রা না পাইলে তুমি তাহাকে সাহায্য করিবার জন্য নিজমুদ্রাবদ্ধ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহার পকেট তল্লাস করিতে যাইবে এবং সেই সময় বিশেষ দক্ষতার সহিত পলক মধ্যে মুদ্রাধিকারীর পকেটে চিহ্নিত রৌপ্য মুদ্রাটি নিক্ষেপ করিয়া তৎক্ষণাৎ বাহির করিয়া কহিবে “এই যে মহাশয় আপনার পকেটে আপনার চিহ্নিত মুদ্রাটি রহিয়াছে” এই কথা বলিয়া সেই মুদ্রাটি লইয়া সমূহ দর্শকগণকে দেখাইয়া সকলের বিশ্বাসভাজন হইবে ।

মূল কথা যাহার নিকট হইতে চিহ্নিত মুদ্রা লইয়া কুহক প্রদর্শন করা হইবে তাহার পরিচ্ছদের উভয় দিকে যেন পকেট থাকে একরূপ লোক নির্বাচিত করিয়া এই কুহক প্রদর্শন করা উচিত ।

মনুষ্যের মুখের ভিতর হইতে ক্রমান্বয়ে অসংখ্য

হংসডিম্ব বাহির করণ ।

মনুষ্যের মুখের ভিতর হইতে ইচ্ছা ও আবশ্যক মত হংসডিম্ব বাহির করা কুহকটি নিভাস্ত হাঙ্গোদীপক । এই কুহক প্রদর্শন কালে অভিনেতা অর্থাৎ বাজিকরকে একটু রসিক হইতে হইবে ; কথায় কথায় দর্শককে

হাস্যইবে—বিশেষতঃ এক একটা ডিম্বের আবির্ভাব কালে ডিম্ব প্রসব-কারীকে লইয়া রঙ্গরসভাসে কথোপকথন করিলে কুহকের উৎকর্ষ বৃদ্ধি হইবে এবং কুহক প্রদর্শনেরও যথেষ্ট অবসর পাওয়া যাইবে। এই কুহকটি কোন গুরুতর কুহক প্রদর্শনোপযোগী জীব্যাদির আরোজন কালে অভিনয় করা কর্তব্য। এই কুহকে প্রতিষ্ঠালাভ করিলে গুরুতর কুহকটির দ্বারাও দর্শক সমূহের আতিষ্ঠাজন হইতে পারা যায়।

পূর্বে বলা হইয়াছে বাজিকরের পরিচ্ছন্ন মধ্যে কতকগুলি গুপ্ত জেব বা পকেট থাকিবে, এই সময় সেই পকেট দ্বারা কার্গা পাইবে। আপাততঃ সাতটা হংসডিম্ব লইয়া ডিম্বের কুহক প্রদর্শন করা হউক।

সাতটা ডিম্বের কুহক প্রদর্শনের পূর্বে দক্ষিণাঙ্গের গুপ্ত জেবে তিনটা হংসডিম্ব রাখিবে ও বামাঙ্গের জেবেও তিনটা ডিম্ব রাখিতে হইবে, এবং সহকারীকে মুখের ভিতরে একটা ডিম্ব রাখিতে কহিবে। সাতটা হংসডিম্ব এই-রূপে রক্ষিত হইলে রঙ্গস্থলে উপস্থিত হইয়া সহকারীকে ডিম্ব রাখিবার জন্য একটি ডিস্ বা অন্ত কোন পাত্র আনিতে আদেশ করিবে। সহকারী পাত্র সহ উপস্থিত হইলে তাহাকে দর্শক সমূহের দিকে সম্মুখ করিয়া দাঁড়াইতে কহিবে।

সহকারী আদেশ মত দাঁড়াইলে তাহার দক্ষিণ দিকে গমনপূর্বক চক্ৰ প্রদান করিয়া তাহার মস্তকে একটি খাব্ড়া মারিবে, খাব্ড়া মারিবামাত্রই সহকারীর মুখের ভিতর হইতে একটি ডিম্ব বাহির হইবেক। বহির্গত ডিম্বটি গ্রহণ করিয়া ডিসে রাখিবে এবং পুনরায় সহকারীর বামে গমন করতঃ তাহার মস্তকে আবার খাব্ড়া মারিবে; এবারেও একটি ডিম্ব দৈখ্য দিবে এবং সেই দৃশ্যমান ডিম্বটি গ্রহণ করিয়া ডিসে রাখিবে; পুনরায় সহকারীর পশ্চাতে গমন করিয়া আবার তাহার মস্তকে খাব্ড়া মারিবে এবং তৎক্ষণাৎ আর একটি ডিম্ব বাহির হইবে; এইরূপে যতগুলি ডিম্ব বাহির করিবার আরোজন হইবে, ততবার কখন সহকারীর দক্ষিণে কখন বামে আবার কখন বা তাহার পশ্চাতে গমন করিবে এবং এক একটি খাব্ড়া মারিবে ও এক একটি ডিম্ব বাহির করাইবে।

কি মন্ত্ৰে বা কি কৌশলে এই ডিঘ বাহির করা হইবেক তাহার উপায় শিক্ষা করিবার জন্য পাঠক আগ্রহ প্রকাশ করিতে পারেন। যতক্ষণ শিক্ষা দ্বারা কৃতকার্য না হওয়া যায় ততক্ষণ শিক্ষাগ্রহ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ঐশ্বর্যশীল ভৌগোলিকবিদ্যার্থী এক্ষণে ডিঘ বাহির করিবার উপায় শিক্ষা করুন :—

পূর্বে সাতটি হংস ডিঘ বাহির করিবার কথা হইয়াছে ; সুতরাং সাতটি ডিঘসংগ্রহ করিয়া একটি সহকারীর মুখের ভিতরে রাখিবার জন্য দিবে এবং সহকারীকে এক্ষণে শিক্ষিত করিবে যে যখন তাহার মস্তকে খাবড়া মারা হইবে, সে সেই সময় মুখস্থিত ডিঘটি অধরোষ্ঠের মধ্যস্থ ছিদ্র দ্বারা ডিঘের অর্দ্ধাঙ্গ মাত্র বাহির করিবে অর্থাৎ মস্তকে খাবড়া মারিলেই ডিঘের অর্দ্ধাঙ্গ মুখের ভিতর হইতে বাহির করিবে। কেবল এই কৌশলটি সহকারীকে শিখাইয়া রাখিবে ; আরও সহকারীকে এক্ষণে শিক্ষিত করিবে যেন ডিঘ প্রসব কালে সে নিজ উদরস্থ অসংখ্য ডিঘের ভার ও প্রসব যন্ত্রণায় ভাগ করিতে পারে ; বিশেষতঃ একটি বিষয়ে তাহাকে সতর্ক করিয়া দিবে—ডিঘের অর্দ্ধাঙ্গ বাহির করিবার সময় ডিঘটি এককালে ত্যাগ করিবার জন্য আলগা না রাখে ; সেই ডিঘ তাহার মুখ মধ্যেই থাকিবে ; কেবল মস্তকে খাবড়াঘাত করিলে ডিঘের অর্দ্ধাঙ্গ মাত্র বাহির করিবে। অভিনেতার হস্ত কৌশল দ্বারা ছয়টি ডিঘ প্রদর্শিত হইলে শেষে সহকারীর মুখের ডিঘটি এককালে বাহির হইবে। সহকারীকে সর্বদা অভিনেতার আদেশানুবর্তী হইতে হইবে ; সহকারীর মুখমধ্যে একটি ডিঘ রহিল, এবং অপর ছয়টি অভিনেতার দক্ষিণ ও বামাস্থের গুপ্ত জেবে রক্ষিত হইল।

• পূর্বে সূত্রাক্রমে সূত্রা বা হংস ডিঘাদি করতলাবদ্ধ করিবার যে উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে এক্ষণে সেই উপায়ে একটি হংসডিঘ দক্ষিণ করতলাবদ্ধ করিয়া নানাবিধ রসভাসে অভিনয়রস্তু করিবে। সহকারীকে দর্শক সম্মুখীন করিয়া তাহার বাম পার্শ্বে গমনপূর্বক বাম হস্ত দ্বারা তাহার মস্তকে একটি খাবড়া মারিবে, খাবড়া মারিবার মাত্রেরই শিক্ষিত সহকারী তাহার মুখস্থিত ডিঘটির অর্দ্ধাঙ্গ বাহির করিবে ; ডিঘ বাহির হইতেছে দেখিয়া অমনি ডিঘাবদ্ধ দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া সেই অর্দ্ধ প্রকাশিত ডিঘটি গ্রহণ করিতে



বাইবে, ডিহাবদ্ধ দক্ষিণ হস্তটী সহকারীর মুখের নিকটে আনিয়া বহির্গমন-  
শীল ডিহকে ধরিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া হস্তস্থিত ডিহটী সংগোপনে অর্দ্ধ  
প্রকাশিত ডিহের স্থানে উপস্থিত করিয়া মুখস্থিত প্রকাশ্য ডিহটী মুখমধ্যে  
প্রবৃষ্ট করাইয়া দিবে এবং তাহার পরিবর্তে হস্তস্থিত ডিহটী মুখ হইতে  
বহির্গত হইল একরূপ দেখাইয়া ডিসের উপর রাখিবে অর্থাৎ মুখের ডিমু  
মুখের ভিতরে বাইবে এবং তাহার স্থানে হস্তস্থিত ডিহটী প্রকাশ করিয়া দর্শক  
সমূহের কৌতুকাकर्ষণ করিবে। এইরূপে একটি ডিহ বাহির করিয়া  
পুনর্বার ডিহ বাহির করিবার জন্য কিঞ্চিৎ রসিকতার দ্বারা সহকারীর  
পশ্চাৎ দিয়া তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে গমন করিবে; দক্ষিণ পার্শ্বে গমন কালে  
যখন সহকারীর পশ্চাৎ দিয়া বাইবে সেই সময় ক্ষণমধ্যে অপর পার্শ্বস্থ গুপ্ত  
পকেট হইতে আর একটি ডিহ বাহির করিয়া পলক মধ্যে বাম করতলাবদ্ধ  
করিবে। ডিহটী বাম হস্ততলে আবদ্ধ করিয়া সহকারীর দক্ষিণ পার্শ্বে গমন  
পূর্বক তাহার মস্তকে নিজ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আবার একটি খাবড়া ধারিবে,  
খাবড়া মারিবা মাত্রই শিক্তিত উপায়ে সহকারী মুখস্থিত ডিহটীকে আন্তে  
আন্তে বাহির করিবার চেষ্টা করিবে, তুমিও সেই সময় সহকারীর সম্মুখীন  
হইয়া পূর্বসূত্র নিয়মে ডিহ গ্রহণ করিবে; ডিহ গ্রহণ কালে একরূপ ক্ষিপ্র  
হস্তে ডিহের পরিবর্তন কার্যা সম্পন্ন করিবে যেন দর্শক সমূহ ভীকু চক্রেও  
সেই পরিবর্তন কার্যা দেখিতে না পায়। এইরূপ প্রণালীতে ক্রমে ক্রমে  
ছয়বারে ছয়টি ডিহ বাহির করিয়া দর্শকের বিশ্বয় ও বিখাসভাজন হইবে।  
তখনও সহকারীর মুখে সপ্তম ডিহটী আছে; এই ডিহটী বহির্গত কালে  
পক্ষ রঙ্গের কথা আরম্ভ করিবে; সহকারীর উদরে আরও ডিহ আছে হ্রির  
করিয়া দর্শক সমূহের নিকট আবেদন করিবে, আবেদন কালে সহকারীও  
অসহ্য প্রসব বদ্বন্দ্য ভাণ করিয়া অঙ্গভঙ্গি দ্বারা দারুণ কষ্ট ও অনিচ্ছা প্রকাশ  
করিতে পারেন কিন্তু যতক্ষণ ডিহটী সহকারীর মুখের মধ্যে থাকিবে ততক্ষণ  
ভাব ভঙ্গি ব্যক্তিত কথ্য কহিবার জন্য চেষ্টা করিতে পারিবে না; কথা  
কহিলে কুহক নষ্ট হইয়া বাইবে।

সপ্তম ডিহটী বহির্গত করিবার সময় রাজিকর অনায়াসে স্বাধীনতার

পূর্ণ পরিচয় দিয়া সম্মুখে, পশ্চাতে বা উত্তর পার্শ্ব হইতে সহকারীর দ্বন্দ্বকে খাড়া মারিতে পারেন । এ সময় সহকারীকে দর্শকের নিকটবর্তী করিয়া ডিষ্ট বাহির করিতে পারা যায়, এ সময় দর্শক সমূহের মধ্য হইতে একজনকে আহ্বান করিয়া নিজ কার্যের ভার দিতে পারেন । এ স্থলে সুশিক্ষিত অভিনেতাকে তৃতীয় ব্যক্তি করা হইল, এবং বিদ্যার্থীকে প্রথম ব্যক্তি স্থির করা হইয়াছে । সুশিক্ষিত অভিনেতা শিক্ষিত কুহক ব্যতীত বিবিধ নৃত্যকুহকের সৃষ্টি করিতে পারেন ।

একখানি শালের ভিতর হইতে একপাত্র পানীয় জল ও

এক পাত্রপূর্ণ জ্বলন্ত অগ্নি বাহির করণ ।

এই উৎকৃষ্ট কুহক দ্বারা দর্শকসমূহের বিস্ময়াকর্ষণ করা যায় । একখানি শীতবস্ত্র শালের মধ্য হইতে পাত্রপূর্ণ পানীয় জল ও প্রজ্জ্বলিত অগ্নি বাহির করা হইবে ; ইচ্ছা করিলে সেই পানীয় জলে সূজীৰ্ম্ম সুবর্ণ বর্ণ মংস্ত্র ও প্রদর্শন করা যায়, ভাসমান সুবর্ণ মংস্ত্র সহিত একপাত্র জল বাহির করা হটক ।

রঙ্গস্থলে একখানি শালবস্ত্র আনয়ন কর ; শালের মধ্যে উক্ত কোন রূপ জব্য সংগৃহীত নাই এরূপ বিশ্বাস ও পরীক্ষা জন্য অনারাগে শালখানি দর্শক সমূহকে প্রদান করিবে । দর্শকগণ বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা সমুদ্র হইলে শালখানি পুনরায় গ্রহণ করিয়া নিকটস্থ বাদ্যকরকে ভৌতিক বা অন্য সমরোচিত বাদ্য বাজাইতে আহ্বয়োধ করিবে । বাদ্য আরম্ভ হইলে তালে তালে শালখানিকে দোলাইয়া বামহস্তের কল্পদেশে বামহস্ত সমেত আবৃত্ত করিবে ; শাল দ্বারা বামহস্ত ও বামহস্ত ঢাকা পড়িলে অতি

১. বামহস্তখানি চতুষ্কোণাকার করিয়া সম্মুখে ধরিবে এবং ধীরে ধীরে সেই হস্তখানিকে অধোমুখে নীতক রিতে থাকিবে । বামহস্তখানি অধোমুখী হইলে শালের মধ্যে কোন পদার্থ উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইবে এবং অন্তস্থিত শালখানি গাত্র হইতে খুলিয়া একটা বারিপূর্ণ পাত্র বাহির করিবে । বারিপূর্ণ পাত্রে সুবর্ণ মংস্ত্র ভাসমান থাকিবে । দর্শকের প্রীতি-

সাধনার্থে দুইতিন বার এইরূপ অভিনয় করিবে এবং ইচ্ছা করিলে শালের পারিকর্মে কবালের মধ্য দুইতে অগ্নিময় পাত্র বাহির করিতে পারিবে ।

এই পাত্র দ্বারি বা অগ্নি পূর্ণ থাকিবে সেই পাত্রের পরিধি ছয় কিম্বা আট ইঞ্চি হইবে এবং তাহার গভীরতা দেড় ইঞ্চি কিম্বা দুই ইঞ্চির কম হইবে । অগ্নি বা দ্বারি পাত্রের মুখ ইঞ্জিয়া রবার নিৰ্ম্মিত ঢাকনীর দ্বারা আবৃত থাকিবে । এই দুইটা পাত্র সংগ্রহ করিয়া পরিচ্ছন্ন মধ্যে যে গুপ্তজ্যেব আছে সেই জ্যেবের তিতর সংযোগনে রাখিবে—দক্ষিণ জ্যেবে একটা এবং বামজ্যেবে অপরটা রাখিতে হইবেক । যদি এককালে তিনটা পূর্ণপাত্র বাহির করিতে হয় তাহা হইলে তৃতীয়টা পশ্চাৎ ভাগের জ্যেবে রাখিতে হইবেক । যে পাত্র দ্বারা প্রজ্জলিত অগ্নি বাহির হইবেক সেই পাত্রের আকার স্বতন্ত্র পাতলা পিতলের পাত দ্বারা গঠিত করিয়া লইতে হইবেক সে পাত্রে কেবল চাকুনী থাকিবে না এবং সেই পাত্রের অভ্যন্তর Spirit of wine স্পিরিট অফ ওয়াইন নামক দ্রব দ্রব্যের দ্বারা সিক্ত রাখিতে হইবে, এবং তারের দ্বারা পাত্রটী ঘরা থাকিবেক সেই তার সংযুক্ত অগ্নিপাত্র গুপ্ত জ্যেবের মধ্যে থাকিবেক এবং কুহক প্রদর্শন কালে যখন সেই পাত্রের দ্বারা প্রজ্জলিত অগ্নি বাহির করিতে হইবেক সেই সময়ে একটা মোমাবৃত বিলাতী দেশলাই কাটী পাত্রের তিতরে ঘর্ষণ করিয়া যখন পাত্রস্থ দ্রব দ্রব্যে অগ্নি স্পর্শ করিবে সেই সময়ে পাত্রটি দর্শকের সম্মুখে বাহির করিবে অর্থাৎ শাল বা কুমালাবৃত পাত্রটির তিতর Spirit of wine স্পিরিট অফ ওয়াইনের দ্বারা পূর্বাঙ্কে জিকাইয়া রাখিবে এবং অগ্নিময় পাত্র বাহির করিবার সময় সেই পাত্রের অভ্যন্তরস্থ গার একটা বিলাতী দিরাশলাই ঘষিবে, ঘষিবারাজেই পাত্রস্থ স্পিরিট জলিয়া উঠিবে এবং অবিলম্বে দর্শকের সম্মুখে অগ্নিময় পাত্র অগ্নিহীন দেখাইবে ।

এই কুহকস্থ প্রদর্শন কালে অভিনেতাকে বিশেষ কোন ক্রমের আচরণ করিতে হইবে না ; কেবল গুপ্ত জ্যেবের মধ্যে একটা দেশলাই কাটী রাখিয়া দেশলাই কাটী রাখিতে হইবেক এবং অগ্নি পাত্রের তিতর Spirit of wine স্পিরিট অফ ওয়াইন দ্বারা সিক্ত রাখিতে হইবেক ।

মুদ্রা হংস ডিঘ প্রভৃতি বাহির করিবার যে উপায় পূর্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে সেই উপায় দ্বারা এই কুহকও প্রদর্শিত হইবে অর্থাৎ কোশল দ্বারা এই কুহক প্রদর্শিত হইয়া থাকে । যে সময় শালখানি দ্বারা বাসহস্তখানি চতুষ্কোণাকার করিবে সেই সময় অগ্নি বা বারি পাণ্ডা হস্ত কোশল দ্বারা শালের মধ্যে আনয়ন করিবে তবে অগ্নিপাত্র আনিবার সময় পাণ্ডের মধ্যে দিরাশলারের কাটা আনিবার একটি স্বতন্ত্র কাণ্ড ছিল । যে মুহূর্ত্তে শালাবৃত্ত বাসহস্তখানিকে চতুষ্কোণাকার করিবে সেই মুহূর্ত্তেই বারি বা অগ্নিপাত্র শালের মধ্যে সংগৃহীত হইবেক এই সংগ্রহ কাণ্ডটি বিশেষ সতর্কতার সহিত করিতে পারিলে এই কুহকের কোন অংশই ফুটি হইবে না ।

### ঘড়ী চূর্ণ করিবার থল ও মায়া পিত্তল ।

সচরাচর যে থলের দ্বারা জব্যাদি চূর্ণ করা যায় ঘড়ী চূর্ণ করিবার থলও সেইরূপ তবে ইহার গঠন কোশল স্বতন্ত্র । নরকসমূহের মধ্যে কোন ব্যক্তির নিকট হইতে একটি ঘড়ী চাহিয়া লইবে এবং ঘড়ীর মালিককে কহিবে তাঁহার ঘড়ী ঠিক চলে না সময় ঠিক করিবার জন্য ঘড়ীটি লইলাম এই ভাণ বাক্য দ্বারা ঘড়ীটি গ্রহণ কালে হস্ত তিনি ঘড়ী দানে অসম্মত হইবেন কিন্তু তাঁহার অসম্মতি বাক্য লেখে ঘড়ীটি লইয়া চূর্ণ বস্ত্রে অর্থাৎ থলে নিক্ষেপ করিবে এবং অবিলম্বে চূর্ণকারী দণ্ড দ্বারা সজোরে ঘড়ীর উপর একটি আঘাত করিবে হুই ভিসমী প্রভৃতির আঘাত দ্বারা ঘড়ীটি এক কালে চূর্ণ করিয়া কেলিবে এবং সেই চূর্ণ খড়র খুঁড় করতলে গ্রহণ পূর্বক ঘড়ীর মালিককে দেখাইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে পূর্বে মুদ্রা ও হংস ডিঘের কোশল যেভাবে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে এই সময়ে সেই নির্দিষ্ট কোশল “বরণ মাখিবে” বা “বাহির হইবে” ঘড়ীর মালিকের নিকট হইতে তবে ঘড়ীটি গ্রহণ করা হইল সেই ঘড়ীটি চূর্ণ হইবে ? না—হুই কোশল দ্বারা সজল ঘড়ীটি অস্তরিত করিতে

হইবে এবং তাহার স্থানে কুহক প্রদর্শনোপযোগী কাল্পনিক ঘটিকা লক্ষ্যীভূত করিয়া অবশিষ্টভাবে খলে নিক্ষেপ করিতে হইবে ।

পূর্বে ঘড়ীটা চূর্ণ করিবার সময় প্রথমে ঘড়ীর গ্লাস ভাঙ্গা শব্দ শুনি পশ্চাৎ ঘড়ীর অপরাপর কল চূর্ণ করিবার, শব্দ হওয়ায় ঘড়ীর মালিক এক প্রকার ভীত হইয়াছেন এক্ষণে তাঁহাকে লইয়া একটু রসিকতা করা আবশ্যক মালিক ঘড়ী প্রস্তাৰ্ণিত করিবার অন্ত্র অনুরোধ করিলে তাঁহাকে কহিবে “মহাশয় আপনার সম্মুখে আপনার ঘড়ী চূর্ণ করিয়াছি এক্ষণে সে ঘড়ীর পূর্নাবস্থা কিরূপে সম্ভবে চূর্ণিত ঘড়ী চলিতাবস্থা করা মনুষ্যের সাধ্যাতীত তবে একটা দৈবোপায় দ্বারা বোধ হয় আপনার ঘড়ী পুনঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে, পাছে আপনি আরও ভীত হন তজ্জন্ত পূর্নাঙ্কে বক্তব্য এই ঘড়ীর গুঁড়াগুলি পিস্তলে পূর্ণ করিয়া পিস্তল ছুড়িলে দৈবশক্তি দ্বারা আপনার ঘড়ী আসিবেক এই কথা বলিয়া একখণ্ড রুটী আনিয়া, টেবিলের উপর দর্শকগণের দৃশ্য পথে রাখিবে । তাহার পরে চূর্ণিত ঘড়ীর গুঁড়াগুলি একটা কাগজের মোড়কে আবদ্ধ করিয়া পিস্তলে পূর্ণ করিবে এবং সেই রুটীকে লক্ষ্য করিয়া ঘড়ীর মালিককে কহিবে “আপনি এক—তুই—তিন—উচ্চারিত করিয়া পিস্তল ছুড়িতে আদেশ দিন” । ঘড়ীর মালিক যখন এক—তুই—তিন—শুনিয়া পিস্তল ছুড়িতে আদেশ দিবেন সেই সময়ে রুটী লক্ষ্য করিয়া পিস্তল ছুড়িবে এবং সেই রুটীখানি লইয়া দর্শক সমূহের দিকটাই আলিয়া দ্বিখণ্ড করিবে; দ্বিখণ্ড করিবামাত্রই রুটীর মধ্য হইতে মাঝিকের সেই ঘড়ীটা চলিতাবস্থায় পাওয়া যাইবেক ।

এই কুহক প্রদর্শনের উপায় এই যে, খলটীর দ্বারা ঘড়ী চূর্ণ করা হইবে, সেই খলের তলভাগ একপু কৌশলে গঠিত বে বাজিকর ইচ্ছা করিলে নিক্ষেপিত ঘড়ীটী স্থানান্তরিত করিতে পারিবেন অর্থাৎ সেই খলের তলটী বিতল বিশিষ্ট; ঘড়ীটী নিক্ষেপ করিবামাত্রই সর্ব নিচের তলে গিয়া পড়িবেক; তলভাগে ঘড়ীটা পতিত হইলে, তলপার্শ্ব হইতে স্থানান্তরিত করিলে দর্শকগণের সম্মুখে আনিতে পারিবে এবং ঘড়ীটা হস্তগত হইলে নিম্নোক্তাধীনতা ও হস্ত কৌশল দ্বারা প্রকাশ হইতে ইচ্ছা হইবে সেইখান

হঠাৎই ঘড়ীটা বাহির করিতে পারিবে। ফলতঃ খল ও চূর্ণদণ্ড দুই কুহক দেখাইবার উপযোগী করিয়া লইতে হইবে। এতদ্দেশে একপাশে চূর্ণদণ্ড সচরাচর পাওয়া যায় না। আবশ্যক হইলে কলিকাতার একোটা দিগের দ্বারা বিলাত হইতে আনাটতে পারা যায়।

স্থলকথা—যে কুটীখানি টেবিলের উপরে রাখা হইবে পূর্বাঙ্কে সেই কুটীখানি স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে আবার ছত ঘড়ীটা রাখিবে। দর্শক সমূহকে যখন কটীর মধ্য হইতে ঘড়ী দেখাইবে সেই সময় সেই খণ্ডিত কুটীখানি একপাশে কোণে দেখাইবে যেন অথবা একখানি কুটী সর্বসমক্ষে স্থাপন করা হইল এবং তন্মধ্যে হইতে চলিতাবস্থায় সেই ঘড়ীটা পাওয়া গেল। ঘড়ীটা লইয়া ঘড়ীব মালিককে দিয়া দর্শকসমূহের বিশ্বাসভাজন হইবে। কটীর পরিবর্তে অস্ত্রান্ত অনেক দ্রব্যের মধ্য হইতে ঘড়ী বাহির করিতে পারা যায়।

## অদ্ভুত জীবদান ও বিবিধ কৌতুক ।

অদ্ভুত জীবদান কুহকটি অভিনয় করিলে দর্শকসমূহের বিশ্বাসকর্ষণ কবা যায়। এই কুহক কোন প্রকাশ্য রঙ্গস্থলে বা অভ্যুত্থান মধ্যে অভিনয় করিতে পারা যায়। পূর্বে মনুষ্যের মুখের ভিতর হইতে যে অসংখ্য হংসডিম্ব বাহির করিবার উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই উপায় দ্বারা সহকারীর মুখমধ্য হইতে দুইটা বা তিনটা হংসডিম্ব বাহির করিয়া প্রকৃত ডিম্ব কি না, পরীক্ষার জন্য যে কোন দর্শক চাহিবেন তাঁহার হস্তে সর্পর্ষ করিবে; দর্শকের সন্তোষজনক পরীক্ষার পর ডিম্বগুলি পুনরায় গ্রহণ করিয়া লইবে, পরে সহকারীর দ্বারা দর্শকগণের নিকট হইতে তিনটা অঙ্গুরীর চাহিদা লইবে। সেই তিনটা অঙ্গুরীর কুহক মেজের উপর কুহক কটি স্থাপন করিয়া রাখিবে; তৎপশ্চাৎ সহকারীর দ্বারা ডিম্ব ডাকিবার উপকৃত্র একটা কুহক সংগ্রহ করিয়া সেই মেজের উপরে রাখিবে। অঙ্গুরীর ও হংসডিম্ব ডাকিবার কটাক সংগৃহীত হইলে অভিনয় আরম্ভ করিবে।

৭° ডিগ্রিগুলি ভঙ্গ করিয়া ভাহার মধ্যস্থ তরল সারবস্তু কটাছেড়ালিয়া দিবে, ডিগ্রির ধোঁয়া বা ধোঁয়াগুলি পরিভ্যাগ না করিয়া সেই কটাছেড় নিক্ষেপ করিবে। পরে সেই কটাছেড় কিঞ্চিৎ ইলুটী ছড়াইয়া দিয়া অগ্নি জালিয়া দিবে, অগ্নি স্পর্শমাত্রেই ইলুটীট দগ্ধ দগ্ধ করিয়া জালিয়া উঠিবে এবং সেই জ্বলন্ত অগ্নির উপরে অঙ্গুরীজর নিক্ষেপ করিবে এবং সেই প্রজ্জ্বলিত কটাছেড়ের বাঁধা ধরিয়া দর্শকসমূহকে দেখাইবে যে, বাস্তবিক ভাহার মধ্যস্থ তিনটি অঙ্গুরীর ও হংসডিম্ব গুলি পড়িয়াছে। দর্শকগণ ভীত চক্ষে কথিত জ্রাবান্তলি দেখিয়া বিশ্বাস করিলে সেই জ্বলন্ত কটাছেড় লইয়া কুহক মেজের উপরে রাখিবে এবং একটি ঢাকনী সেই কটাছেড় চাপা দিবে, পরে একটি পিচ্ছল আনিয়া সেই কটাছেড় লক্ষ্য করিয়া ছুড়িবে এবং অবিলম্বে কটাছেড়ের ঢাকনী খুলিয়া ফেলিবে, ঢাকনী খুলিবামাত্রই কটাছেড়ের মধ্যস্থ ত্রয় ডিগ্রি বা ভাহার ধোঁয়াগুলি ও প্রজ্জ্বলিত অগ্নি আদি কিছুই থাকিবে না। সমস্তই বাষ্পাবলে উড়িয়া যাইবে, এবং সেই সকল জ্রবোর পরিবর্তে কটাছেড়ের মধ্যস্থ হইতে তিনটি জীবন্ত পারাবত বাহির হইবেক এবং প্রত্যেক পারাবতের কণ্ঠদেশে লালকিতা জড়ান এক একটি অঙ্গুরী থাকিবে। তিনটি পারাবতের কণ্ঠ হইতে লালকিতা জড়ান তিনটি আংটি পাওয়া যাইবে। পূর্বে দর্শকগণের নিকট হইতে যে তিনটি আংটি গ্রহণ করা হইয়াছিল পারাবতের কণ্ঠে সেই তিনটি অঙ্গুরীর লালকিতা বাঁধা আছে। এই জ্বলন্ত জীবনসার 'কুহক' দেখিলেই প্রত্যেক দর্শক বিমোহিত ও বিস্ময়গণ্ড হইবে।

এই কুহক প্রদর্শনের উপায় অতি সহজ—প্রথমতঃ সহকারীর দ্বারা কর্তৃকপণের নিকট হইতে তিনটি আংটি লইয়া সেই তিনটি আংটিকে যখন কুহক নীচের দিক দিয়া কুহক বেজের উপর রাখা হইবে সেই সময় কুহক করিয়া লাইবে। কুহক প্রদর্শন দ্বারা প্রাপ্ত সকল তিনটি আংটি অন্তরিত করিয়া তিনটি কুহক প্রদর্শন দ্বারা সেই কুহক প্রদর্শিত হইবে। পরে যে কুহক ডিগ্রি জ্বলিয়া হইতে সেই কটাছেড় ভাহার ঢাকনী বিশেষ একদল পুষ্টি অর্থাৎ কুহক প্রদর্শনের উপযোগী দেখিয়া কটাছেড় ও ঢাকনী সংগ্রহ করিতে হইবে।

কটাহ পিতল বা টিন নির্মিত হইবে এবং তাহার পরিধি কক্ষ ইঞ্জিন  
কম না হয়, এবং গভীরতা আড়াই ইঞ্চি থাকিলেই হইবে এই কটাহের  
মধ্যে আর একটা টিন বা পিতল নির্মিত খোল থাকিলে, সেই খোলটিকে  
টাইট জাবে স্থিত থাকিবে যে তাঁহা চক্ষে কেহ দেখিরা কটাহের মধ্যে  
স্বতন্ত্র খোলটাইটে থাকা অনুমান করিতে পারিবে না, কটাহ ঢাকনীতে  
একপ খোলটাইট করা আছে, এই কটাহ বা ঢাকনী উভয়ের বিস্তার নির্দিষ্ট,  
ইহাদিগকে রঙ্গস্থলে আনিবার পূর্বে সহকারী দ্বারা ঢাকনীর  
রহ খোলে তিনটা পারাবত রক্ষিত করিবে, ঢাকনীর গুপ্ত খোলার  
মধ্যে পারাবতগুলি রাখিবার সময়, যে তিনটা দর্শকের নিকট  
হইতে লওয়া হইয়াছে, সেই তিনটা আংটি লইয়া প্রত্যেকটিতে একটি  
একটি লালফিতা বাঁধিয়া তিনটা পারাবতের গলার তিনটা আংটি  
বাঁধিয়া দিবে, প্রস্তুত কটাহের উপর যে সময় ঢাকনী ঢাওয়া  
দিবে, সেই সময় কটাহের খোলে ঢাকনীর গুপ্ত খোলটা আনিয়া  
টাইটে বসিবে অর্থাৎ একপ কোণে সেই গুপ্ত খোল নির্মিত যে কটাহে  
চাপা দিবামাত্রেই পারাবত সমেত খোলটা কটাহের মধ্যে বসিবে।  
খোলটা বসিবামাত্রে প্রস্তুত অগ্নি নির্বাপিত হইবে, এবং হংসদিগের  
প্রভৃতি যে সমস্ত দ্রব্য অগ্নির উপরে ছিল সে সমস্তই ক্ষতলে গুপ্তভাবে  
থাকিবে, এক্ষণে সেই কটাহ লইয়া দর্শকগণের সম্মুখে ঢাকনী খুলিবামাত্রে  
অন্য তিনটা পারাবত বাহির হইবে, সজীব পারাবত তিনটা বাহির করিয়া  
দর্শকসমূহের বিস্ময়াকর্ষণ করিবে এবং তাহাদের কণ্ঠ হইতে লালফিতা  
জড়ান তিনটা আংটি লইয়া বাহাদের আংটি তাহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিয়া  
সাধারণের প্রীতিভাজন হইবে।

आजकाली बड़ी।

-**ଆକାଶରୀ ଗତିକା, ଶର୍ମିଷ୍ଠା** ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି



কুহক প্রদর্শন কালে যখন অভিনেতা রঙ্গস্থলে উপস্থিত হইবে, সেই সময় কুহক প্রদর্শনোপযোগী বেশ বিন্যাস করিয়া আসিতে হইবে। এই অভিনয় প্রদর্শন কালে অভিনেতাকে সমরোচিত অনেকগুলি কথা কহিতে হয়। যে ঘড়ী কন্দির কালে বাজেনা সেই ঘড়ী বধা সময়ে বাজিবে, এবং আবিস্কার হইলে প্রেমের প্রভাতের দানেও সমর্থ হইবে। পার্থক্য মনে করিতে পারেন, মনুষ্যের দ্বারা কিরূপে এই অভাবনীয় কার্য কহিতে পারে—বুদ্ধি ও বিদ্যার কোশলে মনুষ্যের দ্বারা অনেকানেক অত্যাশ্চর্য কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে, এস্থলে বুদ্ধিবান্ অভিনেতা কর্তৃক এই আশ্চর্য কুহকটী প্রদর্শিত হইবে, এক্ষণে ভোজবিদ্যার্থী বিশেষ চতুর ও ধৈর্যশীল হইয়া আজাকারী ঘড়ীর কুহকটী শিখা করিবেন।

রঙ্গস্থলে উপস্থিত হইয়া দর্শকসমূহের মধ্যে কোন ব্যক্তির নিকট হইতে একটা জেব ঘড়ী চাহিয়া লইবে, ঘড়ীটী হস্তগত করিয়া বাহার ঘড়ী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবে, “মহাশয় আপনার ঘড়ীটী কি কেবল চলে না সময়ে সময়ে বাজে” ঘটিকাধিকারী নিজের ঘটিকা বাজে না বলিয়া উত্তর করিলে তখন তাহাকে কহিবে, ভাল, যদি আপনার ঘড়ীকে বাজা ঘড়ী করিয়া দিই, তাহা হইলে আপনি কোন আপত্ত্য করিবেন না ত, ভোজবিদ্যার বলে আপনার ঘড়ী ঘটায়, ঘটায়, বাজিবে এবং আবশ্যক হইলে প্রতি মিনিটেও বাজিতে পারে ও কোন কথার প্রভাতের জিজ্ঞাসা করিলে এই ঘটিকার দ্বারা পাইবেন আপনার এই ঘটিকার এক্রপ অবস্থান্তর হইলে যদি কোন আপত্তি না করেন তাহা হইলে এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারি, এক্ষণে আপনার কি অভিপ্রায় সর্বসমক্ষে প্রকাশ করুন। আপনি কোন সন্দেহ করিবেন না, আপনার ঘড়ী আমি নষ্ট করিব না, কেবল ইহাতে যে গুণ আছে সেই গুণের কথঞ্চিৎ পরিবর্তন হইবে, যেমন চলিতেছে সেইরূপ চলিবে, কেবল ঘটায় ঘটায় বা মিনিটে, মিনিটে, বাজিবে ও আবশ্যক হইলে প্রেমের উত্তর প্রদান করিবে, আমি কেবল ভোজবিদ্যাভ্যন্তরীণ বশীকরণ মন্ত্র বা প্রকরণ দ্বারা ইহার অবস্থান্তর করিব, এক্ষণে ভাল বিলম্ব না করিয়া আপনার কি অন্ত প্রকাশ করুন, ঘটিকা

‘অধিকারী কোতুকক্রান্ত হইয়া সম্মত হইলে তুমি শুভকৃত ভাগ মন পাঠ করিয়া ঘড়ীর পারে হস্ত বুলাইবে এবং মুহূর্ত্ত নিজ কণের নিকটে ঘড়ীটা ধরিয়া গুণের পরিবর্তনের পরীক্ষা করিবে অর্থাৎ ঘড়ীটা আজ্ঞাকারী হইয়াছে কি না দেখিবে। কিয়ৎকণ একগ ভাগ করিয়া দর্শকগণকে বলিবে,—‘মহাশয়গণ! দেখুন, ঘড়ীর গুণের অবস্থান্তর হইয়াছে, এক্ষণে আমি বা আপনারা বা আদেশ করিবেন, তাই পালন করিবে, তবে ঘড়ীটা ব্যক্তি দ্বারা প্রভাতের দিতে পারিবে না, সন্ধ্যার দ্বারা আপনাদের সম্ভাব সাধন করিবে। মনে করুন এখন তিনটা বাজিয়াছে (অভিনয়ের সময় ধরিয়া সময়ের কথা কহিতে হইবে)। আমি এক্ষণে ঘড়ীকে তিনটা বাজিতে আদেশ করি। (ঘড়ীর প্রতি) ঘটিকা! এক্ষণে বে করঘণ্টা বাজিয়াছে সেই করঘণ্টা বাজিয়া আদেশ পালন কর। ঘটিকা স্পষ্ট স্পষ্ট ও আন্তে আন্তে মধুর স্বরে বাজিবে। আদেশ করিবামাত্র ঘটিকাতে অতি মধুর রবে ধীরে ধীরে আন্তে আন্তে হুন্ হুন্ করিয়া তিনটা বাজিয়া যাইবে। ঘড়ীরও আদেশ প্রতিপালন করা হইবে। পুনর্বার ঘড়ীর শৃঙ্খলটা স্বীয় বুদ্ধ অঙ্গ ও তর্জনী অঙ্গুলের মধ্যবর্তী করিয়া ধারণ পূর্বক দর্শক মহোদয়গণের সম্মুখ ভাগে লম্বা করিয়া বুলাইয়া ধরিবে। দর্শকগণের বিস্ময় ও কুতূহল উৎপাদন করিয়া ঘড়ীটাকে কহিবে,—‘ঘটিকা! আমার আবার একটা আজ্ঞা প্রতিপালিত করিয়া দর্শক মহাশয় সমূহকে মোহিত কর। এস, এবার তুমি ৪ চারিটা বাজিয়া আমাকে চিরবাধ্য কর। দেখ ঘেন কথার নড়চড় হয় না।’ অমনি ঘটিকাটা আজ্ঞাত্বর্তী ভূত্যের ন্যায় আবেশ করিবামাত্রই ঠিক ঘড়ী বাজার ন্যায় একটীর পর একটা শব্দ করিতে করিতে ধীরে ধীরে অল্পে অল্পে তালে তালে মধুর রবে হুন্ হুন্ হুন্ হুন্ করিয়া অধিক ৪ চারিটা বাজিয়াইয়া অভিনেতার আদেশ প্রতিপালন করিয়া ফেলিবে। এই প্রকারে যখন প্রেক্ষণ সময় অঙ্গুলারে ঘটিকাটাকে বাজিতে আদেশ করা হইবে, তখন সেইরূপ সময়ের অঙ্গুলারী অধিক ৪ বাজিয়া সেই ন্যায়-সদৃশকৃতি আজ্ঞাবহ হইবে। তখন স্বেচ্ছাকারে ঘটিকাটাকে বলিবে,—‘ঘটিকা! তুমি এবার চারিটা ৩৫ পরম্পর মিনিট বাজিয়া যাও।’ ঘড়ীটা

অর্থাৎ ঐ প্রজাতির আঁজা না প্রবণ করিতে করিতেই ঠিক ঘটিকার বাবেই  
তুল্য ঘাঁরে ঘাঁরে স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া অল্পে অল্পে মধুর স্বরে ৪ চারিটা বাজিয়া,  
একটু পরেই আবার ২ ছইবার ২ ছই কোয়াটার বাজিয়া আপনাই খামিয়া  
বাইবে। দর্শক মহোদয়গণ এই অভূতপূর্ব ব্যাপার অবলোকন করিয়া  
বার পর নাই বিস্মিত, কোতূহলাক্রান্ত ও আশ্চর্য্যাবিত হইয়া পড়িবেন, এবং  
ভাবিতে থাকিবেন,—না জানি, কি মন্ত্রবল, কি কুহক কি মায়াই বা ইহার  
ভিতরে অবস্থিতি করিতেছে?—বোধ হয়, এই ব্যক্তি একজন মহামায়া  
বিদ্যাভিজ্ঞ ও শিশাচ সিদ্ধ হইবে?

অনন্তর ঐ কুহক বিদ্যাবিং অভিনেতা যে ব্যক্তির সমীপ হইতে ঐ  
ঘটিকাটা পূর্বে গ্রহণ করা হইয়াছিল, (দর্শকবর্গকে দেখাইয়া) তাহাকে  
বিশেষ হস্তপ্রদ ভঙ্গীর সহিত ঘটিকাটিকে হস্তে করিয়া ধারণ পূর্বক  
কহিবে,—“মহাশয়! অবলোকন করুন, এক্ষণে আপনার ঘটিকাটা এই  
অভূত ভোজবিদ্যার আশ্চর্য্য শক্তি দ্বারা একজন বিলক্ষণ বাদ্যবর হইয়া  
উঠিল। দেখুন দিকি, এর বৃদ্ধির ও ক্ষমতার দোড় আর কত দূর যার!  
একবার ভাল করিয়া পরীক্ষা করিয়াই দেখা বাড়ুক না কেন।” এই কথা  
বলিয়া এক প্যাক্ তাস আনয়ন করিবে। অনন্তর ঐ তাসঘোড়াটা  
বাহার নিকট হইতে বড়ীটা লওয়া হইয়াছিল, তাহার সমীপে ধারণ করিয়া  
তাহাকে কহিতে থাকিবে,—“মহোদয়! এই যে তাসঘোড়াটা, দর্শন করি-  
তেছেন, ইহার অভ্যন্তর হইতে মহাশয়ের বেথানা বাসনা হয়, সেইখানাই  
কুপা করিয়া টানিয়া লইয়া আপনার নিকটে রাখিয়া আমাকে বাধিত  
করুন।”

সেই ব্যক্তি অভিনেতার কথা প্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ বেথানা হয়  
একখানা তাস আপনার ইচ্ছা অনুসারে ঐ এক প্যাক্ তাসের মধ্য হইতে  
গ্রহণ করিয়া আপনার নিকটে রাখিবে। কোন্ তাসখানা গ্রহণ করি হইল,  
তাঁহা সেই অভিনেতা বা দর্শকবর্গের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি, কেহই অরগত  
হইতে পারিবে না, কেবল যে ব্যক্তি ঐ তাস খানা গ্রহণ করিল, সেই  
ব্যক্তিই বিধিত হইতে পারিবে। অনন্তর ঐ ব্যাবিং অভিনেতা দর্শক-

বৃন্দের আনন্দ কৌতুক ও বিস্ময় সংবর্দ্ধনের সহিত ঘটিকাটিকে সম্বোধন করিয়া বলিবে,—“ঘটিকে ! ভোমার আদেশ করিতেছি, তুমি বল দেখি, ভোমার অধিকারী এই মহোদয় এই ভাসখোড়াটির অভ্যস্তর হইছে কোন্ ভাসখানি বাজিয়া বাহির করিয়া লইয়াছেন ?” এই কথা বলিয়া ঘড়ীটিকে দ্বারা বিদ্যার অঙ্গুষ্ঠ ও বিশেষবিধ অঙ্গুনারে তাহার উত্তর প্রদান করিবার পস্থা করিয়া দিতে হইবে । অর্থাৎ এইরূপ সঙ্কেত করিতে হইবে যে, ঘড়ীটা তিন বার বাজিলে, “হা” বুঝাইবে, একবার বাজিলে “না” বুঝাইবে । যত ফোটা তাসে অঙ্কিত থাকিবে, তত ফোটা জানাইতে হইলে, সেই ফোটার সংখ্যা অঙ্গুনারে ততবার ঘড়ীটা বাজিয়া উঠিবে ।

তদনন্তর ঘটিকাটিকে সর্ব সমক্ষে উঁচু করিয়া তুলিয়া ধরিয়া ভঙ্গী করিয়া জিজ্ঞাসা করিবে,—“তুমি এখন ঠিক করে বল দেখি, ঘটিকা ! এই ভদ্র লোকটা একখানি ভাস নেছেন কি না ?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবারাত্রই ঘটিকা অমনি হুন্ হুন্ করিয়া তিনটা বাজিয়া কেলিয়া উত্তর প্রদান করিবে । ইহাতেই বুঝাইল যে, ঐ ব্যক্তিটা যথার্থই একখানি ভাস উঠাইয়া লইয়া রাখিয়াছেন । অভিনেতা পুনর্বার ঘড়ীটিকে জিজ্ঞাসা করিবে,—“আচ্ছা, ভাল, এবার বল দেখি, ঘড়ি ! ঐ মহাশয়টির হস্তে যে ভাসখানি আছে, ওখানি কোন্ রঙের ? ওখানি কি ইকাপন ? বোধ হচ্ছে, তুমি ইকাপন, কর্তন, রুইতন, চিড়িত্তন আদি সকলই বলিয়া দিতে পার ? বল দেখি, ইটি ইকাপন কি না ?” তৎক্ষণাৎ ঘটিকাটা হুন্ করিয়া একবার মাত্র বাজিয়া উঠিবে । ইহাতে বুঝাইবে যে, ও ভাসখানি ইকাপন নহে । ঘটিকাটা এবিধ পন্থার প্রসং-কর্তার মনের কথা করিয়া দিতে আরম্ভ করিবে । যাহা বাহা জিজ্ঞাসিত হইতে থাকিবে, ঘটিকাও অবলীলাক্রমে তাহার তাহার উত্তর প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে থাকিবে । তারপর অভিনেতা মর্শ্বকরণকে সাক্ষী রাখিয়া কহিবে,—“দেখুন, মহোদয় সকল ! ঘটিকা কি সঙ্কেত করিতেছে ।” একবার তৎক্ষণাৎ সেই ভাসখানি বিনী লইয়া রাখিয়াছেন, তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিবে,—“কেমন, মহাশয় ! দিলিতেছে ত ? ঘটিকা বাহা ইয়ায়া করিয়া

বলিছেন, “জা তিক কি না?” এইরূপে সেই বাজির ও দর্শকবর্ণের উত্তরোত্তর বিষয় জ্বাইয়া দিয়া আবার ঘটিকাটিকে জিজ্ঞাসা করিবে—  
 “কেমন, ঘটিকা! তুমি বলিতে পার, এই তদ্রলোকটি যদি ইফাননের রঙ না লইয়া থাকেন, তবে কি চিড়িতনের রঙ লইয়াছেন? ঠিক করিয়া বলিও।” অমনি ঘটিকাটি ঠুন ঠুন করিয়া ধীরে ধীরে মধুর শব্দে চারিবার স্পষ্ট স্পষ্টরূপে বাজিয়া গেল। তাহাতে বুঝাইল, হাঁ, ঐ তাসখানি চিড়িতনের রঙেই বটে। তখন ঐ দর্শককে অভিনেতা বলিবে,—“মহাশয়! আপনি যে তাসখানি লইয়াছেন, ওখানি কেবল আপনিই দেখুন, অপর কাহাকে কিবা আমাকে দেখাইতে হইবে না। দেখুন দিকি, ওখানি চিড়িতন কি না?” ঐ ব্যক্তি তখন অতীব সংশ্লোপনে তাসখানি স্বয়ং দর্শন করিয়া পরিজ্ঞাত হইবে যে, ঐ তাসখানি চিড়িতনই বটে। দর্শকগণও উহা চিড়িতন বটে, ইহা জ্ঞাত হইয়া রায় পর নাই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া উঠিবে।

তাহার পর ঐ কুহক বিদ্যাৰিং অভিনেতা ঐ আজাবহ ঘটিকাকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিবে,—“বল দেখি ঘটিকা! এই তাসখানিতে কয় কোটা অঙ্কিত করা আছে?—বোধ হচ্ছে, তুমি টেকা, ছরী, তিরী, চৌকো, পাঞ্জা, ছক্কা, সাতা, আটা, নওলা ও দওলা সকল প্রকার কোটাই বলিয়া দিতে পার। বলে ফেল দেখি, ও তাসখানি আটা না নওলা?” অমনি ঘটিকাটি ঠুন করিয়া একবার বাজিয়া উঠিবে। অভিনেতা অমনি বুঝিতে পারিবে যে, ও তাসখানি আটাও নয়, নওলাও নয়। পরে অভিনেতা দর্শককে বলিবে,—“মহাশয়! আপনি চুপি চুপি দেখুন দিকি, আপনার হস্তস্থিত তাসখানি আটা কি নওলা?” তখন ঐ দর্শক স্বকীয় করণ তাসখানি গোপন ভাবে অরলোকন করিয়া বলিবেন,—“না, উহা আটাও নয় নওলাও নয়।” ইহাতে দর্শক যাত্রাই ঘোর বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইয়া পড়িবেন। তদনন্তর ঐ কুহক বিদ্যা পারদর্শী বাজী-কর ঐ ঘটিকাটিকে পুনরায় প্রশ্ন করিবে,—“ঘটিকা! তুমি এবার ঠিক করিয়া বল, ঐ তাসখানি নওলা কি না?” অমনি ঘটিকাটিতে স্নগ্ধ

ভাঁবে বিনোদ শেষে ক্রমে ক্রমে দশটি বা বাজিরা উঠিয়া যাইবে । তৎপরাং অভিনেতা হস্ত করিতে করিতে হস্ত আকর্শন করিয়া ও মস্তক আলোলন করিয়া অনতি উচ্চৈঃস্বরে দর্শকবর্গকে সতর্ক করিয়া কহিবে,—“দর্শক মহোদয়নিচয় ! - আপনারা সকলেই প্রবেশ করিলেন ত ? এই মহাশয়ের হস্তে যে তাসখানি আছে ওখানি দওলা ।” তখন দর্শকবর্গ ঐ তাসখানি দেখিতে বার পর নাই আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকিবেন । তখন অভিনেতা ঐ ব্যক্তিকে বলিবে—“মহাশয় ! ঐ তাসখানি এবার সকলকেই প্রদর্শিত করুন । সকলে দেখুন ও তাসখানি দওলা কি না ? তাহা হইলেই আপনার ঘটিকাটিকে বাহা জিজ্ঞাসা করা যাইবে, তাহার উত্তর প্রদান করিতে উহা সমর্থ হইল কি না, তাহা অনায়াসেই পরীক্ষিত হইবে ।” তখন সেই ব্যক্তি ঐ তাসখানি স্বয়ং নিদ্রীকণ করিয়া বুঝিতে পারিবেন যে, উহা দওলাই বটে । তাহার ঘটিকাটি ঠিক উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইয়াছে । তখন তিনি অতীব বিস্ময়ের সহিত ঐ তাসখানি বহির্গত করিয়া সকলের সমক্ষেই উহা প্রদর্শিত করিবেন । সকলেই ঐ তাসখানিকে দওলা দেখিয়া বার পর নাই আনন্দিত ও কোতূকাবিষ্ট হইয়া পড়িবেন ।

তাহার পরে ঐ বাজীকর ঐ তাসখানি ঐ ঘটিকার অধিকারী দর্শকের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ঐখানি পূর্বোক্ত তাস ঘোড়াটির অভ্যন্তরে রাখিয়া ঐ তাস ঘোড়াটিকে উত্তমরূপে উল্টা পাল্টা করিয়া মিশ্রিত করিয়া ফেলিবে । তার পরে উহা শুছাইয়া লইয়া পূর্বোক্ত ঘটিকার অধিকারীকে বলিবে,—“মহাশয় ! কৃপা করিয়া এই তাস ঘোড়াটির স্বয়ং ভাগ হইতে এবার আর একখানি তাস তুলিয়া লউন ; যেখানি আপনার বাসনা হয়, সেইখানিই গ্রহণ করিতে পারেন ।” ইহা বলিতে ঐ দর্শক ব্যক্তি তাহার মনোমত একখানি তাস উহার স্বয়ং হইতে বহির্গত করিয়া লইবেন । তৎপরে ঐ প্রজ্ঞানিক অভিনেতা দর্শক সমূহকে সতর্ক করিয়া বলিবে,—“দেখুন, মহোদয় সকল ! এবার এই মহাশয়ের ঘটিকাটি কি উত্তর দেয় ।” এই কথা প্রবণ করিয়া দর্শক সকলেই প্রতীক্ষা

করিতে থাকিবেন যে, ঘটিকা কতকণে ইহার কি উত্তর দেয় । অনন্তর অভিনেতা ঘটিকাকে সন্বেদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিবে—“বল দেখি, ঘটিকা ! এবার এই মহাশূভের করতলে কোন্ রঙের কি তাস আছে ? প্রতীতি হইতেছে, তুমি সাহেব, বিবী, গোলাম আদি সমস্তই বলিয়া দিতে পার ? বল দেখি, ঐ তাস খানি হস্তনের বিবী না রুইতনের গোলাম ? বুঝি, ওখানি রুইতনের গোলাম ? কেমন ?” এই প্রশ্ন করাতে ঘটিকা এবার আদোপেও বাজিবে না, চুপ করিয়া রহিবে, একবারও বাজিবে না । অভিনেতা কোন উত্তর না প্রাপ্ত হইয়া বুঝিতে পারিবে যে, ঐ তাসখানি রুইতনের গোলামও নহে, হস্তনের বিবীও নহে । তখন অভিনেতা বিশেষ আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিবে,—“এবার সত্য করিয়া বল, আর মহাশয় ধারণ করিও না । এবার ঐ মহাশয়ের হস্তে নিশ্চয়ই ইচ্ছাপনের সাহেব লুকায়িত রহিয়াছে ?” এই প্রশ্ন হইতে না হইতে, ঘটিকা অমনি তৎক্ষণাৎ ঠুন্ ঠুন্ করিয়া সুন্দর মনোহর মৃদল স্বরে তিনবার থামিয়া থামিয়া সবল আঘাতের সহিত বাজিয়া উঠিবে । ঘটিকার এই তিনটী শব্দ শ্রবণ করিয়া অভিনেতা ও দর্শকগণ সকলেই অশ্রু-ভব করিবেন যে, হাঁ বথার্থই ঐ ব্যক্তির হস্তে ইচ্ছাপনের সাহেব লুকায়িত আছে । অভিনেতা তৎক্ষণাৎ বাহার হস্তে ঐ তাসখানি আছে, তাঁহাকে বলিবে,—“মহাশয় ! এবার সাধারণের সমক্ষে ঐ তাসখানি প্রদর্শন করুন দেখি, সকলে দেখুন, উহা বথার্থই ইচ্ছাপনের সাহেব কি না ? এবং আপনার ঘটিকার ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনার উত্তর প্রত্যুত্তর দানের ক্ষমতাটাতো পরীক্ষিত এই সঙ্গে সঙ্গেই হইয়া বাউক !” তখন ঐ দর্শক ব্যক্তি আপনার হস্ত হইতে ঐ তাসখানি বহির্গত করিয়া সকলকেই প্রকাশিতরূপে প্রদর্শিত করিয়া অভিনেতার হস্তে প্রত্যর্পিত করিবেন । তৎকালে দর্শক মাঝেই ঐ তাসখানিকে ইচ্ছাপনের সাহেব স্বরূপ হইতে পারিয়া বিপুল আনন্দের ভাসমান হইয়া পড়িবে ।

ভাহার পর দর্শক সকলে ঐ ঘটিকাটী পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত উহা অভিনেতার হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া দেখিবার জন্ত বাগ্ন হইবেন ।

যথার্থ ই ঐ ঘটিকাটী অভিনেতা কর্তৃক অভূত মায়্য বলে কোনরূপ নির্মাণ কোশলে বিপর্যস্ত পরিবর্তিত বা অভিনব রূপে সংগঠিত হইল কি না ? ইহা সকলেই তীক্ষ্ণ চক্ষে অহুসন্ধান করিয়া দেখিতে, তৎপর হইবেন ও বাস্তবিক উহা পূর্ববৎ অবস্থাতেও রহিল কি না, তাহাও বিজ্ঞাত হইতে উদ্ভূত হইবেন। তাঁহারা অবলোকন করিয়া প্রত্যক্ষ স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন যে, ঘটিকার কোন রূপই বিপর্যস্তভাবে উপস্থিত হয় নাই, উহা পূর্ববৎ বাদৃশ তাদৃশই আছে। তখন অভিনেতা আর একটি ঘটিকা ঐরূপে কোন একজন দর্শক মহাশয়ের সমীপ হইতে গ্রহণ করিয়া পূর্বের ন্যায় সমস্ত কার্য সম্পাদিত করিয়া দর্শকবর্গকে আরও অভূতমস্ত ও কৌতুকজ্ঞাত করিবে।

এবমিধ ঘটিকাকে কুহকময় করণ প্রক্রিয়া কিরূপে সংসাধিত হয়, তাহা বিজ্ঞাত হইতে পাঠক মাজেরই আগ্রহ কুতূহল ও অহুসন্ধান সা বৃত্তি বার পর নাই প্রবলবেগে সংবর্দ্ধিত হইতে থাকিবে। তাঁহারিগের কৌতুক নিবৃত্তি, আগ্রহ পরিতৃপ্ত ও অহুসন্ধান চরিতার্থ এই স্থলেই করা হইতেছে। এই প্রক্রিয়ার অতীব নিগূঢ় রহস্য ইহার মধ্যেই নিগূহিত আছে। এই ব্যাপারে একটি অশেষ চাতুরীময় শিল্প নৈপুণ্য পূর্ণ কৃত্র আকারের যন্ত্রের প্রয়োজন আছে। পূর্বে কথিত হইয়াছে, ঐ কুহকতত্ত্ববিৎ বাজীরের কুহক কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত অনেক প্রকার মার্যাকার্যের উপযোগী বেশভূষা ও পরিচ্ছদের আবশ্যক হয়। এহলে কুহকীর এমন একটি আংরাখা পূর্বে পরিধান করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকা চাই যে, উহার এক পাখের এতাদৃশ একটি গুপ্ত পল্কেট অর্থাৎ জেব থাকিবে, যাহা কোন দর্শক অভিনয় তীক্ষ্ণ চক্ষুর সহিত অহুসন্ধান করিলেও কোন ক্রমেই অবগত হইতে পারিবে না। আংরাখার অন্ত নাম অন্তরকিনী বা অন্তজাল। ইহা একপ্রকার কুজাতার কাষা। ইহার বারনিক নাম কতুরা। ইহা কঠ অবধি কটিদেশ পর্যন্ত লম্বা থাকে। এই আংরাখার ঐ গুপ্ত জেবের অভ্যন্তরে ঐ কৃত্র মার্য যন্ত্রটি গোপন করিয়া রাখিবে। উহা এমন ভাবে রাখিতে হইবে যে, কোন ক্রমেই ঐ ইজজাল দিয়া প্রদর্শনকারী ব্যক্তিবর্গ ভিন্ন অন্য কেহই



উষ্ণার সম্মান প্রাপ্ত হইতে না পারে। পূর্বোক্ত ঘটিকাটিকে বত বা ইচ্ছা তত বা বাজাইবার যখন যখন প্রয়োজন হইবে তখন তখন গোপনে কৌশলক্রমে পারদর্শিতার সহিত ঐ পকেটস্থিত গুপ্ত বস্তুটি ততবার ক্রমশঃ চাপিতে হইবে, এবং ততবারই উহা হইতে ধীরে ধীরে অল্পে অল্পে ঠুন ঠুন করিয়া মধুর শব্দ বহির্গত হইতে থাকিবে। দর্শকেরা মায়াতে ভ্রান্ত ও মুগ্ধ হইয়া মনে করিবে, অভিনেতার আদেশ অনুসারে যথার্থই ঘটিকাটি স্বয়ং বাজিতেছে। তাহার কোনক্রমেই টের পাইবে না যে, উহা ঐ কুহকীর অঙ্গ রাখাশিত যন্ত্রের শব্দ।

একণে ঐ বস্তুটি কি প্রকারে কোন উপাদানে নির্মিত, কি কৌশলে পরিপূর্ণ, কিরূপ শিল্পে বিস্তৃত বোধ করি, তাহা পাঠক মাত্রেই পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না। ব্যগ্রতা, কৌতুহল ও কৌতুক বর্জিত হইয়াছে; পরন্তু ইহা সম্ভাররূপে বিদিত ও শিক্ষিত হইতে পারিলেই পাঠক মহোদয়ের আর অল্পলক্ষ্যেরেচ্ছা তত বলবতী থাকিবে না, ক্রমশঃ নিবৃত্তই হইয়া যাইবে। এবস্ত্রকার মারাবিদ্যাতে কেবল কৌশল চতুরতা অলপ অত্যলপ আদির চালন, সম্প্রসারণ, সংকোচন প্রভৃতিতে নিপুণতা, দৃষ্টিভ্রম উৎপাদিত করিতে পারদর্শিতা প্রভৃতি ক্ষমতাই সবিশেষ আবশ্যকীয়।

এই ঐচ্ছিকালিক বস্তুটি একটি অতি ক্ষুদ্র চুড়ী অর্থাৎ নলের আকার বিশিষ্ট। এই চুড়ীটি পিত্তলে প্রস্তুত করা। ঐ চুড়ীটি ১০ সওয়া ইঞ্চ পরিমিত দৈর্ঘ্য, উষ্ণার ব্যাস অর্থাৎ বিস্তার পরিমাণে ২ ছই ইঞ্চ এবং পরিধির পরিমাণ ৬ ছই ইঞ্চ। একটি অতি ক্ষুদ্রাকার (clock-bell) ঘটিকা ঘণ্টা অর্থাৎ ঘড়ীর ভিতরে বাজিবার জন্য বে ঘণ্টা আঁটা থাকে তাহা উষ্ণার অভ্যন্তর ভাগে দৃঢ়রূপে বসান আছে। আর ঐ বাজান ঘণ্টাটি বাজাবার জন্য তাহাতে প্রয়োজন অনুসারে একটি শিল্পচাঞ্চল্য সম্পন্ন আঘাত করিবার দণ্ডও সংলগ্ন করা আছে। ঐ দণ্ডটির চকুস্থিত ঘড়ীর স্রীং অর্থাৎ তারের স্রীং এক যথার্থ শিল্পিক দ্বারা সংযুক্ত করা আছে। ঐ তার সংযুক্ত দণ্ডটি একটি স্রাবি দ্বারা ঠিক ঘড়ীর স্রাবি করিয়া ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া ঐচ্ছিকালিক ভিত্তি অপসারণ করিবার পূর্বে বন্ধ করিয়া রাখিতে হইবে। ঐ বাজিবার

দণ্ডটির মস্তকের উপরে বহির্ভাগে একটি বোদামের দ্বারা আকৃতি সম্পন্ন শিল্পরূপে সংযুক্ত করা আছে । এই বোদামটি কোন কোনলে ভারের সহিত চাপিতে হয় । কিন্তু অঙ্গুলী দ্বারা উহা চাপিতে পারিবে না । উহাতে কর সম্পন্ন হইবে না । যে উপায়ে উহা চাপিতে হয়, তাহা একটু পরেই বিবৃত করিতেছি । চাপিবামাত্রই এই যন্ত্রটি বাজিতে থাকে । অর্থাৎ তার ও দণ্ডের পরস্পর অভিঘাতে উহা বাজিতে থাকে । যতবার বাজাইবার ইচ্ছা হয়, ততবার কোশলের সহিত পশ্চাৎস্থিত উপায়ে চাপ দিতে থাকিলেই উহা বাজিতে থাকিবে । যতবার তার প্রাপ্ত হইবে, উহা ততবারই বাজিতে থাকিবে । তার না প্রাপ্ত হইলে, উহাতে আর শব্দ হইবে না । এই শব্দ অবিকল বড়ী বাজার শব্দের দ্বারা শুনিতে পাওয়া যাইবে । এইরূপে এই যন্ত্র চালাইতে হয় । এই দণ্ডটিকে বাজন দণ্ড বা হাতুড়ী নামে নির্দিষ্ট করা যাইতে পারে । অর্থাৎ এই হাতুড়ীটি এই ভারের উপরে অভিঘাত হইলেই ঠিক বড়ী বাজার ন্যায় শব্দ বহির্গত হয় । আবার এই শব্দ এই পিত্তল নির্মিত চুড়ীর গাত্রে অভ্যন্তর দেশে প্রতিঘাত হইলে, দ্বিগুণতর প্রতি শব্দের সহিত প্রস্ফুটরূপে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিয়া শ্রোতৃবর্গের শ্রবণ বিবরের তৃপ্তি সম্পাদন করে । এই চুড়ীটির গাজটি চতুর্পার্শ্বেই লারি লারি কতকগুলি রঙ্গু কাটা আছে । এই রঙ্গুগুলি থাকিবার তাৎপর্য এই যে যখন এই যন্ত্রটি বাজিতে থাকিবে, তখন এই বাজনার শব্দ মনোহর উচ্চ প্রতিধ্বনির সহিত স্পষ্টরূপে এই সকল রঙ্গু পথ দ্বারা সুনন্দভাবে নিঃসৃত হইতে থাকিবে ।

এই দ্বারা যন্ত্রটি এই কুৎসিত অভিনেতার অজরাধার বাম পার্শ্বের জেবের ভিতরে ঠিক সোজা করিয়া রাখিতে হইবে । এই আংরাখাটির জেব ও জেবের মধ্যে যন্ত্রটি এমন টাইট অর্থাৎ দৃঢ় ও আঁটা ভাবে রাখিতে হইবে যে, বাসনা হইলেই উহাতে কোশল ক্রমে চাপ প্রদান করিবারাজি উহা আপনি বাজিতে থাকিবে । সেই চাপ বিনা কর সম্পর্শ-কিরূপে এই যন্ত্রটিতে প্রদান করিতে হয়, তাহা বিবৃত করিতেছি ।

এই আংরাখাটি দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বের পল্লবাবস্থার সহিত এমন দৃঢ়-

ভাবে নিবদ্ধ করিয়া পরিধান করিতে হইবে যে, কেবল বক্ষঃস্থল বিস্তারিত করিবারাই এই আংরাখার কাপড়ের চাপ বাইরা ঠিক এই মায়াযন্ত্রের বাজনদণ্ডের উপরিভাগস্থ বোদামের শিরোভাগে লাগিতে থাকিবে। এইরূপে যতবার বক্ষঃস্থল প্রসারিত করিতে থাকিবে ততবারই এই বোদামে ভার প্রাপ্ত হইয়া বাজনদণ্ডে অর্থাৎ হাতুড়ীতে আঘাত লাগিয়া তারে অভিযাত হইয়া এই যন্ত্র বড়ীর জ্ঞান বাজিতে থাকিবে। আবার অভিনেতা তাহার বক্ষঃস্থল সংকুচিত করিলেই এই বোদামের উপরে আর ভার পড়িবে না। তাহা হইলেই আর এই কুহক মন্ত্র বাজিতেও থাকিবে না। কিন্তু এই বাজনদণ্ডের বোদামের উপরে বিশেষরূপে অতি সহজে ভার উপস্থিত করাইবার জন্য আর একটি সুন্দর ও অনায়াস সাধ্য পস্থা অবলম্বন করিতে হইবে; অর্থাৎ এই জেবের মধ্যে এই বোদামের ঠিক উপরিভাগে, একটুও না নড়িয়া চড়িয়া সরিয়া পড়ে এমন অবস্থায়, একখানি বেশ পুরু কার্ড (card) বা তাম্বা বসাইয়া রাখিতে হইবে। এই কার্ডখানি এই বোদামের উপরে ঠিক করিয়া রাখিবার অভিপ্রায় এই যে, অভিনেতা স্বীয় বক্ষঃস্থল ইচ্ছামুযায়ী অল্প অল্প বিস্তারিত করিতে না করিতেই এই আংরাখার ভার অল্পমাত্র এই তাসের উপরে নিপতিত হইলেই এই বোদামের উপরে এই তাস ঈষৎ চাপ প্রদান করিবে। এইরূপে এই বাজনদণ্ড ঈষৎ মৃদুভাবে একটুমাত্র চাপ প্রাপ্ত হইলেই চুঁইয়া মধুর শব্দে বাজিয়া উঠিবে। এই তাসখানি এই বোদামের উপরি ভাগে এইরূপে নাশ্ত থাকিলে, এই কুহককাণ্ড যেমন সহজে, অকুতোভয়ে ও শীঘ্র নির্বাহিত করিতে সমর্থ হওয়া যায়, এমন আর কিছুতেই নয়। ইহার ভিতরে এই টুকুই হইতেছে রহস্ত উদ্ভেদের মূল ব্যাপার। যাহা কিছু কার্দ্দিগ্নিই বলুন, আর কোণলই বলুন, বা কুহকই বলুন, আর ভোজবাজীর খেলাই বলুন, সমস্তই এই টুকুর উপরেই নির্ভর করে। ইহা দর্শক যতই কেন সুনিপুণ সূচক বা সূত্র হউন না কেন, কোন ক্রমেই অগ্রগত হইতে সমর্থ হইবেন না।

এই কুহক বিদ্যা সম্পন্ন করিবার কালে অভিনেতাকে খুব স্মরণীয়তার সহিত কেবল এই টুকু সূচকতা পরিগ্রহ করিতে হইবে যে, দর্শকের যে বড়ীটা

নইয়া সে ব্যক্তি ঐকজালিক ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিবে, সেই ঘড়ীটী ঠিক, আপনাত আংরাখার বাম পাখের জেবের সহিত ও দর্শক-বর্গের দৃশ্য স্থানের সম্মুখ ভাগের সহিত সমসূত্রপাত অবস্থায় সংস্থাপিত করিয়া রাখিতে হইবে। এই ঘড়ীটী ঐ জেবের সম্মুখ হইতে যেন অধিক দূরে ধরা না থাকে। অর্থাৎ এমন দূরে রাখা চাই যে ঐ পকেটস্থিত মায়াযন্ত্রটী যখন বক্ষঃস্থলের প্রসারসমুত্ত চাপ দ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইয়া বাজিতে থাকিবে, তখন যেন বোধ হইতে পারে, ঠিক ঐ যন্ত্রের বাজনার শব্দগুলি প্রকৃত পক্ষে স্পষ্টরূপে ঐ হস্তস্থিত ঘড়ীটির ভিতর হইতে নিঃসৃত হইয়া দর্শকবর্গের ক্রতি পথে প্রবিষ্ট হইয়া পড়িতেছে। এই দর্শনভ্রম, শ্রবণভ্রম ও চিত্তভ্রান্তি ধরিয়া প্রকাশ করিয়া বহির্গত করিবার কাহারও ক্ষমতা কখনই সম্ভবপর হইবে না।

● এই মায়াযন্ত্র পূর্বোক্ত প্রকারে আংরাখার জেবের ভিতরে না স্থাপন করিয়া দক্ষিণ করতলে অতিগুপ্তভাবে কৌশলক্রমে রক্ষিত করিবে। এই প্রক্রিয়াতেও অবিকল পূর্ব কথিতরূপে কার্য্যাসিদ্ধি হইতে পারিবে। এস্থলে এই যন্ত্রটীর বোদামে কেবল অঙ্গুলীর চাপ কৌশলের সহিত গুপ্তভাবে প্রদান করিলেই চলিবে। উহাতে ভারপ্রাপ্ত হইয়া উহা ক্রমাগত যতবার অভিলষিত ততবার বাজিতে থাকিবে। কিন্তু এস্থলে ঐ দক্ষিণ করতলে, বুজুকীর মর্শ্বোদ্ঘাটন না হয়, এই জন্য সেই পূর্বকথিত মায়াদণ্ডটী (magic wand) দর্শকবর্গের চিত্তপ্রবোধের নিমিত্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিয়া থাকিবে। দর্শকেরা ঐ কুহকময় গুণ দণ্ডটীকে সন্দর্শন করিয়া ভ্রান্ত হইয়া বিবেচনা করিতে থাকিবে যে ঐ যাহতে পরিপূর্ণ বস্তুগাছীর শক্তিতেই ঐ দর্শকের ঘটিকাটী আদেশ অনুযায়ী বাজিয়া অভিনেতার আদেশ প্রতি-  
 ক্রিয়ালব্ধ করিতেছে। তাঁহারা মায়াযন্ত্র যে স্বয়ং অঙ্গুলির চাপ প্রাপ্ত হইয়া শ্রুতরূপে বাজিতেছে, তাহা কদাপি অবগত হইতে পারিবেন না। তাঁহারা বুঝিবেন যে, কুহক দণ্ডই প্রকৃত পক্ষে ঘটিকার আজ্ঞা-  
 মুখভিষ্মের মূল কারণ। কিন্তু এক পক্ষে এই কৌশল ভ্রম কার্য্যকর বলিয়া বোধ হয় না। কারণ দর্শকবর্গকে মুষ্টিবদ্ধ করতল খুলিয়া দেখাইয়া

নিঃসন্দেহ করা যায় না। এই মারা যন্ত্রটি পৃথক করিয়া অন্য স্থানে রাখিয়া মুটি খুলিয়া করতল ভাগ প্রদর্শিত করিতে হইলেই এই মারা যন্ত্রটি বহির্গত হইয়া পড়িবে ও আত্মাবহ ঘটিকা বাসনের সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্বই সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইয়া যাইবে। অতএব ইহা বড় অগম পছা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। বক্ষঃস্থলের বাম পার্শ্বস্থ আংরাধার জেবের অভ্যন্তরে এই যন্ত্রটি লুক্কায়িত রাখাই অতীব প্রশস্ত উপায়। পরন্তু উহা বাজাইবার পক্ষে মারাদণ্ডের সহিত মুষ্টি মধ্যে গুপ্তভাবে রক্ষিত করা বাদুশ সহজ তাদুশ বামপার্শ্বস্থ পকেটের মধ্যে রাখা সহজ নহে।

এই মারাময় বাদন যন্ত্রটিতে একবার দম দিলে, ইহাতে ৫০ পঞ্চাশ অবধি ৬০ বাট পর্যন্ত আঘাত প্রদান করা যাইতে পারে অর্থাৎ পঞ্চাশ হইতে ষাটবার পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ভাবে ইহা বাজিতে পারে। এই জল অভিনেতাকে কোতুক প্রদর্শনের কালে একটু সতর্ক হইয়া কার্য্য করিতে হইবে। যেন তিনি এই যন্ত্রের দম থাকিতে থাকিতেই এই প্রক্রিয়া প্রদর্শন কৌশলের সহিত সম্পাদিত করিয়া কেলেন। অর্থাৎ ৬০ বাটবার যন্ত্রের বাজনার পর দম বন্ধ হইয়া যাইলে, যদি আবার উহাকে বাজাইবার প্রয়োজন উপস্থিত হয়, তাহা হইলে উহাকে আর বাজাইতে পারা যাইবে না। দর্শক বর্গের সরিধানে অভিনেতাকে সহসা অপ্রস্তুত হইয়া পড়িতে হইবে। আবার দম না দিয়া লইলে, উহা আর বাজান যাইবে না। তাহা হইলেই অভিনেতাকে রঙ্গ গৃহের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক এই যন্ত্রটিকে দম প্রদান করিয়া আনিতে হইবে; সে এক স্তিমম অপ্রতিভ হইবার কথা। আর যদি রঙ্গ গৃহ পূর্বে প্রস্তুত করিয়া রাখিবার কোন প্রয়োজন না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে মহা অপ্রস্তুততার মধ্যে পড়িতে হইবে ও সাধারণের সকাশে ঝাড়াইয়া মাটি হইতে হইবে।

পরিশেষে, তাসের বিষয়ে একটি কথা বলিলেই আত্মাবহ ঘটিকার ব্যাপার সম্পূর্ণ হইয়া যায়। ঐ তাসগুলি পূর্বে অভিনেতা দ্বারা এমন কৌশল অবলম্বন করিয়া সাজাইয়া রাখা হইবে যে, দর্শকের ঐ ভাল

ঝোড়াটা সমুখে উপস্থিত হইলেই তাঁহাকে অভিনেতার মনোমত ও পূর্ব নির্দিষ্ট ভাস্থানিকে ঐ ভাস ঝোড়াটার ভিতর হইতে গ্রহণ করিতে হইবে । বস্তুতঃ এ উপায় যদি ভল সুবিধাজনক না হয়, তাহা হইলে অভিনেতাকে একটা কুহকময় বাক্স ব্যবহৃত করিতে হইবে । ঐ বাক্সটা এমন কৌশল পূর্বক নির্মাণ করা চাই যে, উহাতে ঐ ভাস ঝোড়াটা থাকিতে পারে ও ঐ ভাস ঝোড়ার প্রত্যেক ভাসের রঙ ও ফোটার সংখ্যা অনুসারে কতকগুলি নির্দিষ্ট সংখ্যক গুটিকা প্রত্যেক ভাসের সহিত সংলগ্নরূপে বিস্তৃত করা থাকিতে পারে । ঐ গুটিকাগুলি বাক্সের মধ্যে কৌশলের সহিত বিস্তৃত করা চাই । অর্থাৎ উহার মধ্যে এমন কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন উপরোপরি করা থাকে থাকে সাজান অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খুবী প্রস্তুত করিয়া রাখা চাই, যাহা প্রত্যেক ভাসের পার্শ্বদেশে সমান ভাবে সংলগ্ন ও সম্মীকৃত থাকিতে পারে । দর্শক যখন তাঁহার অভিনায় মত যে ভাস্থানি ভুলিয়া লইবেন, তখন সেই ভাস্থানির স্থানবর্তী খুবীর অভ্যন্তরই সেই সেই ফোটার ও রঙের অনুসারে সংকেত নির্দিষ্ট গুটিকাগুলিও সরিয়া বা কোন রূপ স্থানান্তরিত অথবা বিপর্যস্ত হইয়া পড়িবে । তাহা হইলেই অভিনেতা গুটিকার বিপর্যয় বা স্থানান্তর দর্শন করিয়া কোন্ রঙের কোন্ ফোটার কি ভাস, দর্শক ভুলিয়া লইলেন, তাহা পূর্ব নির্দিষ্ট সংকেত অনুযায়ী বুঝিতে সমর্থ হইবেন এবং মারাবদ্ধ দ্বারা পূর্ব নির্দেশ মত গুটিকা বাজাইয়া কোন রঙের কোন ফোটার কি ভাস গৃহীত হইয়াছে, তাহা অবিকল অবিলম্বে অবলীলাক্রমে প্রকাশ করিয়া বলিয়া দিতে পারিবেন । এই দ্বারা বাক্সের কৌশল গ্রহণ করাই অভিনেতার লক্ষ্য যার পর নাই সুবিধাজনক ও নিরাপদ বলিতে হইবে । অন্তএব ইহাই কুহকীর অবশ্য অবলম্বনীয় ।



## নৃত্যমান নাবিক ।

এই নাবিক নর্তকের কুহক জীড়া প্রদর্শন করা অতি আশ্চর্যজনক ও বিস্ময়াবহ । প্রথমে পিসবোর্ড দ্বারা সুন্দররূপে একটা নাবিকের প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে । এই প্রতিমূর্তিটী ১৫ পনর বা ১৬ ঘোল ইঞ্চ পরিমিত উচ্চ করিলেই চলিবে । ইহার বাহু, হস্ত, উরু, চরণ প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল পৃথক পৃথক রূপে প্রস্তুত করিয়া ইহার পরীরের সহিত সূত্র আদি দ্বারা সংযোজিত করিয়া দিতে হইবে । এমন রূপে ঐ অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি দেহের সহিত সংযোজিত করিয়া দিতে হইবে যে, যেন ইহা নাচিবার কালে কোণল অনুসারে অনায়াসে অভিনেতার অভিলাষ অনুযায়ী, ঐ সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আদি সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে সুন্দর রূপে পবিচালিত, সংপ্রসারিত বা সংকোচিত হইতে পারে ।

যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া এই কুহকময় নাবিককে নাচাইতে হয়, তাহা কথিত হইতেছে,—

অভিনেতা প্রথমে দর্শকবর্গের সম্মুখভাগে একখানি চেয়ার অর্থাৎ কেদেরা গ্রহণ করিয়া তাহাতে উপবিষ্ট হইবেন । তাঁহার দুইখানি চরণ কিঞ্চিৎ পরস্পর পৃথক পৃথক বা তফাৎ তফাৎ করা থাকিবে । অভিনেতা যে স্থানে বসিবেন ও দর্শক সকল যে স্থানে থাকিবেন, অবিকল এই দুই স্থানের মধ্যবর্তী ভাগে অভিনেতার কিঞ্চিৎ সমীপবর্তী করিয়া অভিনেতাকে ঐ নাবিকের পেটবোর্ড নির্মিত প্রতিমূর্তিটিকে সংস্থাপিত করিতে হইবে । ঐ প্রতিমূর্তিটিকে স্থাপিত করিয়া মাত্রই উহা ধরাতলে মুক্তন ন্যায় হস্তপদ আদি লব্ধিত ভাবে বিস্তারিত করিয়া নিপাতিত থাকিবে । তাহার পর অভিনেতা ঐ নাবিক প্রতিমূর্তির উপরে স্থায় করতল নিঃক্ষেপণ, পূর্বক কিঞ্চিৎ মায়াবিদ্যার প্রণালী ও নিয়ম অনুসারে মন্ত্র পাঠ আদি করিয়া উহাকে সজীব অংগহাতে আনয়ন করিবার চেষ্টা করিবে । এইরূপ কুহক প্রক্রিয়া দুই চারি বার করিতে হইবে । অনন্তর ঐ কুহক প্রভঙ্গবে ঐ নাবিক পাশগোড়া জলঝাড়া আদি দিয়া ক্রমশঃ উঠিয়া বসিয়া, শেষে

তড়াক করিয়া লক্ষ দিয়া দণ্ডায়মান হইবে । ওদিকে দর্শকবর্গ দেখিবেন যে, উহার উত্তরা উপবেশন করিবার বা সরলভাবে দণ্ডায়মান হইবার কোনরূপ উপায় বা অবলম্বনই নাই । উহা যেন জীবিত হইয়াই স্বয়ং দণ্ডায়মান হইল ।

এদিকে অভিনেতার সহচরেরা পশ্চাদ্ভাগে স্তম্ভর স্তম্ভর ছেতোরসম্মিলিত একতান বাদন আরম্ভ করিবেন । হার্মোনিয়ম্, বেণু, বীণা, ঢোলক, মন্দিরা প্রভৃতি কতিপয় বাদ্য যন্ত্র থাকিলেই যথেষ্ট হইবে । এটা অজ্ঞাব পক্ষেই বলা হইল । যত অধিক যন্ত্র হয়, ততই ভাল, ততই দর্শকবর্গের কল্পন সমৃদ্ধিক আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করিতে পারা যাইবে । অনন্তর ঐ বাদ্য যন্ত্রগুলিতে নাচিবার স্বাভাবিক তালে তালে স্তম্ভনোহররূপে বাজাইতে হইবে । তৎক্ষণাৎ ঐ নাবিক নাগাবিধ হাতপ্রদ হৃদয় ভঙ্গী করিয়া হস্ত পদ প্রাদি জ্ঞানোল্লিখিত করিয়া মন্তক নাড়িয়া তালে তালে নাচিতে থাকিবে । আবার যেমুন ঐ সমবেত বাদ্য স্বগিত হইয়া যাইবে, ঠিক উহার সহিত নাবিকগণ নৃত্য হইতে বিরত হইয়া দাঁড়াইবে । আবার যেমুন ঐ সমবেত বাদ্য বাজিতে আরম্ভ হইবে, ঠিক তৎক্ষণাৎ নাবিকগণ ঐ বাদ্যের সহিত তালমান ও কালের বিরাম আদি রাখিয়া নাচিতে থাকিবে ।

এই ঐচ্ছিকালিক ক্রীড়া সম্পাদন করিবার একটা রহস্যময় উপায় আছে, তাহা যেক্রমে নির্বাহ করিতে হয়, তাহা কথিত হইতেছে,—

এই মায়া-কাণ্ডটা রজনীবোণে করিতে পারিলেই বড় ভাল হয় । তাহা হইলে এই কুহক প্রদর্শন কার্য্য নিরীক্ষণে ও অনার্য্যশে সম্পাদন করা যাইতে পারে । দর্শকবর্গ ইহার অণুমান ও অবগত হইতে পারিবেন না । প্রত্যুত তাহার আশ্চর্য্যঘটিত ও ব্যরণ নাই বিস্তৃত হইয়া পড়িবেন । অভিনেতা ঐ নাবিকের পশ্চাদ্ভাগে পৃষ্ঠদেশ দিয়া মন্তক হইতে হস্ত ও পদগুলি পর্য্যন্ত প্রসারিত করিয়া কোণলক্রমে ক্রমবর্ধ অতি সূক্ষ্ম রেখার মত স্তম্ভ পরাইয়া পূর্বে প্রস্তুত করিয়া রাখিবে । এমনভাবে স্তম্ভ উল্লিখিত পরাইয়া রাখিতে হইবে যে, ঐ স্তম্ভ যদিও একটু দূর হইলে অসম্ভব আকর্ষণ করিলেই ঐ স্তম্ভ ঐ প্রতিমূর্তির অভ্যন্তর দিয়া সকালিত হইতে



থাকিবে। তদনুসারে এই নাবিকও আকৃষ্ট হইয়া হস্ত পদ মস্তক আদি সঞ্চালন করিয়া ভ্রমী ক্রমে লাচিতে থাকিবে।

পরে ঐ সূত্র ধরিয়া অভিনেতা যেরূপে আকর্ষণ ও সঞ্চালন করিবেন, তাহার প্রণালী এইরূপ।—অর্থাৎ অভিনেতা স্বীয় দুই চরণের এমন ভর স্থানে ঐ সূত্র বদ্ধ করিয়া রাখিবেন, যাহা অবিকল ঐ অনুভূত মান নাবিকের প্রতিমূর্তির তুলিতল হইতে মস্তক পর্যন্ত দৈর্ঘ্যের সহিত সমান হইবে। অভিনেতার পায়ের সহিত দুইটা বক্র আলগিন্ দিয়া বদ্ধ করিয়া রাখিতে হইবে। পায়ের যে সূত্র গাছী বদ্ধ করিয়া রাখিতে হইবে, তাহাও যেন কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত থাকে ও রেসমের নির্মিত হয় আর অতি সরু হয়। রেসমের সূত্র প্রস্তুত করার তাৎপর্য এই যে, উহা ঈষৎ আকর্ষণ করিয়া মাত্রই অনারাসে অতি সহজেই বিনা বাধার পরিচালিত হইতে থাকিবে। অন্য সূত্রে তাদৃশ সহজে নির্বাহ হইবে না। ঐ সূত্র অভিনেতার চরণ ধরের সহিত ঐ নাবিকের প্রতিমূর্তির সহিত যে সূত্র আটকান হয়, তাহা যেন লম্বে ২৮ আটাইশ কিম্বা ৩০ ত্রিংশৎ ইঞ্চ পরিমাণে হয়। ঐ সূত্র কৃষ্ণবর্ণ করিবার অভিপ্রায় এই যে, উহা দ্বারা দর্শক সমূহের দৃষ্টি-ক্রম অনারাসেই উৎপাদিত করিতে সমর্থ হওয়া যায়। ঐ নাবিকের প্রতিমূর্তির মস্তক দেশের প্রতি পার্শ্ব ২ দুইটা অতি ক্ষুদ্র বক্র ভাব বিশিষ্ট রন্ধু কাটা থাকিবে। কিন্তু ঐ কাটা রন্ধু দুটা মস্তকের দুই পার্শ্ব সমান ও সরল ভাবে থাকা চাই। উহার বিস্তার অর্ধ ইঞ্চ মাত্র পরিমাণে হওয়া চাই। এই দুই টুকু হান একটু ঈষৎ পশ্চাদ্ভাগে বেকান গোছের করিয়া রাখা আবশ্যক। তা না হইলে, উহাতে পুত্রবদ্ধ করিয়া দিলে, উহা সুলভরূপে ইচ্ছামত পরিচালিত করিতে পারা যাইবে না। এই দুইটা হান এতদূশ রূপে পশ্চাদ্ভাগে বন্ধন ভাবে অবস্থিত করা চাই, যেন ঠিক উহা দেখিতে দুইটা বাঁকা আংটার ভায় হয়। উহা এসময় আকারে পরিবর্তিত করিয়া রাখিতে হইবে যে, দর্শকের দৃশ্য হইতে অথবা নিকট হইতে দর্শনমাত্রের উহাকে ঐ নাবিকের মস্তকের দুই পার্শ্ব বক্রাশি কাটা কাণ পাষ্টীর চুলের গোছা বলিয়া অনুমান করিবে।

অভিনেতা পূৰ্ণ কথিত রূপে কেবলোই উপবেশন করিয়া ঐ স্থল আকর্ষণ করিতে থাকিবে। তাহা হইলেই ঐ নারিক তৎকথাৎ ককীর সহিত পাত্র খাড়া দিয়া উত্তীর্ণা সন্তের ভাস্ত নানা ভোজন ও কৌতুক প্রদর্শন করিয়া বনোহর রূপে হাজির হইয়া অভিনয়ের সহিত নাট্যে থাকিবে। পরক অভিনেতাকে ঐ স্থল অতি সাবধানতার সহিত আকর্ষণ ও লক্ষ্য-নাশন করিতে হইবে। যেন অনায়াসেই দর্শক সমূহের উহাতে দৃষ্টিবিন্দু সমুৎপাদন করা যাইতে পারে। অর্থাৎ যে স্থানে এই কুহক প্রদর্শন প্রদর্শন করা যাইবে, সেই স্থানটী যেন একটু দীর্ঘ কক্ষবর্ণ হয়, অর্থাৎ সেই স্থানে দীর্ঘ কক্ষবর্ণের একখানি গালিচা, হলিচা বা কোম প্রকার একখানি কাগড় বিস্তৃত করিয়া দেওয়া হয়। সেই সমস্ত কক্ষবর্ণ বসনের উপরে ঐ ভোজবিদ্যা প্রদর্শন করিলে, অর্থাৎ অভিনেতার চরণবস্ত্র দ্বারা ঐ স্থল আকর্ষণ করিবে, উহা স্থল বলিয়া দর্শকবর্গের মধ্যে কেহই অবলোকন বা অনুভব করিতে সক্ষম হইবে না।

অভিনেতা যখন প্রথমে ঐ নৃত্যমান নারিকের প্রতিমূর্ত্তিকে ভূমি তলের উপরে দণ্ডায়মান করাইবেন, তখন আর কোন কোণল অবলম্বন করিতে হইবে না, সচরাচর সহজ উপায়ে যেমন দাঁড় করাইতে হয়, তেমন করিয়াই দাঁড় করাইতে হইবে। ঐ প্রতিমূর্ত্তিকে দাঁড় করাইয়া যাইতে উহা অবলম্বন পূত্র বলিয়া স্থলের আকর্ষণ বিহীন হইয়া স্বাভাবিক রূপে জাগমা আপনিই যুক্তবৎ হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইয়া যাইবে। তদনন্তর অভিনেতা ঐ প্রতিমূর্ত্তির উপরে স্বকীয় করতল আচ্ছাদন করিয়া ও কুহক দৃষ্ট স্পর্শ করিয়া উহাকে কুহক মিলনের অনুমোদিত মন্ত্রে অভিব্যক্তি করিতে হইবে এবং যুক্ত সঙ্গীত বিদ্যার অনুমোদিত উহাকে যেন গুলজীবিত করা হইতেছে, ইহার ভাণ করিতে থাকিবে। তথাপি ঐ নারিক অঙ্গ খাড়া দিয়া উত্তীর্ণ হইতেছে ও না, অঙ্গখোড়া প্রদর্শনোচ্ছিত করিতেছে না, বা জীবিত হইবার কোন লক্ষণ প্রদর্শন করিতেছে না ইহা দর্শন করিয়া ঐ ভোজবিদ্যাকর ও ভিনেতার বা ও চরণবস্ত্র ঐ রূপে উহার গাত্ৰের উপরে স্বীয় করতল ও মাঝারী বসিত করিয়া যখন

বিদ্যার শক্তি প্রয়োগ করিতে থাকিবে। এইরূপে তৃতীয় বা চতুর্থ বারে কুহক বিদ্যার প্রয়োগ কালে অভিনেতা অতি গোপনে সার্থীদানে দর্শকগণের দৃষ্টি ভ্রমের সহিত তাঁহার উত্তর চরণে যে পূর্বে রেসমী কৃষ্ণবর্ণ সূত্র বন্ধ করা আছে, তাহা ঐ প্রতিমূর্তির মস্তকের হই পাখের পূর্বোক্ত বেশ ওচ্চের আকৃতি বিশিষ্ট হই আংটার মধ্যে যত্নে ও সূক্ষ্মশীল পরাইয়া দিবে। পরাইয়া দিবা মাত্রই ঐ সূত্র জীবৎ সমাকৃষ্ট হইতে থাকিবে। অমনি ঐ নাবিকও একটু একটু করিয়া মস্তক তুলিয়া ইচ্ছাভঃ দর্শন করিতে থাকিবে এবং অন্ন অন্ন অন্ন মোড়াও দিতে থাকিবে ও একটু একটু এগাশ ওগাশ করিতেও থাকিবে। তাহা নিরীক্ষণ করিয়া দর্শকবর্গ মনে করিবেন যে, উহা এবারেই অভিনেতার মায়াবিদ্যার বলে সজীব হইয়া উঠিতেছে।

তাঁহার পর অভিনেতা গাত্রোখান করিয়া স্বস্থানে উপবিষ্ট হইয়া স্বীয় চরণ বন্ধ সূত্র জীবৎ আকর্ষণ করিবে। অমনি ঐ প্রতিমূর্তি অদ্ভুত ভঙ্গীর সহিত লক্ষ্য দিয়া উঠিয়া নাচিবার উপক্রম ও ধরণ করিয়া খাড়া হইয়া দণ্ডায়মান হইয়া উঠিবে। এদিকে ভোজবিদ্যাবিৎ তাঁহার সহকারি লঞ্চলকে একাতান বাদন আরম্ভ করিতে ইঙ্গিত করিবেন। তাহারা পশ্চাদ্ভাগে থাকিয়া জীবরা প্রাপ্ত হইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ অমনি নানা বিধ বাদ্যবজ্র গ্রহণ করিয়া মধুর রবে বার পর মাই চিত্তহর রূপে বাজাইতে আরম্ভ করিবে। অতি সুন্দর ভালে ভালে রাগ রাগিণী ভালমান লর বিভূষ্টির সহিত নানাবিধ নৃত্যের বাজনা একে একে করিয়া বাজিতে থাকিবে। অমনি অভিনেতাও চেয়ারে আসীন হইয়া অতি গৌরবপূর্ণ চরণ যুগল দ্বারা পরে পরে, পথ্যার ক্রমে ঐ কৃষ্ণবর্ণ প্রতিমূর্তি বন্ধ সূত্র আকর্ষণ ও পরিচালন করিতে থাকিবে। অতি সামান্য মাত্র আকর্ষণ করিতে হইবে, অধিক পরিমাণে আকর্ষণ করিবার কোন প্রয়োজনই নাই। অল্পমাত্র আকর্ষণেই সম্পূর্ণরূপে কার্য সমাহিত হইবে, তাহাতে অধিক আকর্ষণে কি ফল? দর্শকবর্গের সঙ্গীত উহা প্রকাশিত হইয়া পড়িতেও পারে। অভিনেতার চরণ লঞ্চাল গোপন

করিলার, একটী স্তম্ভের কৌশল আছে । অর্থাৎ যেমন সমবেত বাদ্য  
সঙ্গিতে থাকিবে, তদ্রূপে এই বাদ্যের তালের সহিত তালের জড়িত এই  
নাবিকও উদ্ভিষ্টা নানাবিধ ভঙ্গী করিয়া অতি স্তম্ভের রূপে নাচিতে থাকিবে  
এ বাদ্যের বিদ্যামের সময় নৃত্য হইতে বিরত হইবে এবং বাদ্যের আরম্ভ  
কালে উহাও নাচিতে আরম্ভ করিবে । ইহা কেবল অভিনেতার শা-  
স্ত্রানুসার পটুতা ও কৌশলেই বিনির্বাহিত হইবে । অর্থাৎ বাদ্যের, স্তম্ভের  
হইল, নৃত্যের আরম্ভের সহিত প্রতি তালে অভিনেতা পদবিক্ষেপ  
আরম্ভ করিয়া পা ফেলিয়া ফেলিয়া ক্রমাগত তাল দিতে থাকিবে এবং  
বাহুবা, কাবাং । আচ্ছি হ্যাম । এক্সেলেণ্ট । ব্রেভো । ডেরি গুড । দিউটি-  
ক্লব । ইত্যাদি নানাবিধ ধ্রুপদ প্রশংসা ও আশ্চর্য্য সূচক শব্দ বলিয়া বার-  
বার করতালি দিতে থাকিবে । এই অভিনেতার তালে তালে পদবিক্ষেপ-  
পের সহিত এই পদের সহিত প্রতিমূর্ত্তির বদ্ধ রেশমী কুম্ববর্ণ সূত্র আঁকি  
হইয়া এই নাবিকের নৃত্যকাণ্ড সুসম্পন্ন করিতে থাকিবে । পরে এই  
সমবেত বাদ্য নিবৃত্ত হইলেই অভিনেতা দ্বীপ পাদবিক্ষেপ নিবৃত্ত করিবে ।  
অতঃপর নাবিকও নৃত্য হইতে তৎক্ষণাৎ বিরত হইয়া পড়িবে ।

এক টব কালিকে নির্মল জলে পরিবর্তিত করণ এবং

তাহাতে স্তব্ধ মৎস্যের সস্তরণ ।

এই কুৎসিত জীবা প্রদর্শন বাণীর অতীব আশ্চর্য্যবহু ও হাত্তময় ।  
ইহা সম্পাদন করিবার প্রধান উপায়ই কৌশল । কৌশল দ্বারা সকল  
কর্মই অনেক স্থলে স্তম্ভের রূপে সমাহিত হইয়া থাকে । জবাগুণ বা  
ময় প্রয়োগ যে, সমস্ত ইচ্ছাকৃতিক কার্য্যই প্রযোজ্য হইয়া থাকে, তাহা  
নহে, কুৎসিত বিদ্যাতে মস্তবল প্রয়োগ প্রায় অল্পই প্রয়োজন হইয়া  
থাকে । ইহাতে জবাগুণই অধিক কার্য্যকর হয় । তাহা অনেকাংশে  
জ্বর, কলোপদায়ক কৌশল । কৌশলে না হয়, এমন কাঁচাই নাই ।

কালিতে পরিপূর্ণ একটা টবকে অপরিকৃত, জল পরিপূর্ণ টবে পবি

বর্জিত করিতে হইলে এবং তাহাতে সুবর্ণ মৎস্ত কতকগুলিকে সংরক্ষণ করাইতে হইলে, যে পদ্ম অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা নিম্নলিখিত হইতেছে,—

প্রথমতঃ কুহক বিদ্যাবিৎ সুচতুর অভিনেতা দর্শকবর্গের সমক্ষে একটি কাট নির্মিত টব আনয়ন করিবে। ঐ টবটী অসতি বৃহৎ অর্থাৎ ১০ দশ ইঞ্চ পরিমিত গভীর হইলেই চলিতে পারিবে। ইহার নীচের দিকটা সরু এবং উপরিভাগটা ক্রমশঃ বিস্তৃত ও ফাঁদাল হওয়া চাই। এই টবটীকে কাশার কাণার করিয়া কালি দিয়া পরিপূর্ণ করিতে হইবে। দর্শকবর্গ দেখিবেন যে, ঐ টবটী খুব ঘন কৃষ্ণবর্ণ উৎকৃষ্ট কালিতে পরিপূর্ণ করা হইয়াছে। বাস্তবিক উহা কালি কি না, তাহা অগ্রে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে তাঁহারা অগ্রসর হইবেন। ইহা দেখিতে কাহার না কৌতূহল উত্তবোত্তর সম্বদ্ধিত হইবে? ঐ টবটীতে যে বথার্থ কালিই আছে, ইহা প্রমাণীকৃত করিয়া প্রদর্শন করিবার জন্য অভিনেতা একখানা খেলাইবার তাল আনয়ন করিবে। ঐ তাল খানা ঐ টবস্থিত কালিতে পানিকটা নিমগ্ন করিয়া দিয়া, পরে উহা তুলিয়া লইয়া, উহার অগ্রভাগ অঙ্গুলি দ্বারা দর্শকবর্গকে দেখাইয়া বলিবে,—“দেখুন, মহোদয়-বর্গ! এই কুহকময় টবে যে কুহকময় কালি দেখিতেছেন, উহা বাস্তবিকই কালি, দেখুন দিকি, ঐ তালখানির এই ভাগ টুকু (তালের সেই ভাগ টুকু দেখাইতে হইবে) কেমন কালিতে মগ্ন হইয়া ইহার দাগ লাগিয়া বোর কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে। কেমন দেখিলেন ত ইহা বথার্থ কালি কি না? দেখুন এই তালখানির নিম্নদিকের অর্দ্ধ অংশ কেমন গভীর কৃষ্ণবর্ণে অধূরজিত হইয়াছে। ইহাতেও যদি আপনাদের প্রত্যক্ষ প্রমাণ না হয়, তবে ইহা প্রকৃত কালি কি না, তাহা বেশ করিয়া পরীক্ষা করিবার জন্য অন্য পদ্ম অবলম্বিত করিতেছি। এবার দেখুন দিকি ইহা সত্যমুজাই কালি কি না?”

এই কথা বলিয়া ঐ মায়া বিদ্যা নিপুণ ভৌতিকবিদ্যার অভিনেতা একখানি চীন নির্মিত ছাতা আনয়ন করিবে। ঐ ছাতাখানি দর্শক-

সমূহকে প্রদর্শন করিয়া বলিবে,—“দেখুন, মহাহুতাব সঙ্কল এই হুতা-  
বলিতে কোন পদার্থ স্থাপন বা মিশ্রিত করা নাই, ইহাতে হুতাবলয়ের  
পরমাণু মাত্র অংশ নাই, আপনারা উত্তম করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখুন।”  
এই কথা বলিয়া অভিনেতা এ হুতাবলি এ কালিতে পরিপূর্ণ টরনেতে  
ডুবাঁইয়া এক হাতা পূর্ণ করিয়া কালি তুলিয়া দিবে। এ কালিতে  
অনন্তর একবারি রেকার কিবা কালিতে টালিয়া দিবে। তাহার পরে এ  
কালি পূর্ণ কালিখানি হস্তে করিয়া বলিয়া দিইয়া গিয়া দর্শকবর্গকে দেখাইয়া  
বলিবে,—“মহাহুতাব সমূহ! আপনারা দেখুন, এই কালিখানিতে ইহা  
প্রকৃত কালি কি না?” এই বলিয়া অভিনেতা একটি কাটি গইয়া উহার  
অগ্রভাগ এ কালিহিত কালিতে ডুবাঁইয়া সঙ্কল দর্শককে দেখাইয়া বলিবে,—  
“দেখুন দিকি দর্শক মহোদয়গণ! ইহা ঠিক কালি কি না?” দর্শকবর্গ  
প্রত্যেকে উহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া হির করিবেন যে, উহা বখাবই  
কালি বটে।

অনন্তর দ্বারা তৎ বিশারদ অভিনেতা উহা কালি সত্য সত্যই কি না  
আরও স্পন্দরূপে ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখাইবার নিমিত্ত দর্শকবর্গকে  
বলিবে,—“মহোদয়গণ! এবার আর একটি পদ্য আপনাদের প্রত্যাহের  
নিমিত্ত অবলম্বন করিতেছি। এবারে আপনাদের উহা কালি বলিয়া দৃঢ়তর  
বিশ্বাস হইবেই হইবে।” এই কথা বলিয়া অভিনেতা আকালন ও তলীর  
সহিত দর্শকবর্গকে বলিবে,—“মহোদয়গণ! আপনাদের মধ্য হইতে যে  
কোন এক মহাত্মা আমার একবার একখানি কয়াল প্রদান করুন।  
দেখিবেন, ইহা বারাই সুশীলোক্ত হইবে যে, ইহা প্রকৃতই কালি কি না।”  
অনন্তর দর্শকবর্গের মধ্য হইতে অবতাই এক ব্যক্তি উহার একখানি কয়াল  
অভিনেতাকে অর্পিত করিবেন। এ কয়ালখানিকে গ্রহণ করিয়া  
অভিনেতা উহার একটি কোণ মাত্র এ কালির টবহিত কালিতে ডুবাঁইয়া  
দিয়া তুলিয়া দিইয়া দর্শকবর্গকে প্রদর্শন করিয়া বলিবে,—“দেখুন মহোদয়  
সঙ্কল, এই তল্লোকটির কয়ালখানির এই কোণটি কালিতে স্ফলি  
হইয়া গেল, কি করি, আপনাদের সম্পূর্ণ প্রত্যাহের নিমিত্তই এই অজ্ঞান

কর্মী করিয়া। বাহাইকেই ক্রমশঃ জ্ঞান করিয়া, জ্ঞান যৌক্ত করিয়াই কালি উহা হইতে উদ্ধার হইবে। এই বলিয়া অভিনেতা বীর সঙ্গীতকে এই কর্মীকে প্রণীত করিয়া আনিতে আদেশ করিলে। যে ব্যক্তি উহা প্রণয়ন করিয়া অভিনেতার আদেশ প্রতিপালন করিয়া উপস্থিত হইয়া দৈবদর্শকের সঙ্গ, উহা সেই দর্শকের হস্তেই প্রদান করিয়া চলিয়া যাইবে। দর্শক উহা গ্রহণ হইয়া দান পরাই, নিশ্চিত ও আশ্চর্যবিহীন হইয়া সঙ্গীতকে অবশ্যই দেখাইয়া বলিবেন ও চিত্রা করিবেন যে, আমার এই কামাল-খানিতে আর একটুও কালির সঙ্গ নাই, যেহেতু পূর্বে পরিচয় ছিল এখনও তাহাই হইয়াছে। অধিকন্তু আশ্চর্যের বিষয় এট যে, উহা পূর্বে যেমন শুদ্ধ জলস্পর্শমাত্র শূণ্য ছিল, আত্মা অবিকল তেমনই কি প্রকারে স্তম্ভের মধ্যে হইয়া আসিল?—ইহা অবলোকন করিয়া, দর্শক মহোদয় সঙ্গীতকে নিশ্চিত ও অন্ততঃ মত্ত হইতে হইবে।

অনন্তর ঐকজালিক অভিনেতা হাতের সজিত বস্ত্রাভূষণ করিয়া দর্শকগণকে বলিবেন,—“দেখুন দর্শক মহোদয় সকল! এবার এই কাচময় টেবের সমস্ত কালিটুকুকে একবারে অতুত ভৌতিকবিদ্যার অস্ত্রাশ্চর্য ও অলৌকিক প্রভাবে হ্রাসিত ও অল্প জলে পরিবর্তিত করিতেছি। এবারে এই টেবের উপর একটা বস্ত্রপরিচূড় জল কণার কালার ছাপাইয়া পড়িয়া উল্লসিত করিতেছে।” এই কথা বলিয়া পুনর্বার অভিনেতা দর্শকগণকে বলিবে,—“সহ্যস্রাণ! এবার অঙ্গুলী করিয়া আলনাঘের মধ্য হইতে যিনি হঠাৎ, তিনি তাঁহার একখানি কামাল আঘাতে কিসের কারণে নিশ্চিত সঙ্গীত করুন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া অবশ্যই এক জনদর্শক তাঁহার বীর কামাল-খানি অভিনেতাকে অর্পিত করিবেন। অভিনেতা এই কামালখানি গ্রহণ করিয়া উহা এই কালিগুণ উদ্ভীর উপরিভাগে সমগ্ররূপে আচ্ছাদিত করিয়া দর্শকগণকে করিবে,—“দেখুন সহ্যস্রাণ! এই বস্ত্রাশ্রয়ময় আচ্ছাদন এই টেবের অস্ত্রাশ্রয় সমস্ত কালিটুকুকে একবারে হ্রাসিত ও অল্প পরিচূড় জলে পরিবর্তিত করিয়া ফেলি।” দর্শকগণও অতীত ও অল্পকালব্যয় করিয়া নিশ্চিত ও অন্ততঃ মত্ত হইয়া অবলোকন করিতে থাকিবেন।







টবকে ঐ কৃষ্ণবর্ণ রেশমী কাপড়ের আন্তরণে আচ্ছাদিত দেখিয়া স্পষ্টরূপে অপেক্ষাকৃত ক্লিষ্ট দূর হইতে দর্শকবর্গের অবিকল কালি পূর্ণ টব বলিয়া বিশ্বাস জন্মাইবে। উহা এক টব কালি ভিন্ন দূর হইতে দর্শকবর্গের আর কিছুই বলিয়া বোধ হইবে না।

অনন্তর ঐ টবস্থিত সমুদায় কালি টুকুকে পরিষ্কৃত জলে পরিণত করিবার জন্য পূর্বে যে দর্শকবর্গের মধ্যস্থিত একজনের নিকট হইতে রুমাল একখানি গ্রহণ করিয়া ঐ টবের উপরে সম্পূর্ণরূপে অভিনেতা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা তুলিয়া লইবার সময়ে কুহকী পূর্বোক্ত সেই কৃষ্ণবর্ণ তারের বেঠনটী অঙ্গুলী দ্বারা সংগোপনে ঐ কৃষ্ণবর্ণ রেশমীকাপড়ের আন্তরণ হইতে আলগা করিয়া দিয়া আস্তে আস্তে রুমাল আবরণের ভিতরে দিয়া সরাইয়া লইয়া টবের নিম্নদেশে খুলিয়া ফেলিয়া দিবে এবং ঐ রুমালের সহিত আবরিত ও তাহার মধ্যবর্তী করিয়া ঐ রেশমী কাপড়ের কৃষ্ণবর্ণ আন্তরণটী গুপ্তভাবে জড়াইয়া তুলিয়া লইবে। তাহার পরে যাহার রুমাল তাহাকে উহা প্রত্যাৰ্পিত করিবার সময়ে ঐ রেশমী আন্তরণটী কৌশলক্রমে অতীব গোপনে ঐ রুমাল হইতে খুলিয়া লইয়া স্বীয় করতলের মধ্যে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া লুকায়িত করিয়া রাখিতে হইবে। পরে অবসর বুঝিয়া অভিনেতা উহা স্বীয় জামা বা কোর্তার পকেটের ভিতরে লুকায়িত করিয়া রাখিবে। অনন্তর দর্শকবর্গ ঐ রুমালখানি ঐ টব হইতে অভিনেতা তুলিয়া লইবামাত্র দেখিবেন যে ঐ কাচময় টবে আর এক বিন্দুও কালি নাই, কেবল সুস্বচ্ছ, সুবিমল জল কাণায় কাণকয় পূর্ণ হইয়া টল টল করিতেছে।

পরন্তু এস্থলে পাঠক মহোদয় অঙ্গুলীকানু করিতে পারেন যে তাস, হাতা, কাঁশী ও রুমাল সংক্রান্ত ব্যাপারখানা কি তবে?—তাস-খানায় নিম্নভাগ বেশ ঘন কালির দাগে অল্পরঞ্জিত হইয়া উঠিল কেন? হাতাতে দিব্য ঘন কালি টল টল করিতে করিতে উঠিয়া আসিল কেন? কাঁশীতে ঐ কালিটুকু ঢালিয়া দিবা মাত্র এক কাঁশী বেশ গাঢ় কালি কিরূপে হইয়া দাঁড়াইল? আর রুমালখানির কোণ টুকুই বা কেমন

করিয়া কালিময় হইয়া গেল ? এর কারণ কি ?—পাঠক মহাশয় একথা বলিতে পারেন বটে । এ অল্পসঙ্কিৎসা বৃত্তি তাঁহাদিগের সহজেই আগরিত হইবার কথা । কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ করিয়া ইহার শেষ বাপার টুকু পাঠ করিলেই সমস্ত আদ্যোপান্ত অনুধাবন করিতে সমর্থ হইবেন । সমুদায় বৃজবকীর নিগূঢ় মর্শ্ব তাঁহাদের নিকটে পরিস্ফুটরূপে উদ্ঘাটিত হইয়া পড়িবে ।

ঐ কালির দাগে অমুরঞ্জিত তাসখানি যথার্থই এই খেলিবার তাস বটে । উহাতে এই খেলিবার তাসের ন্যায় রঙ, ফোটা, গোলাম আদি যাহা থাকিবার প্রয়োজন, তাহা সকলই আছে । কিন্তু উহার ভিতরে একটু কৌশল নিহিত আছে । অর্থাৎ দুইখানি এক আকারের, এক রঙের ও এক ফোটার অথবা যদি প্রয়োজন হয়, তবে সাহেব বিবী গোলাম আদি চিত্রিত এক রকমের হওয়া চাই । ঐ দুইখানি তাসের মধ্যে একখানি বেশ পরিকৃত থাকা চাই, আর একখানির অর্দ্ধ নিম্নভাগ পূর্বে গোপনে কালি দিয়া অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই । ঐ দুইখানি তাস উপরোপরি করিয়া এক সঙ্গে অভিনেতাকে অঙ্গুলির কৌশল দ্বারা দর্শকবর্গের সম্মুখে ধরিতে হইবে । অর্থাৎ প্রথমে কালি পরীক্ষার জন্য যখন কেবল তাসখানি দর্শকদিগকে প্রদর্শিত করিতে হইবে, তখন ঐ পরিকৃত তাসখানির সম্মুখ ভাগ উপরে থাকিবে ও তাহার নিম্নে ঐ কালির দাগ বিশিষ্ট তাসখানি গোপনে লুকায়িত করিয়া রাখিতে হইবে, উহার পশ্চাদ্ ভাগ কেবল পশ্চাদ্দিকে দেখিতে পাওয়া যাইবে । দর্শকেরা দেখিয়া মনে করিবেন, উহা একখানি তাস মাত্র । অভিনেতা উহা ধরিয়া অঙ্গুলি দ্বারা উহার সম্মুখ ও পশ্চাদ্ ভাগ ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দর্শকবর্গকে দেখাইবেন । দর্শকেরা দেখিয়া বুঝিবেন, উহার কোন পৃষ্ঠেই একটু মাত্র কালির দাগ নাই । তাঁহাদিগের এই দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিলে, অভিনেতা ঐ একত্র করা ঠিক একখানির আকারের সদৃশ ঐ দুইখানি তাস ঐ জলপূর্ণ কাচময় টবে অর্দ্ধেকখানি দর্শকবর্গের সম্মুখে ডুবাইয়া ধরিবে । তৎপরে মুহূর্ত্তের মধ্যে অতি গোপনভাবে অঙ্গুলি পরিচালনের সুকৌশলে সকলের

অগোচরে ঐ দুইখানি তাস উল্টাইয়া লইয়া একত্র করিয়া একখানি তাসের আকারের ন্যায় করিয়া লইতে হইবে। এমনতর ভাবে ঐ দুইখানি তাস এক করিয়া রাখিতে হইবে যে, পূর্বে যে, লুক্কায়িত করা পশ্চাদ্ভাগের তাসখানির অর্দ্ধেক ভাগ নিম্নদিকে কালির দাগ অঙ্কিত করা ছিল, সেই তাসখানি উপরিভাগে আনায়ন করিয়া রাখিবে এবং সেই পূর্বের উপরিভাগের পরিকৃত তাসখানি উল্টাইয়া পশ্চাদ্ভাগে লইয়া রাখিবে। ঐ দুইখানি তাসের মধ্যে কালির দাগ বিশিষ্ট তাসখানির সম্মুখভাগ সম্মুখে থাকিবে এবং পরিকৃত তাসখানির পশ্চাদ্ভাগ পশ্চাদ্ভাগে থাকিবে। এইরূপ কৌশল সম্পাদিত হইলে অভিনেতা একত্র করা দুইখানি তাস তুলিয়া লইয়া দর্শকবর্গকে প্রদর্শিত করিবেন। দর্শকসমূহ দেখিবেন যে, হাঁ, যথার্থই ঐ তাসখানির নিম্ন অর্দ্ধভাগে ঘন গভীর কালি লাগিয়াছে। তবেই ঐ কাচময় টেবিল বাহা আছে উহা সমুদায়ই কালি বটে, এইরূপে দর্শকবর্গের প্রতীতি উৎপাদিত হইবে।

অনন্তর হাতায় করিয়া কালি তুলিয়া লইয়া কাঁশীতে চালিয়া দিয়া ঠিক কালি বলিয়া দর্শকবর্গের বিশ্বাস উৎপন্ন করা ও অতি আনন্দেরসাধ্য ও সহজ প্রণালী। ঐ হাতাটি টিনের প্রস্তুত হওয়া চাই। উহার হাতল অর্থাৎ বাঁট বা ধারণ দণ্ডটি ও ঐ ধাতুতে নির্মিত করিয়া রাখিতে হইবে এবং উহার সমস্ত টুকুই নিরেট না হয় অর্থাৎ যেন ফাঁপা থাকে। আর ঐ হাতার বাঁটের আকারের ন্যায় খোলের সহিত উহার বাঁটটি যে স্থানে সংলগ্ন হইতেছে, অবিকল সেই স্থানে একটি অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র প্রস্তুত করিয়া রাখা চাই। ঐ ছিদ্রটি যেন হাতার খোলের দিকেই প্রবেশ থাকে ও ঐ হাতার ফাঁপা ধারণ দণ্ডের অভ্যন্তর ভাগের সহিত সংলগ্ন করা থাকে। ঐ ক্ষুদ্র ছিদ্রটিকে দর্শকদিগের কাহারও এমত ক্ষমতা হইবে না যে, সহসা দর্শন করিয়া পরীক্ষা পূর্বক বহির্গত করেন এবং ঐ হাতার হাতলটিও যে ফাঁপা আছে, তাহাও কাহার সাধ্য হইবে না যে, কোন ক্রমে ঐ ফাকিজুকি সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়া ফেলেন। আবার ঐ ফাঁপা হাতার ধারণ দণ্ডটির এদিকে অর্থাৎ উপরিভাগে ঐ রকমের একটি অতি ক্ষুদ্র রন্ধ

নিশ্চিত করা থাকিবে। উহাও দর্শকবর্গ কখনই কোনক্রমে অনুসন্ধান করিয়া বহির্গত করিতে সক্ষম হইবেন না।

আর একটা কার্য এখানে অতি গোপনে সম্পাদিত করিয়া রাখিতে হইবে। ঐ দুইটা ছিদ্রে অর্থাৎ হাতার বাটার আকারের জায় খোলার সহিত যেখানে হাতার হাতল সংলগ্ন হইয়াছে, সেই স্থানের ছিদ্রটা এবং ঐ হাতলের উপরিভাগের ছিদ্রটা, এই দুইটা ছিদ্রে দুইটা পরিমাণ মাফিক ছিপি আঁটিয়া রাখা চাই। ঐ দুইটা ছিপি মমের কড়াইয়ের ন্যায় হইলেও হয়, কিম্বা কাগজের টিপের ন্যায় হইলেও হয়, অথবা কক্কের নিশ্চিত ক্ষুদ্র বটিকার ন্যায় হইলেও হয়।

তাহার পরে ঐ হাতলের উপরিভাগের ছিদ্রটার ছিপিটা খুলিয়া দিয়া পূর্বে অতি গোপনে বেশ ভাল কালি ঐ ফাঁপা হাতলের ভিতরে প্রবেষ্ট করিয়া তাহাতে ঐ ছিপি আঁটিয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে যখন দর্শকবর্গকে ঐ কাচময় টবের কালি পরীক্ষার জন্য হাতায় করিয়া তুলিয়া কাঁশীতে চালিয়া দেখাইতে হইবে, তখন ঐ কালি পূর্ণ ফাঁপা ধারণ দণ্ড বিশিষ্ট হাতাটা এ' আপাততঃ প্রতীয়মান কালি পূর্ণ কাচময় টবটিতে ডুবাইয়া যেন এক হাতা পরিপূর্ণ কালি অভিনেতা তুলিয়া লইবেন। বাস্তবিক ঐ টব হইতে ঐ হাতাতে নির্মল জল তখন উঠিল। ঐ জল এক হাতা পরিপূর্ণ না করিয়া লইয়া উহার অর্দ্ধেক ভাগমাত্র পূর্ণ করিয়া লইতে হইবে। ঐ অবকাশের মধ্যে অভিনেতা ঐ দুই দিকের দুইটা ছিদ্রের, অর্থাৎ হাতার ধারণ দণ্ডের উপরিভাগের ছিদ্রটার ও নিম্নভাগের অর্থাৎ যেখানে হাতার বাটার সহিত হাতল সংযুক্ত হইতেছে, সেই স্থানের ছিদ্রটার দুইটা ছিপি, কড়াই বা টিপ, বাহাই থাকুক, তাহা অতি গোপনে নখ দ্বারা খুলিয়া ফেলিয়া দিতে হইবে। তাহা হইলেই এ' হাতার ফাঁপা হাতলের অভ্যন্তরস্থিত সমুদায় কালিটুকু নির্কিঞ্চে অবশেষে ঐ নিম্নদিকস্থ ছিদ্র পথ দিয়া স্রুড় স্রুড় করিয়া গোপনে বহির্নিঃসৃত হইয়া ঐ হাতার বাটাতে আসিয়া পড়িবে এবং ঐ হাতার বাটীস্থিত ঐ কাচময় টবের জলের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া যাইবে।

এখানে ঐ হাতার হাতলের নিম্নদিকের ছিদ্রের ছিপিটা কেবল খুলিয়া দিলেই হইত, তবে কেনই বা হাতার হাতলের উপরিভাগের ছিদ্রটির ছিপিটা খুলিয়া দিতে হইল, এই কথা পাঠক মহোদয় জিজ্ঞাসা করিতে পারেন বা ইহার অহুসন্ধানও লইতে পারেন। ইহার অর্থ এই যে প্রাকৃতিক নিয়মই হইতেছে, এক ফাঁপা নলের যদি দুই দিকের দুইটা ছিদ্রই বন্ধ করা থাকে, ও তাহার অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ থাকে, তবে এক দিকের মাত্র ছিদ্র খুলিয়া দিলে ঐ তরল পদার্থ বহির্নির্গত হইয়া পড়িবে না। অতএব দুই দিকের ছিদ্র দুইটাই খুলিয়া দেওয়া আবশ্যিক। তাহা হইলে দুইদিকে অবকাশ প্রাপ্ত হইলেই একদিক দিয়া অবলীলা ক্রমে নলের সমস্ত তরল পদার্থ নিঃসৃত হইতে থাকিবে। এইরূপে ঐ হাতার হাতলের অভ্যন্তর হইতে কালি গোপনে হাতার বাটার মধ্যে আনয়ন করিয়া অভিনেতা দর্শকবর্গকে দেখাইয়া একখানি কাঁশীতে ঐ কালি চালিয়া দিবেন। দর্শকবর্গ কাঁশীর সমুদয় ভাগ কালিতে পরিপূর্ণ দেখিয়া বিবেচনা করিবেন যে, যথার্থই ঐ কাচময় টবে পরিপূর্ণ এক টব কালি আছে।

তাহার পর ক্রমালের ব্যাপার পাঠকবর্গ অবগত হইতে অবশ্যই অভিলাষ করিবেন। তাঁহাদিগের কুতূহলবৃত্তি চরিতার্থ করা যাইতেছে।

অভিনেতা আপনার ঐক্সজালিক পরিচ্ছদের পকেটগুলির মধ্যে পূর্বে খানকয়েক বিভিন্ন প্রকারের ক্রমাল গোপনভাবে লুক্কায়িত করিয়া রাখিবে। ঐ ক্রমালগুলির এক একটা কোণ পূর্বে কালি দ্বারা রঞ্জিত করিয়া রাখা চাই। অনন্তর দর্শকবর্গের মধ্য হইতে যে একজনের ক্রমাল একখানি অভিনেতা গ্রহণ করিবেন, ঠিক সেখানির মতন অবিকল আর একখানি ক্রমাল স্বীয় ঐক্সজালিক পরিচ্ছদের জেবের মধ্য হইতে অতি গোপনে কৌশল সহকারে বহির্গত করিয়া লইয়া আপনার নিকটে রাখিবে এবং দর্শকের ক্রমালখানি ফিকির করিয়া সহকারী কুহকীকে গোপনে লুক্কায়িত করিয়া রাখিবার জন্ত প্রদান করিবে। তাহা হইলে অভিনেতার সমীপে যে ক্রমালখানি রহিল, তাহার অবশ্যই এক কোণ কালির দাগ বিশিষ্ট

থাকিবে। ঐখানি অতীব নিপুণতার সহিত গ্রহণ পুরঃসর অভিনেতা এঁ কাচময় টবের আপাততঃ কালিক্রমে প্রতীয়মান জলের ভিতরে উহার সেই কালিতে রঞ্জিত কোণটি যতদূর পরিমাণ আবশ্যক ততদূর পর্যন্ত মগ্ন করিবে। অনন্তর উহা টব হইতে উত্তোলন পূর্বক চারি প্রান্ত ধারণ করতঃ বিস্তৃত করিয়া দর্শকবর্গকে প্রদর্শিত করিবে। দর্শকবর্গ যথার্থই দেখিবেন যে, তাঁহাদিগের মধ্য হইতে যে একজনের যে একখানি রুমাল অভিনেতা লইয়াছিল সেই রুমালখানিরই এক কোণ এঁ টবের কালিতে আর্দ্র করিয়া অভিনেতা দেখাইতেছে। যে দর্শকের রুমালখানি অভিনেতা গ্রহণ করিয়াছিলেন সেই দর্শক পণ্যস্ত ও দৃষ্টিভ্রমে নিপতিত হইয়া কদাপিও তাঁহার পাইবেন না যে, এঁ রুমালখানি তাঁহার নয়। তিনিও বিবেচনা করিবেন যে, তাঁহার রুমালখানিরই একটা খুঁট এঁ টবের কালিতে ভিজান হইয়াছে।

অনন্তর অভিনেতা এঁ দর্শকের রুমালখানি তাঁহাকে প্রত্যর্পিত করিবার উপায় অবশেষে দেখিতে থাকিবেন। এক্ষণে তিনি তাঁহার সহকারীকে ঐ কাচময় টবস্থিত কলিত কালিতে আর্দ্র করা রুমালখানির কোণটি পরিকৃত জলদ্বারা ধৌত করিয়া আনিতে আদেশ করিবেন। সহকারীও অভিনেতার হস্ত হইতে ঐ কালির দাগ বিশিষ্ট রুমালখানি গ্রহণ করিয়া রঙ্গ গৃহে প্রবেশ করিবেন। অনন্তর এক মুহূর্ত্ত হইতে না হইতেই অমনি রঙ্গগৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া সেই দর্শকের যে প্রকৃত রুমালখানি, তাহাই সেই দর্শকের হস্তে পুনর্ব্বার অর্পিত করিবেন। দর্শক মহাশয় তাহা প্রাপ্ত হইয়া দেখিবেন যে, উহা প্রকৃত পক্ষে তাঁহারই সেই রুমালখানি। এক্ষণে উহা পূর্ব্বের ত্রায় যেমন শুকন, তেমনই শুকন অবস্থাতেই তাঁহার হস্তে পুনর্ব্বার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এক বিন্দুমাত্রও উহার কোণে কালি লগ্নি লাগিয়া নাই।

এইরূপে অভিনেতা এই কালি হইতে জলে পরিবর্ত্ত করা কুহক প্রক্রিয়া কেবল কৌশল, দৃষ্টি ভ্রম উৎপাদন ও নানাবিধ বহুবিধ প্রকাশ দ্বারা সমাপন করিয়া অল্প মায়া ক্রীড়াপ্রদর্শন দ্বারা দর্শকবর্গের লোচন

যুগলের পুনর্ব্যায় তৃপ্তি সম্পাদন করিতে যথা সাধ্য চেষ্টা পরতন্ত্র হইবেন । পাঠক মহোদয় ! বিবেচনা করিয়া দেখিতেছেন ত, এবিধ ভোজবাকীতে দ্রব্যগুণ কোশল ও মন্ত্র প্রয়োগ, এই দ্বিবিধ কাণ্ডের মধ্যে কোনটী বিশেষ প্রয়োজনীয়, কার্যকর এবং ফলোপধায়ক ? পাঠক মহাশয় বুঝিতে অবশ্য পারিবেন যে কোশলই ইহার মধ্যে প্রধান কার্যের উপযোগী; তাহার পরেই হইল দ্রব্যগুণ, মায়াবিদ্যা সাধনের পক্ষে উপযুক্ত । আর মন্ত্রবল, সে কিছুই নয়, সমস্তই অকিঞ্চিংকর ও মিথ্যা । কেবল দর্শকবর্গকে ভ্রান্ত করিবার এবং অভিনেতার বা সহকারীর ঐন্দ্রজালিক প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিবার জন্য প্রয়োজন অনুসারে সময় গ্রহণ করিবার পন্থা মাত্র । উহা দ্বারা কেবল মায়াবিদ্যার বৃজরূপী সুদৃঢ়রূপে আঁটা থাকে । উহাতে বাস্তবিক অন্য কোন প্রয়োজন সংসাধন হয় না ।

## মায়া প্রজাবতীর ক্রীড়া ।

এই মায়া প্রজাবতীর ক্রীড়া প্রক্রিয়া যার পর নাই আনন্দাবহ ও বিস্ময়প্রদ । ইহা কেবল ঐন্দ্রজালিক সুকৌশল দ্বারাই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । ইহা নিম্নলিখিত প্রকার উপায় পরিগ্রহ করিলেই অতি অনায়াসেই নির্বাহিত হইতে পারে ।

প্রথমে কুহক তত্ত্ববেত্তা সুনিপুণ অভিনেতা একখানি তালবৃন্ত অর্থাৎ পাখা আনিয়ন করিবে । তাহার পরে এক এক ঘোড়া বাদলা বা জরির কাপড় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া অবিকল প্রজাবতীর আকারে অতি মনোহর রূপে কাটিয়া প্রস্তুত করতঃ আনিতে হইবে । ঐ বাদলা বা জরির কাপড়ের টুকরাগুলি এমন রূপ বিবিধ বর্ণে অনুরঞ্জিত করিয়া কাটিয়া প্রস্তুত করিতে হইবে, যেন উহা ঠিক নানাবিধ রঙে চিত্রিত পক্ষ প্রজাবতীর ন্যায় দেখিতে হয় । দর্শকবর্গ দেখিয়াই যেন বুঝিতে পারেন, ঐগুলি যথার্থই জীবিত প্রজাবতী ।

অনন্তর মায়াবিদ্যাভিজ্ঞ অভিনেতা এই সকল বাদলা বা জরির



কাপড়ে নির্মিত প্রজাবতীগুলিকে আপনায় করতলে গ্রহণ পুরঃসর এ' তালবৃত্তখানি দ্বারা মুহূলরূপে উহাদিগের উপরে বীজন করিবে। এ' রূপে এ' বাদলা বা জরির কাপড়ের নির্মিত প্রজাবতীগুলি এ' ব্যজন সম্বৃত্ত বায়ুর প্রবাহ প্রাপ্ত হইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ অতি দ্রুতবেগে পক্ষ-  
 যুগল সঞ্চালিত করিতে করিতে মনোহর নৃত্যের সহিত উড়িতে থাকিবে।  
 এ' কুহকময় প্রজাবতীগুলি নানাবিধ ভঙ্গীর সহিত রমণীয় রূপে উড়িতে উড়িতে কখন এ' পার্শ্বে কখন ও পার্শ্বে যাইতে থাকিবে, এইরূপে উড়িয়া উড়িয়া ক্রমশঃ অভিনেতার মস্তকের উপরে উঠিতে থাকিবে। তখনও অভিনেতা সেই প্রজাবতীগুলির উপরে মুহূল মুহূলভাবে এ' পাখাখানি দ্বারা বাতাস করিতে থাকিবে। অমনি প্রজাবতীগুলিও অতিশয় চিত্ত-  
 হর রূপে নাচিয়া নাচিয়া উড্ডীন হইয়া ইতস্ততঃ যাতায়াত করিতে থাকিবে, তাহার কখন দ্রুত গতিতে যাইবে, কখন মন্দ গতি অবলম্বন করিয়' উড়িতে থাকিবে, কখন উপরে উঠিবে, কখন নিম্নভাগে নামিতে থাকিবে, কখন সম্মুখ ভাগে যাইবে, কখন বা পশ্চাদ ভাগে আগমন করিতে থাকিবে। এইরূপে এ' প্রজাবতীগুলি কখন বা উর্ধ্বে আরোহণ, কখন বা নিম্নে অবরোহণ করিতে করিতে কখন দ্রুত কখন বা বিলম্বিত গতি অব-  
 লম্বন করিয়া, রঙ্গ গৃহের প্রাচীরের গায়ে গায়ে ধারে ধারে উড়িতে থাকিবে, আবার তাহার কখন বা দর্শকবর্গের মধ্যে কোন এক ব্যক্তির মস্তকের উপরিভাগে কাহারও বা উত্তরীয় প্রান্তে, কাহারও বা স্বরূদেশের নিকটবর্তী স্থানে, কাহার জামার পার্শ্বে কাহারও বা পশ্চাদদিকে, কাহারও বা পুরোভাগে, কাহারও বা বাম পার্শ্বে, কাহারও বা দক্ষিণ ভাগে উড়িয়া যাইয়া মনোরম ভাবে নৃত্য করিতে থাকিবে। এইরূপে অভিনেতা তাহার অভিনাষ অল্পসারে এ' প্রজাবতীগুলিকে উড্ডীন ও সঞ্চালিত করিতে থাকিবে।

এই স্থলে দর্শকবর্গের মধ্যে যে দর্শক মহোদয় খুব মনঃসংযোগের সহিত এ' প্রজাবতী যুগলের উড্ডীন ও নৃত্য ক্রীড়া দর্শন করিতেছেন, তিনিই দেখিতে পাইবেন যে, বাস্তবিক এ' প্রজাবতী যোড়াটী যতই কেন উড়িয়া

উড়িয়া উচ্চে উঠিতে থাকুক, অথবা উড়িয়া উড়িয়া নিম্নেই নামিতে থাকুক, কিন্তু উহার পরস্পরে কখনই অধিক দূরে যাইয়া বিচ্ছিন্ন ভাবে থাকিয়া উড়িতেছে না, দুটি পরস্পর প্রায় এক হইয়াই উড়িতেছে। ইহার যদিও পরস্পর দূরবর্তী হয়, তাহা অধিক দূর নহে, দুই ফুটের মধ্যে থাকিয়াই নাচিতে থাকে। আবার যদি ঐ প্রজাবতীমিথুন পরস্পর খুব নিকটবর্তী হয়, তাহাও অধিক নিকট নহে, ৫ পাঁচ ৭ সাত ইঞ্চির মধ্যেই থাকিয়া উড়িতে থাকে। ঐ প্রজাবতী ঘোড়াটা কখনই তাহাদের নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিতেছে না।

তখন দর্শকমহোদয় আপনাআপনিই মনে মনে সিদ্ধান্ত করিবেন যে, অভিনেতা অসাধারণ কুহকময় কৌশল বা অত্যাশ্চর্য্য মায়ামন্ত্র প্রয়োগ দ্বারা এই অদ্বুত কাণ্ড নির্বাহিত করিতেছেন। পরন্তু অভিনেতাকে এই প্রজাবতী ঘোড়াটিকে পরস্পর আর অধিক দূরবর্তী করিয়া উড়াইতে হইলে তাঁহার আরও অধিক মায়ানিপুণতা প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন হইতে পারে। দর্শকবর্গ যার-পর-নাই মুগ্ধ, বিস্মিত, কোতূকাবিস্ট ও কোতূহলাক্রান্ত হইতে থাকিবেন। তাঁহারা আরও মনে করিতে থাকিবেন যে, এই ঐশ্বর্য্য-জালিক ব্যাপার সহজে বা অতি সামান্য উপায় অবলম্বন করিয়া সম্পাদিত হইতেছে না। ইহাতে অবশ্যই কোন অমানুষিক কাণ্ড আছেই আছে। কোন ঔপনিষদিক ভাব না থাকিলে কখনই এরূপ সম্ভবপর হয় না। বাহা হউক, দেখাই যাউক না কেন, আর কতদূর ক্রীড়ার সীমা, ইহা কতদূর পর্য্যন্ত চলিতে পারে।

এই ঐশ্বর্য্যজালিক প্রক্রিয়া নির্বাহিত করিবার প্রধান কৌশল প্রকৃতরূপে এস্থলে বিবৃত হইতেছে,—

ঐ বাদলার বা জরীর কাপড়ের প্রস্তুত করা প্রজাবতী ঘোড়াটিকে অভিনেতা পূর্বে অতি সংগোপনে একগাছী অতি স্থল কক্ষবর্ণের রেসমী সূত্র দ্বারা পরস্পরে বিনিবদ্ধ করিয়া রাখিবে। ঐ রেসমী সূত্রগাছী যেন কক্ষবর্ণে অনুরঞ্জিত করা হয়, তা না হইলে ঐ মারাবুজরকী দর্শকবর্ণের সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া পড়িবে। কক্ষবর্ণের রেসমী সূত্র হইলেই দর্শকবর্গ কখনই

সহসা উহা লক্ষ্য করিয়া অল্পসন্ধানপূর্বক দেখিতে পাইবেন না । কখনই তাঁহারা কোনক্রমে উহার মধ্যে যে কি গুঢ় অভিসন্ধি নিহিত আছে, তাহার মনোদ্বেগ করিতে সমর্থ হইবেন না । এই প্রক্রিয়া রজনীভাগে করাই কর্তব্য । রাজিযোগে হইলেই দর্শকবর্গের দৃষ্টিভ্রম অতি অনায়াসেই উৎপাদিত করিতে পারা যায় । যামিনীযোগই নানাবিধ কৌশলময় কুহকক্রীড়া প্রদর্শনের প্রকৃত সময় । দিবসের বেলায় মায়াক্রীড়া প্রদর্শিত করিবার সুবিধা তত হয় না ।

একশ্রেণী অভিনেতা যে কৃষ্ণবর্ণ রেসমী সূত্রদ্বারা এ প্রজাবতী বোড়াটাকে বিনিবদ্ধ করিষেন, তাহা যেন দীর্ঘে ছই ফুটমাত্র পরিমিত হয় । ছই ফুট পরিমিত রেসমীসূত্র হইলেই যথেষ্ট হইবে । ছই ফুটের অধিক হইলে, প্রজাবতীদিগকে এ এতদ্রুত তালবৃন্ত দ্বারা বীজন করিয়া ‘অভিনেতা কখনই তাঁহার অভিলাষ অমুযায়ী উড়াইতে বা ইতস্ততঃ সঞ্চালিত করিতে কিম্বা উর্দ্ধ ও অধোভাগে আকৃঢ় বা অবকৃঢ় করিতে, অথবা এপার্শ্বে ওপার্শ্বে আবর্তিত করিতে অনায়াসে সক্ষম হইবেন না । এতদ্রুতত্বন এ রেসম সূত্রগাছী ছই ফুটের অনধিক হওয়াই আবশ্যক ; নতুবা উহার পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়া তালবৃন্তের বায়ু প্রবাহের সীমা উত্তীর্ণ হইয়া যাইয়া আর উড়িতে সক্ষম হইবে না । অতএব উহাদিগকে যত পরস্পর নিকটবর্তী করিয়া রাখিতে পারা যায়, ততই উহাদিগকে সুন্দররূপে বায়ুপ্রবাহ প্রয়োগ দ্বারা উড্ডীন করাইতে সমর্থ হওয়া যায় । এই কৌশল দর্শকমহোদয়বর্গের মধ্যে কেহ কখনই অবগত হইতে পারিবেন না ।

তাহার পর এই কুহক-প্রজাবতী ক্রীড়া প্রদর্শনের মধ্যে অবশিষ্ট ক্রিয়া কেবল হস্তকৌশলমূলক বলিতে হইবে ; কেবল এপার্শ্বে ওপার্শ্বে অতীব দক্ষতার সহিত তালবৃন্ত বীজন করাই ইহার মূল নিগূঢ় ব্যাপার । ইহা অতি সহজেই সম্পাদিত করা যায় । “যিনি ইহার কৌশল একবার মাত্র অবগত হইয়া সুপটুতার সহিত এই কার্য্যনির্বাহ করিয়াছেন, তিনিই ইহা যার-পর-নাই সামান্য ব্যাপার বলিয়া বুঝিতেও পারিয়াছেন । তবে যাহারা ইহা অবগত নহেন, তাঁহারা মনে করিতে পারেন যে, না জানি কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ও অদ্ভুত কাণ্ড ইহার অভ্যন্তরে নিষ্ক্রিত আছে ।

বাদলা বা জরীর কাপড় অতি হালকা ও লঘু । ইহা সামান্য মাত্র বাতাস প্রাপ্ত হইলেই আপনাআপনিই উড্ডীন হইতে থাকে । আর অভিনেতা উহা দ্বারা এমন কোশলে ও সুন্দররূপে প্রজাবতী ঘোড়াটা প্রস্তুত করিবেন যে, উহাতে সামান্যমাত্র বায়ুর অভিযাত প্রাপ্ত হইলেই, উহাতে বায়ু আটকাইয়া থাকিবে এবং উহা অনায়াসেই উড়িতে থাকিবে । বাদলা বা জরীর কাপড়কে গোটাও সচরাচর বলা গিয়া থাকে । গোটা নানাপ্রকার হইয়া থাকে । তন্মধ্যে সোণালী ও রূপালীর গোটাই বিশেষ প্রচলিত । স্বর্ণসূত্রে নিৰ্ম্মিত গোটাকে সোণালীর গোটা এবং রৌপ্যসূত্রে প্রস্তুত গোটাকে রূপালীর গোটা কহা গিয়া থাকে । ইহা চাকচিক্যশালী, মন্থণ ও উজ্জ্বল আভাবিশিষ্ট ; এজ্জাই ইহাকে কখন কখন জগজগাও বলাগিয়া থাকে ।

\* এই ঐশ্বর্যজালিক প্রজাবতীর উড়নক্রীড়া রজনীযোগে প্রদর্শন করাই কুহকীর পক্ষে সুবিধাজনক এবং কৰ্ত্তব্য । যামিনীতে দর্শকবর্গের দৃষ্টিভ্রম অনায়াসেই উৎপাদিত করিতে পারা যায় । যামিনীযোগ অবলম্বন করিয়া ঐশ্বর্যজালিক ক্রিয়া প্রদর্শন করাই অভিনেতার পক্ষে শ্রেষ্ঠ কর । ইহাতে অনায়াসেই সকলপ্রকার কোশল ও গোপনীয় ব্যাপার স্ফুটমান করা যাইতে পারে ।

\* কোন কোন অভিনেতা এই মায়াপ্রজাবতী উড্ডীন করা ক্রীড়া অল্প প্রকার প্রণালী পরিগ্রহপূর্বক নিৰ্ব্বাহিত করিয়া থাকেন । অভিনেতৃগণের মধ্যে অনেকেই ঐ প্রজাবতী ঘোড়াটির পরস্পর বদ্ধ কৃষ্ণবর্ণ রেশমী সূত্রগাছীর মধ্যভাগে আর একগাছী কৃষ্ণবর্ণ রেশমীসূত্র বদ্ধ করিয়া তাহার প্রান্তভাগটী তাঁহাদের কোর্তা বা জামার কোন একটি বোদামের সহিত উত্তমরূপে বিনিবদ্ধ করিয়া রাখেন । ইহা দর্শকবর্গের মধ্যে কেহই অত্যন্ত অসুস্থকান করিয়া দেখিয়াও ধরিতে বা অবগত হইতে সমর্থ হয়েন না । এক্ষণে বোদামের সহিত ঐ প্রজাবতী ঘোড়াটির বদ্ধ সূত্রগাছী অভিনেতা বাধিয়া রাখিলে, এই কুহকক্রীড়া প্রদর্শন করিতে যার-পর-নাই সুবিধা হইয়া থাকে । ঐ প্রজাবতী ঘোড়াটা তাহা হইলে আর অভিনেতার তালবস্তুর বায়ুপ্রবাহের

সীমা অতিক্রান্ত হইয়া পড়িতে পারিবে না । এ প্রজাবতী ঘোড়াটা অভিনেতার নিকটে নিকটে থাকিয়া অনবরত তালবৃন্তের বায়ু প্রাপ্ত হইয়া ক্রমাগত অবিশ্রান্তবেগে ইতস্ততঃ উড়্‌ডীন, পরিধাবিত ও সঞ্চালিত হইতে থাকিবে । বায়ুপ্রবাহ না প্রাপ্ত হইলে এ মায়া প্রজাবতী ঘোড়াটা এদিকে ওদিকে বিক্ষিপ্ত ও সঞ্চালিত হইয়া পড়িয়া উড়িবার ক্ষমতা পরিচ্যুত হইয়া দর্শকবর্গের নিকটে অভিনেতাকে অপ্ৰতিভ করিবে । রজনীযোগে এই কুহকক্রীড়া প্রদর্শন ব্যাপার যার-পর-নাই আশ্চর্য্য ও মনোহর হইয়া থাকে ।

এই মায়া প্রজাবতী ঘোড়াটা বাদলা বা জরীর কাপড় দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইলে, ঐ বাদলা বা জরীর কাপড়কে না কাটিয়া অর্থাৎ ছিঁড়িয়া লইতে হইবে । ছিঁড়িয়া লইলেই উহা সুবিধাজনক হয় । এই বাদলা বা জরীর কাপড়টা অবিকল প্রজাবতীর আকার করিয়া ছিঁড়িয়া লইতে হইবে । ঐ বাদলার প্রজাবতীগুলি পরিমাণে দুই দুই বর্গ ইঞ্চ করিয়া হইলেই যথেষ্ট হইবে । ইহার কম যেন না হয়, তাহা হইলে ঐ প্রজাবতীগুলিতে বায়ু উত্তমরূপে আটকাইতে পারিবে না । সুতরাং ঐ মায়া প্রজাবতীগুলিও অভিনেতার অভিলাষ অনুসারে ইতস্ততঃ উড়িতে, সঞ্চালিত হইতে, এপার্শ্ব ওপার্শ্ব করিয়া প্রত্যাবর্তিত হইতে, উর্দ্ধভাগে উখিত হইতে এবং নিম্নদেশে অবরোহণ করিতে সক্ষম হইবে না । অতএব দুই দুই বর্গ ইঞ্চ পরিমিত করিয়া প্রজাবতীগুলি প্রস্তুত করাই কর্তব্য । ইহার অধিক বিস্তৃত করিলে, অভিনেতা এ প্রজ্জ্বালিক প্রজাবতীগুলিকে আপনায় আয়ত্তাধীন করিয়া রাখিতে পারিবেন না । উহারা দ্বিষৎমাত্র বাতাস না প্রাপ্ত হইতে হইতেই অভিনেতার অনায়ত্তরূপে অস্থিরভাবে অনিগ্রমে উড়িতে থাকিবে । অতএব ঐ মায়া প্রজাবতীগুলিকে দুইবর্গ ইঞ্চ পরিমিত বিস্তারবিশিষ্ট করিলেই উৎকৃষ্টরূপে এই কুহক মায়া প্রক্রিয়া নির্বাহিত হইবে ।

## ঐচ্ছিক পিস্তলের গুলি ।

এই ইচ্ছাকৃত পিস্তলের গুলিকা নিক্ষেপ প্রক্রিয়া যার পর নাই আশ্চর্যজনক ও কৌতুকাবহ। ইটী একটি সাধারণ নিয়ম বলিতে হইবে যে, যে কোন মনুষ্যের উপরেই হউক, লক্ষ্য করিয়া কোন একটি পিস্তল ছুড়িতে উদ্যত হইলে, সেই মনুষ্য তৎক্ষণাৎ ভীত, ভ্রস্ত, চকিত ও কিং-কর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় নিপতিত হইয়া সেই পিস্তলধারী ব্যক্তিকে পিস্তল ছুড়িতে নিষেধ করিবে, বা স্বয়ং পলাইয়া যাইবে কিম্বা বোধশূন্য হইয়া কিঞ্চিংক্ষণ ইতস্ততঃ ক্ষিপ্তের ন্যায় ধাবমান হইবে। বাস্তবিক এক সামান্তরূপ ক্ষীণশিরা পীড়িত ব্যক্তি সহসা তাহার ১০ দশ পদ দূরত্বের কোন ব্যক্তির হস্তস্থিত একটি বারুদ ও গুলি পূর্ণ ক্যাপ চড়ান ও ঘোঁড়া তোলা পিস্তলের চুড়ীর মুখটিকে অবিকল তাঁহার অভিমুখে স্পষ্টরূপে লক্ষ্যবদ্ধ করা সন্দর্শন করিবামাত্রই শীহরিয়া উঠিবে এবং তাহার গায়ে লোমাক্ষিত ও সর্বত্র স্পন্দিত হইতে থাকিবে। এক্ষণ অস্বাভাবিক সাধারণ লোক মাঝেরই ঘটনা থাকে। পরন্তু মায়াভবিত অভিনেতার কদাপি ঈর্দশী অবস্থা সংঘটিত হয় না। সে ব্যক্তি পূর্বে হইতেই এবিধ পিস্তল ছোড়ার লক্ষ্যবিষয়ী ক্রীড়াতে অভ্যস্ত প্রস্তুত ও সুকৌশলী হইয়া আছেন। তাহার এই প্রকার মানসিক দুর্বলতা, স্বাভাবিক নিস্তেজতা ও ধার্মিক ক্ষীণতা কখনই কার্যকালে সমুদ্ভূত হইবে না। অভিনেতা অনায়াসে অকুতোভয়ে ও অবলীলাক্রমে তাহার দিকে লক্ষ্য করা ছুড়িতে উদ্যত এমন কোন বারুদগুলি পূর্ণ পিস্তলের অভিমুখীন হইয়া সপ্রস্তুতরূপে এবং দৃঢ়তা, স্থিরতা, সহিষ্ণুতা ও ধীরতার সহিত দণ্ডায়মান হইতে অবশ্যই সক্ষম হইবেন। যেমন ক্রিকেট (cricket) খেলাতে এক ব্যক্তি বল (ball) ছুড়িলে, অত্র ব্যক্তি অর্থাৎ তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা তাহা অনায়াসে অবলীলাক্রমে তাহার বিপরীত পার্শ্ব হইতে লুফিয়া লয়, তেমনি অভিনেতার সহকারী ব্যক্তি এক দিক হইতে একটি গুলি পরিপূর্ণ পিস্তল ছুড়িলে, অমনি তৎক্ষণাৎ অভিনেতা তাহার ঠিক অন্যদিক হইতে ঐ পিস্তল হইতে বহি-

নির্গত ও তাহার অভিমুখে প্রবলবেগে সমাগত গুলিটাকে অতি সহজে ও সম্ভ্রান্তভাবে গ্রহণ করিতে পারিবেন ।

এস্থলে দর্শক মহোদয়নিচয় কখনই ঠাওর করিতে পারিবেন না যে, এই সহকারীর পিস্তল ছোড়া এবং অভিনেতার তন্নিঃসৃত গুলিকা ধারণ করা প্রক্রিয়ার অভ্যন্তরে কোন দৃষ্টিভ্রান্তি সমুৎপাদনকারী প্রতারণাজালময় কৌশল বা ফিকির বিনিগৃহিত আছে কি না ? তাঁহারা কখনই ধরিতে সক্ষম হইবেন না যে, ঐ পিস্তল যথার্থ পিস্তলই নহে, অথবা বারুদ গুলি ক্যাপ আদি সব কৃত্রিম ; ইহা তাঁহাদিগের কদাপিই জ্ঞানগম্য হইবেই না, ইহা তাঁহাদিগের বোধ শক্তির অগোচর হইয়া বাস্তবিকই থাকিবে । তাঁহারা অবলোকন করিবেন যে, ঐ সহকারীর হস্তস্থিত পিস্তলটি যথার্থই একটি বিলাতের প্রস্তুত পিস্তল । ঐ বারুদটুকু প্রকৃতই বারুদ । উহার একটুকুতেও কৃত্রিমতা নাই । ঐ গুলিটাকে তাঁহারা দেখিবেন যে, প্রকৃত পক্ষেই উহা একটি শীশার নির্মিত গুলিকা ।

তখন দর্শক মহোদয়দিগের মধ্য হইতে এক ব্যক্তি নিঃসংকোচে গাত্রো-  
থান করিয়া স্বয়ং ঐ পিস্তল ও ঐ বারুদ স্বহস্তে গ্রহণ করিবেন এবং একটি  
শীশার নির্মিত গুলিকা বাছিয়া ও পছন্দ করিয়া লইবেন । বিশেষতঃ তিনি  
ঐ গুলিটিতে স্বহস্তে কোনরূপ স্বীয় অভিলাষ অঙ্কুযায়ী ছুটি একটি চিহ্ন  
কাটিয়াও দিতে পারিবেন । অনন্তর সেই দর্শক মহাশয় ঐ গৃহীত পিস্তলটিতে  
পরিমিতরূপ বারুদ পরিপূরিত করিয়া, তাহাতে ঐ চিহ্নিত গুলিটিও প্রদান  
করিয়া গাদনকাটি দ্বারা যথারীতি ঐ পিস্তলটি গাদিয়া লইবেন । তাহার  
পরে ঐ পিস্তলটির রজ্জ্বক বরে বারুদ প্রদান করিয়া তাহার উপরে একটি  
ক্যাপ চড়াইয়া দিয়া ঘোড়া তুলিয়া দিবেন ।

তখন অন্য একজন দর্শক, দর্শকবর্গের মধ্য হইতে আগমন পূর্বক ঐ  
গুলিপূর্ণ পিস্তলটি স্বহস্তে গ্রহণ করিবেন । পাঠক মহাভাগ এক্ষণে বিবেচনা  
করিতে পারেন, এই দর্শক মহাশয়ের ঐ মায়াবিৎ অভিনেতার সহিত কোন  
সন্দেহ বা সন্দেহ নাই । দর্শক মহাশয় ঐ পিস্তলটি গ্রহণ করিয়া বিলক্ষণ  
লক্ষ্য করিয়া নিঃসন্দেহে স্বাধীনভাবে ছুড়িয়া ফেলিবেন । অভিনেতাও

কিঞ্চিৎ দূরে ঐ পিস্তলের লক্ষ্যের অভিমুখে সপ্রস্তুত হইয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন । ঐ পিস্তলটি ছুড়িবামাত্রই উহা হইতে ধূমমালা উদ্গত হইয়া উঠিবে এবং উৎকট আওয়াজের সহিত গুলিকাও অতি তীব্রবেগে বহির্নির্গত হইয়া যাইবে । দর্শক মহোদয়বর্গ অতি আশ্চর্য্য হইয়া সন্দর্শন করিবেন যে, ঐ পিস্তলের উদ্গত ধূমমালা বায়ু প্রবাহে নীত হইয়া ছড়াইয়া পড়িয়া পাতলা হইয়া ক্রমশঃ অদৃশ্য না হইতে হইতেই সেই প্রথম দর্শক কর্তৃক চিহ্নিত গুলিকাটা পিস্তল হইতে বহির্গত হইয়া অবিকল অভিনেতার ছই দস্তপাটীর মধ্যগত হইয়া অবস্থান করতঃ তাহার বদনমণ্ডলের শোভা সম্পাদন করিতেছে ।

দর্শক মহোদয় সকল অবাচ্, আশ্চর্য্য ও বিস্মিত হইয়া ভাবিবেন যে, পিস্তল হইতে অবিকল সেই চিহ্নিত গুলিটি কি করিয়া কি কৌশলে কোন্ উপায়ে অভিনেতার ছই দস্তপাটীর মধ্যবর্তী হইয়া রহিল ? পিস্তল ছুড়িবা মাত্রই অমনি কেমন করিয়া অভিনেতা ঐ চিহ্নিত গুলিটি আপনার দস্তে করিয়া দৃঢ়রূপে ধরিয়া ফেলিলেন, ইহা অতি কৌতুকপ্রদ ব্যাপার, না জানি কি আশ্চর্য্য কাণ্ডই ইহার ভিতরে আছে ! অভিনেতাও যেমন তেমনিই দণ্ডায়মান আছেন । তাহার একগাছী কেশও স্থান ভ্রষ্ট হইয়া যায় নাই । তিনি সম্পূর্ণ নিরাপদে রহিয়াছেন ; পূর্ব্বের ন্যায় যেমন তেমনিই দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ।

এই ঐশ্বর্য্যালিক ক্রীড়ার কার্য্য ত এইরূপে সম্পাদিত হইতে সকলেই দেখিলেন । অধুনা ইহা কিরূপে কার্য্যে পরিণত করা হইল, উহার কারণই বা কি ? উহাভে কি প্রকার কৌশল ও নিপুণতা নিহিত আছে ? এই সমস্ত বিষয় অবগত হইতে দর্শক মাজেরই বোধ হইতেছে, ইচ্ছা ও কুতূহল ক্রমশঃ বার পর নাই সংবর্দ্ধিত হইতেছে । এক্ষণে এই অভীষ গোপনীয় তথ্যটি পাঠক মহোদয়গণের অবগতির নিমিত্ত প্রকাশ্যাত হইতেছে,—

এই ঐশ্বর্য্যালিক পিস্তলটি, যথার্থই সচররাচর বেক্সপ পিস্তল ব্যবহৃত হইয়া থাকে, উহা সেই প্রকারেরই একটা পিস্তলমাত্র । উহাতে কোন



প্রকার বিভিন্নতাই নাই। কেবল ইহার গুলিকা করণীতেই কিঞ্চিৎ তারতম্য আছে। ঐ গুলিকা সকল পিস্তলের রকমের পরিমাণ অপেক্ষা দুই গুণ ক্ষুদ্র হওয়া চাই। পিস্তলের গাদন কাটাটা একটা কাঠময় অথবা ধাতুময় নিরেট শলাকার আকৃতি বিশিষ্ট হওয়া চাই। ঐ গাদন কাটাটির দুই প্রান্তভাগ ক্রমশঃ একটু সরু হইলেই সর্বোৎকৃষ্ট হয়। এই কুহক পিস্তল ক্রীড়ার মূল গোপনীর তত্ত্ব একটা আছে। সেই অতীব গোপনীর কাণ্ডটা আর কিছুই নয়, কেবল একটা ক্ষুদ্র ও অল্প পরিসর বিশিষ্ট চুড়ীর ব্যবহার মাত্র। সেই চুড়ীটা ধাতুময় অবশ্যই হইবে, বলা বাহুল্য। এই গোপনীর ধাতুময় চুড়ীটির দৈর্ঘ্য প্রায় দুই ইঞ্চি হইবে। পাঠক মহোদয় বুঝিতেই পারিতেছেন ত যে, চুড়ী অবশ্য ফাঁপাই হইয়া থাকে। এস্থলে এচুড়ীটির সমস্ত ফাঁপাই বটে; পরন্তু ইহার দুই প্রান্ত খোলা থাকিবে না, অর্থাৎ এক প্রান্ত খোলা থাকিবে এবং অপর প্রান্ত দৃঢ়রূপে ধাতু দ্বারা আবদ্ধ থাকিবে। এই চুড়ীটিকে এমন আকার বিশিষ্ট করিয়া প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে যে, ইহা অনায়াসে ও অবহেলাক্রমে ঐ পিস্তলের চোঙের অভ্যন্তরে অতি আলগা ভাবে স্তম্ভবিষ্ট করান যাইতে পারে। কেবল এইরূপ হইলেই যে হইল, তাহা নহে। এই চুড়ীটা পূর্ব কথিত গাদন কাটার উভয় প্রান্তভাগের যে কোন প্রান্তে বেশ উপযোগিকরূপে বসিতে পারে, এইরূপ কৌশল পূর্ব হইতে অবলম্বিত হইয়া থাকিলেই ভাল। এই ক্ষুদ্র চুড়ীটিকে যেন মাধ্যবিদ্যাভিজ্ঞ অভিনেতার কুহক পরিচ্ছদের অর্থাৎ আমার দক্ষিণদিকের জেবের অভ্যন্তরে লুক্কায়িত করিয়া রাখা থাকে। এমন সুকৌশল করিয়া রাখা চাই যেন,\* কার্যকালে ঐ চুড়ীটির প্রয়োজন হইলেই অরনি দর্শকবর্গের অগোচরে অভিনেতা স্বীয় অভিনাব সম্পাদিত করিয়া লইতে পারেন। আর অভিনেতাকে তাঁহার কুহক জয়ার বামদিকের পকেটের মধ্যে ঐরূপে একটা গুলিকা রাখিবার অতি ক্ষুদ্র পাত্র অর্থাৎ ব্যাগ গোপন করিয়া রাখিতে হইবে।

পাঠক মহোদয় এইবারে মনঃসম্মিবেশ সহকারে নিম্নলিখিত কল্পনা কি গোপনীর ব্যাপারখানা এর ভিতরে রহিয়াছে। দর্শক মহোদয়বর্গ

বিবেচনা করিতেছেন, কি আশ্চর্য ও মহাত্ম তেলুগী বাজী, বাহার সাহায্যে ঈদ্রুশ অমাহুবিব ও অসাধারণ ব্যাপারও সংসাধিত হইয়া থাকে । এইবারে ইহার মর্নোদ্ভেদ করা বাইতেছে ।

এখানে প্রথমে কুহক তত্ত্ববেত্তা সুনিপুণ অভিনেতা দর্শক মহোদয়-বর্গের পুরোভাগে এক হস্তে ঐ মাদ্রাপিন্তলটী এবং অপর হস্তে তাহার গাদন দণ্ডটী ধারণ করিয়া উপস্থিত হইবেন । তাহার দক্ষিণ হস্তের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্গুলীর মধ্যভাগে সুকৌশল পূর্বক অতি অল্প পরিমাণে বাক-দের একটী পুঁটলী লুক্কায়িত করিয়া রাখিবেন । এই ব্যাপার দর্শক মহোদয়বর্গের মধ্যে কেহই বেন ঘূণাক্ষরে অবগত হইতে না পারেন । এই বাকদের পুঁটলীটী একখণ্ড অতি পাতলা কাগজ দ্বারা প্রস্তুত করিয়া রাখিতে হইবে । এই পুঁটলীটীকে পাঠক মহোদয় চোটা শব্দে আশাততঃ সুক্ৰিবার সুগমতার নিমিত্ত নির্দেশ করিয়া লইতে পারেন ।

অভিনেতা রঙ্গক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইয়া দর্শক মহোদয় বর্গকে ঐ পিন্তল ও গাদন শলাকাটীকে পরীক্ষিত করিবার জন্য একবার প্রদান করিবেন । যখন এই দুইটী দ্রব্য সুপরীক্ষিত হইতেছে, তখন তিনি দর্শকবর্গকে জিজ্ঞাসা করিবেন,—“মহাত্মভবগণ” ! কেমন আপনাদের মধ্যে কোন মহাত্মা কি কুপা করিয়া কিঞ্চিৎ বাকদ আমাকে প্রদান পূর্বক সাহায্য করতঃ উপকৃত কৃতার্থ ও বাধ্য করিতে পারেন ?” পাঠক মহোদয়ই এখানে বিবেচনা করুন না কেন,—ভোজবাজী দেখিতে আসিয়া কে কোথায় সঙ্গে করিয়া বাকদ লইয়া আসে ? ইহা অসম্ভাবনীয় ও অচিন্তনীয় । তখন সহজেই বিবেচিত হইতে পারিবে যে, দর্শক মহোদয় সকলের মধ্যে কেহই আর তাহার নিকটে বাকদ আছে বলিয়া অভিযুক্তাকে উত্তর দিতে পারিবে না । সুতরাং অভিনেতা ক্রমাগতই রহস্তের ও তলীর সহকারে দর্শকবর্গের মধ্যে সকলের সকাশেই কিঞ্চিৎ বাকদের সাহায্য প্রার্থনা করিতে থাকি-বেন । অমন্তর অভিনেতা দর্শকবর্গের মধ্য হইতে কোন একটী নম্র একান্তি দ্বীপচরিত্র প্রৌঢ় বর্ডা ব্যক্তি গোছের ভক্তলোককে পছন্দ করিয়া লইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক প্রশ্ন করিবেন,—“কেমন, মহাত্মভব !

আগনি একপে আমাকে কিঞ্চিৎ বাক্স প্রদান পূর্বক সাহায্য করিয়া অমু-  
 গৃহীত করিতে পারেন ?” তখন তিনি অগত্যা উত্তর করিবেন যে,  
 তাঁহার সর্বদা সঙ্গে করিয়া বাক্স রাখা অভ্যাস নাই, এখানে সঙ্গে  
 করিয়া তাঁহার বাক্স আনিবার কোন প্রয়োজনই নাই । তখন মারাত-  
 ত্ববিৎ অভিনেতা পরম হাস্যপ্রসঙ্গ ভঙ্গী প্রকাশ করিয়া কহিবেন,—“মহা-  
 ভাগ ! আমাকে সার্জন করিবেন, যদি আমার ভ্রম ক্রমে কথার কোন  
 রূপ অভ্রান্ততা এস্থলে প্রকাশিত হইয়া পড়ে, তাহা দূর্য্য করিয়া গ্রহণ  
 করিবেন না, প্রত্যুত ক্ষমাই করিবেন । আমি বিবেচনা করি, আপ-  
 নার নিকটেই একটি বাক্সের ছোট গোছের পুঁটলী লুকাইয়া রাখা  
 অবশ্যই আছে । তা না হইলে আপনার সন্নিকটে আমি কিঞ্চিৎ বাক্স-  
 দের সাহায্য প্রার্থনা করিবই কেন ?” তখন সেই দর্শক মহোদয় একটু  
 বিস্ময় ও কৌতুকের সহিত বলিবেন,—“দেখুন, আমি ত জানি যে,  
 আমার সমীপে এক পরমাণু মাত্র বাক্স কোথাও নাই । তবে আপনি  
 যদি বহির্গত করিয়া লইতে পারেন ত লউন ।” অভিনেতা তৎক্ষণাৎ  
 হাসিতে হাসিতে আঁফালন ও কৌতুক প্রদর্শনের সহিত সমুদায়  
 দর্শককেই সম্বোধন করিয়া বলিবেন,—“দেখুন মহামুভাব সকল ! এই  
 ভক্ত লোকটার কোর্তার গলাবন্ধের ভিতরে এই একটি ছোট বাক্সের  
 পুঁটলী রহিয়াছে । যদি অমুগ্রহ করিয়া অমুমতি করেন, তবে উহা গলা-  
 বন্ধ হইতে বহির্গত করিয়া লইতে পারি । বোধ করি, আপনাদের অমুমতি  
 হইল । এই বাক্সের পুঁটলী রহিয়াছে । হয় না হয় । এই আপ-  
 নারা অভ্যাস করিয়া দেখুন ।” এই বলিয়া অভিনেতা অতীব নিপুণতা  
 ও ক্ষীণের সহিত ঐ দর্শক মহোদয়ের কোর্তার গলা বন্ধের মধ্যে  
 দীর্ঘক্ষণ হস্ত স্পষ্ট বা প্রেরিত করাইয়া দিয়া এবং তৎক্ষণাৎ দীর্ঘ  
 হস্ত বহির্গত করিয়া লইয়া পরিদর্শক বর্গকে প্রদর্শন করিয়া বলিবেন,  
 —“দেখুন, দর্শক মহোদয়বর্গ ! এই মহামুভাবের গলা বন্ধের অভ্যন্তর হইতে  
 এই বাক্সের পুঁটলীটি বহির্গত করিলাম । আপনারা এই অবলোকন  
 করুন ।” এই বলিয়া অভিনেতা একটি বাক্সের পুঁটলী তৎক্ষণাৎ দর্শক

বগকে দেখাইবেন । পাঠক মহোদয় ! বোধ হয়, স্পষ্টরূপে অনুভব করিতে সমর্থ হইলেন যে, এই বাকদের পুটলীটী আর কিছুই নয়, কেবল সেই যে, পাঠক মহাশয়ের প্রতীতি হইতেছে, অরণ্য পথিতে পারে, সেই যে অভিনেতার অঙ্গুলী ঘরের মধ্যে একটি বাকদের পুটলী কৌশল ক্রমে অতি গোপনীয় রূপে লুকায়িত করিয়া রাখিবার কথা পূর্বে কথিত হইয়াছে, ইহা সেই বাকদের পুটলীটী ভিন্ন আর কিছুই নহে । ইহা অতীব দক্ষতা ও চাতুরীর সহিত অভিনেতা ঐ দর্শক মহোদয়ের গলাবন্ধ হইতে বহির্গত করিয়াছেন, অর্থাৎ এমন কৌশল সহকারে অভিনেতা দর্শকের গলাবন্ধ স্পর্শ করিয়া অমনি ঐ সঙ্গে আর দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী ঘরের মধ্যস্থিত সেই অতি ক্ষুদ্র বাকদের পুটলীটী দর্শকবর্গের অগোচরে বহির্গত করিয়া লইবেন । দর্শকবর্গ কিছুই টের পাইবেন না যে, পুটলীটী অভিনেতার অঙ্গুলী ঘরের মধ্য হইতে বহির্গত করা হইল । প্রত্যুত তাঁহারা দৃঢ় প্রত্যয়ের সহিত স্পষ্টই বুঝিবেন ও দেখিতে পাইবেন যে, ঐ বাকদের পুটলীটী যথার্থই ঐ দর্শক মহাশয়ের কোষ্ঠার গলাবন্ধ হইতেই বহির্গত হইল ।

তদনন্তর মারাতঙ্কবিৎ অভিনেতা ঐ টোটা অথবা বাকদের ক্ষুদ্র পুটলীটী, যে ব্যক্তি ঐ পিস্তলটী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার হস্তে প্রদান করিবেন । সেই সময়ে অভিনেতা ঐ ক্ষুদ্র বাকদের পুটলীটীকে ঐ ব্যক্তিকে তাঁহার হস্তস্থিত পিস্তলে উত্তমরূপে গাথিতে বলিবেন । যৎকালে সেই তত্ত্বলোকটী অভিনেতার অনুরোধ অনুসারে পিস্তলের অভ্যন্তরে বাকদ পুত্রিতেছেন, তৎকালে ঐ অবসরের মধ্যে অভিনেতা এদিকে অতীব সংগোপনে তাঁহার বামহস্তে তাঁহার কুহক জামার বাম দিকের পকেটের অভ্যন্তরে অর্পণ পূর্বক একটি অতি ক্ষুদ্র গুলিকার থলিয়া উদ্ধা হইতে বহির্গত করিয়া লইবেন । পাঠক-মহোদয়ের স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইতে ও পারে যে, আমরা একটু পূর্বে বলিয়াছি যে, অভিনেতা এই ঐচ্ছকালিক ক্রিয়া প্রদর্শনের পূর্বে তাঁহার বাম পকেটের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গুলিকার থলিয়া অতি শূণ্ডভাবে লুকায়িত করিয়া

রাখিবেন। এই এক্ষণে, তাহা যে কি প্রয়োজনে লাগিল, তাহা পাঠক মহোদয়, বোধ করি, অনায়াসে ধরয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন। এ ক্ষুদ্র গুলিকার থলিয়াটা অভিনেতা তাঁহার দক্ষিণ করতলের অঙ্গুলীদ্বয়ের মধ্যে পূর্ববৎ গোপন ভাবে লুকাইত করিয়া রাখিবেন। সাবধান কেহ যেন না টের পান।

তাহার পরে অভিনেতা দর্শকবর্গকে বলিবেন,—“কেমন, মহোদয়বর্গ! এবার আর আপনাদের মধ্যে কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে আপনাদের কাহারও নিকটে একটী গুলির থলিয়া নাই বলিয়া;—বাকদের বেশা যেন যেন নাই, পরে আমি কুহক বলে উহা বহির্গত করিয়া লইলাম। পরন্তু আপনাদের অবশ্যই এবার আমাকে এক থলিয়া পরিপূর্ণ গুলি কৃপা পূর্বক প্রদান করিয়া কৃতার্থ ও বশস্বদ করিতে হইবে। আপনাদের মধ্যে উহা এক মহাত্মার সমীপে আছেই আছে, একটু সত্বর করিয়া প্রদান করুন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া দর্শক মহাত্ম্যভব সকলের মধ্যেই প্রায় যুগপৎ এই কথা উঠিতে থাকিবে যে, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও নিকটে গুলির ছোট থলিয়া নাই, বা তাঁহাদের সর্বদা সঙ্গে করিয়া গুলির থলে রাখা অভ্যাস নাই। অনন্তর অভিনেতা একটী ভদ্রলোককে বলিবেন,—“মহাত্মন! বিবেচনা করি, আপনার কাছে এক থলিয়া পূর্ণ করা গুলিকা আছে, কৃপা করিয়া যদি তাহা এখন একবার আমাকে প্রদান করিয়া সাহায্য করেন, তাহা হইলে যে আমাকে কতদূর উপকৃত করা হয়, তাহা বাক্যে কি বলিয়া অবগত করাইব।” তখন সেই পরিদর্শক মহোদয়কে অগত্যা বলিতে হইবে যে, তাঁহার কাছে একটীও গুলিকার থলিয়া নাই, বরং তাঁহার পরিচ্ছদ অতু-সন্ধান করিয়া পরীক্ষা পূর্বক দেখিতে পারেন। তখন অভিনেতা তাঁহাকে বলিবেন,—“আপনি যদি দূর্য্য করিয়া অতুসন্ধান করেন, তাহা হইলে আপনার উত্তরীর বস্ত্র খণ্ডের ভিত্তর হইতে এ গুলিকার থলিয়াটা বহির্গত করিয়া লইতে পারি।” তাহাতে সেই দর্শক মহাত্ম্যগকে অবশ্যই বলিতে হইবে যে, তাহাতে আর আপত্তি কি আছে, আপনার বাহা অভিকুচি হয়, তাহাই করিতে পারেন। ইহাতে কুহকী সেই দর্শকের উত্তরীর বস্ত্রখণ্ডে

হস্তার্পণ করিয়া ও তাহা হইতে একটি গুলিকার থলীয়া বহির্গত করিয়া লইয়া পরিদর্শক মহোদয় সকলকেই বলিবেন,—“দেখুন, মহাশয়রা এই মহাশয়ের উত্তরীয় হইতে এই গুলিকার থলীয়াটা বহির্গত করিয়াছি, ইহার সরিধানৈই ইহা ছিল ।” তাহা হইতে সেই দর্শক এবং অন্যান্য দর্শক মাঝেই আশ্চর্য্যান্বিত ও কৌতুকাবিষ্টচিত্ত হইয়া পড়িবেন । পাঠক মহাশয় এখানে বুঝিতেই পারিতেছেন যে, এই গুলিকার থলীয়াটা বাস্তবিক ঐ দর্শক মহাশয়ের উত্তরীয় বসনে বদ্ধ করা ছিল না, উহা অভিনেতার অঙ্গুলী দ্বয়ের মধ্যে কৌশল ক্রমে অতি শুশুভাবে লুক্কায়িত করা ছিল । উহা এক্ষণে সকলের অগ্রত্যক্ষে ও অগোচরে অভিনেতা দ্বীর অঙ্গুলী যুগলের আবর্তন দ্বারা সাধারণের দর্শন ভ্রান্তি সমুৎপাদন সহকারে ঐ দর্শক মহাশুভাবের উত্তরীয় বসন খণ্ডের মধ্যদেশ হইতে বহির্নির্গত করিয়া লইলেন । ইহা অতি তীক্ষ্ণ লোচন বিশিষ্ট ব্যক্তিও অঙ্গুলীকান করিয়া ও টিক করিতে পারিবেন না যে, ঐ গুলির থলীয়াটিকে কেমন করিয়া অভিনেতা ঐ দর্শকের উত্তরীয় বস্ত্র হইতে বহির্গত করিয়া লইলেন ।

তদনন্তর অভিনেতা সেই পিস্তলধারী দর্শক মহাশয়কে বলিবেন,—“মহোদয় ! এই গুলিকার থলীয়ার মধ্যে যে কতিপয়টা গুলি আছে, তাহার মধ্য হইতে একটি গুলি আপনি অঙ্গুগ্রহ করিয়া বাছিয়া পছন্দ করিয়া লইতে পারেন । যেটা আপনার অস্তিত্বচিহ্ন হয়, সেইটাই আপনি গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাতে কিছুই আপত্তি নাই । আপনি বিটী তুলিয়া লইবেন, সেইটিকে এই পিস্তলের ভিতরে গাঙ্গিয়া লইতে হইবে । পাছে এর পরে মনে করেন যে, পিস্তলে যে গুলিটা পোরা হইয়াছে, এটা সে গুলি নহে, সেই জন্যই বলিতেছি, আপনি পিস্তলে পুর্নিবার জন্ত যে গুলিটিকে বাছিয়া লইতেছেন, সেইটীতে আপনার অভিনায় স্নাত একটি বিশেষ রূপ চিহ্ন কাটিয়া দিই ।” পিস্তল ছোড়া হইলে, দেখিতে পাইবেন যে, উহা হইতে যে গুলিকা নিক্ষিপ্ত হইল, তাহা সেই আপনার চিহ্নিত গুলিকাটীই বটে ।”

অভিনেতার প্রস্তাব সমুদারে সেই পিস্তলধারী দর্শক মহোদয় সেই

গুলিকার খলীরার আভাসের হইতে একটি গুলী পছন্দ করিয়া লইয়া তাহাতে বীর অভীষ্ট অহুয্যরী একটি বিশেষরূপ কাগ দিয়া তাহা অতি-নেতার হস্তে অর্পণ করিবেন। অমন্তর অভিনেতা এই দর্শক মহোদয়ের হস্ত হইতে এই বাক্স পূর্ণ পিস্তলটী গ্রহণ করিবেন। উহা তাঁহার বাম হস্তে করিয়াই লইতে হইবে। অভিনেতা এই পিস্তলটী তাঁহার বাম হস্তে গ্রহণ পূর্ব্বসর উহাতে সেই চিহ্নিত গুলিকা পূরিবার বাপদেশে উহার মুখের নিকট ঊর্দ্ধভাগে অবস্থিত করাইয়া রাখিবেন। তদনন্তর এই পিস্তলটী অভিনেতার বাম হস্ত হইতে নিক্ষেপ হস্তে অবহেলা ক্রমে গ্রহণ করিবার হলে সূচক কোশল সহকারে সেই অতিক্রম চুড়ীটিকে অতিশয় গুপ্তরূপে ও সাবধান সতর্কতার সহিত সকলের অগোচরে এই পিস্তলের চোঙের ভিতরে নিক্ষেপ করিয়া দিতে হইবে। এখানে, বোধ হয়, পাঠক-মহাশয়! আপনার বোধগম্য হইতেছে, সেই যে আগে যে অতি ক্ষুদ্র একটি খাছুয়র চুড়ীর কথা বলা হইয়াছিল, ইটী সেই চুড়ী। এই ক্ষুদ্র চুড়ীটিকে এমন করিয়া পিস্তলের চোঙের মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে, যেন উহার অনাবৃত্ত প্রান্তদেশ ঊর্দ্ধমুখে অবস্থিত করা থাকে।

তাঁহার পর দর্শক মহোদয় বর্গের মধ্যে যে ব্যক্তি সেই গুলীর খলি-রাসীর মধ্য হইতে যে একটি গুলিকা বাছিয়া পছন্দ করিয়া তুলিয়া ছিলেন ও তাহাতে চিহ্নিত পদার্থ ও করিয়াছিলেন, অভিনেতা তাঁহা-কেই অহুয্য করিবেন যে, তিনি স্বয়ং সহজে এই তাঁহার চিহ্নিত গুলিকাটিকে পিস্তলের মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া দেন। পাঠক মহোদয়! এখানে বুঝিতে পারিতেছেন, বোধ হয়, এই দর্শককে পিস্তলের মধ্যে এই চিহ্নিত গুলীটিকে কেন পুরিতে হইবে?—উহা আর কিছুই নহে; কেবল আশ্বাসের স্বল্প প্রত্যয় উৎপাদনের জন্যই বলিতে হইবে। পাঠক মহাশয়ের শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা আছেন যে, পিস্তলে বাক্স গুলি পুরিয়া পানন লগুয়ার গামিয়ার পূর্বে উহার মধ্যে এই বাক্স ও গুলি দৃঢ়রূপে আঁটিয়া রাখিবার জন্য অতি অল্প পরিমিত কক্ষিত কাপড়ের সুটী পাড়াইয়া তাঁহার মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া দিতে হয়। অভিনেতাকে এখানেও সেইরূপ

পাতলা কাগজের একটি অতি ক্ষুদ্র মুদ্রা প্রস্তুত করিয়া সাধারণের সমক্ষে পিত্তলের অভ্যন্তরে নিক্ষিপ করিতে হইবে।

তৎপরে অভিনেতা ঐ পিত্তলটীকে ধরিয়া গাদন বষ্টি দ্বারা উত্তমরূপে গাদিয়া লইবেন। এখানে বৃষ্টিতে হইবে যে, পূর্বে যে শুভীটীকে পিত্তলের ভিতরে পুরিয়া দেওয়া হইয়াছিল তাহা অবশ্যই ঐ অতি ক্ষুদ্র ধাতুয় চুড়ীটির অভ্যন্তর ভাগেই নিপতিত হইয়াছে। আর ঐ গাদন দণ্ড দ্বারা যেমন পিত্তল গাদা হইতেছে, তেমনই ঐ গাদন দণ্ডের অগ্রভাগটি ঐ অতি ক্ষুদ্র চুড়ীর মধ্যভাগে প্রবিষ্ট হইয়া পর্য্যাপ্তরূপে আঁটিয়া বাইতেছে। তাহা হইলেই অমনি ঐ গাদন শলাকাটী তুলিয়া লইবার সময়ে উহার অগ্রভাগের সহিত ঐ ক্ষুদ্র ধাতুয় চুড়ীটিও উঠিয়া আসিবে এবং উহার সহিত উহার মধ্য নিপতিত সেই চিহ্নিত শুভিকাটীও উঠিয়া আসিবে। এহলে ঐ ক্ষুদ্র চুড়ী ও গাদন দণ্ড প্রদর্শন করিয়া সুনির্দিষ্ট করিয়া রাখা চাই যেন উহার পরস্পরে উভয়ে গায়ে গায়ে মুখামুখী ভাবে সুমিলিত হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র চুড়ী ও গাদনকাটী, এই দুইটা সামগ্রীই দেখিতে যেন কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহা হইলে ঐ দুইটিরই রঙে রঙ মিলাইয়া বাইবে, দর্শকবর্গের মধ্যে কেহই ও দুইটা ভিন্ন পদার্থ বলিয়া মনে করিতে পারিবেন না। ঐ দুইটা পদার্থ সচরাচর একবিধ ধাতুতে প্রস্তুত করা হইলেই ভাল হয়। অর্থাৎ হয় পিত্তলে, নয় রূপ দস্তে। এতদ্বিবন্ধন ঐ ক্ষুদ্র চুড়ীটি ও গাদন কাটিটা এক রঙের ও এক ধাতুর হইলে দর্শকগণের দৃষ্টিগ্রস্র অনায়াসে ও অতি সহজেই উৎপাদিত করিতে পারা যায়। বস্তুতঃ পরিদর্শক মহোদয়বর্গের সম্মুখে ঐ ক্ষুদ্র চুড়ীটীকে গাদন দণ্ডের প্রান্তভাগে সংলগ্ন করাইয়া আনিলেও তাঁহার সহসা উহা স্পষ্টরূপে ধরিতে পারিবেন না, তাঁহাদের চিত্ত কখনই ওদিকে আকৃষ্ট হইবে না। পরন্তু মায়াবিদ্যাভিজ্ঞ অভিনেতা এই ক্ষুদ্র চুড়ীটীকে গাদন দণ্ডের প্রান্তভাগে সংলগ্ন করিয়া পিত্তলে বাক-শুলি আদি গাদিবার ব্যাপকশে উহার চোড়ের অভ্যন্তর হইতে ঐ গাদন দণ্ড পুনঃ পুনঃ তুলিয়া লইবার ও প্রবিষ্ট করাইবার কালে ঐ গাদন শলাকার যে প্রান্তে ঐ ক্ষুদ্র চুড়ী সংলগ্ন হইবে, সেই চুড়ী দণ্ড প্রান্তভাগটি কখনই



স্বাধ্যায়সারে দর্শকবর্গের সম্মুখে প্রকাশিত করিবেন না ; প্রভাত ঐ গাদন কাটাটা উল্টাইয়া লইবার ভাগ করিয়া উহার ঐ ক্ষুদ্র চুড়ী লগ্ন প্রান্তভাগটা দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা ধারণ করিয়া গাদন কাটার অপর প্রান্ত দ্বারা ঐ পিত্তলটী গাঢ়িতে থাকিবে । তাহা হইলে দর্শকবর্গ কদাপিও ঐ গোপনীয় ব্যাপার অবগত হইতে পারিবেন না । তখন অভিনেতা সেই পূর্বোক্ত চিহ্নিত গুলি পূর্ণ ক্ষুদ্র চুড়ীটী স্বীয় কব্জলের মধ্যে লুপ্তাশ্রিত করিয়া রাখিবেন ।

একণ্ঠে পরম কুহকী অভিনেতা তাঁহার হস্তস্থিত পিত্তলটীকে উত্তমরূপে গাদনদণ্ড দ্বারা ঠানিয়া লইয়া উহা দর্শক মহোদয়দিগের মধ্যে এক জনের হস্তে প্রদান পূর্বক তাঁহাকে অমুরোধ করিয়া বলিবেন,—“মহোদয় ! আমি নির্জিহ্ব হ্রানে গমন করিয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইলে, আপনি করুণা করিয়া আমাকে লক্ষ্য করণ পূর্বক এই পিত্তলটী ছুড়িয়া আমাকে বশবদ করিবেন । একণ্ঠে, কি জানি, দৈবাৎ যদি ঘোঁড়া ছুটিয়া পিত্তল আঁড়য়ায় হইয়া যায়, তাহা হইলে কাহারও কোন স্থানে গুলি লাগিয়া হঠাৎ কোন বিপদ হইবার আশঙ্কা হইতে পারে । এই জন্য আপনি আপাততঃ পিত্তলটীর মুখ উর্দ্ধে উখিত করিয়া রাখুন । তাহার পরে আমি লক্ষ্য স্থানে গিয়া সপ্রস্তুত হইয়া দণ্ডায়মান হইলে এবং আপনাকে পিত্তল ছুড়িতে ইঙ্গিত মাত্র করিলে, আপনি তৎক্ষণাৎ ধাঁ করিয়া আমাকে লক্ষ্য করিয়া পিত্তল ছুড়িয়া ফেলিবেন, অর্থাৎ বেই মাত্র আপনাকে আমি পিত্তল ছুড়িতে বলিব, আপনি ছুড়িবেন, নতুবা নহে । পিত্তল ছোড়া হইলে উহার ধূমরাজী অগলভ হইতে না হইতে, আপনারা সকলেই দর্শন করিবেন, পিত্তলের ঐ চিহ্নিত গুলিকাটী আমার মুখের বিরূপে গিয়া প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে । আমি ইহা অবলীলাক্রমে দণ্ড দ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া রহিয়াছি ।”

এই কথা বলিয়া দার্শনিক অভিনেতা রজালয়ের বিপরীত প্রান্তভাগে গমন করিয়া প্রস্তুত হইয়া স্থিরভাবে ঐ দর্শকের হস্তস্থিত পিত্তলটীর লক্ষ্যের অভিমুখী হইয়া দণ্ডায়মান হইবেন । অভিনেতাকে এহলে একটী গোপনীয় কৌশল অবলম্বন করিতে হইবে,—অর্থাৎ পূর্বোক্ত দর্শক মহোদয়ের সম্মুখ



পিতলী ছুড়িয়া কি বিপদ উপস্থিত হইল। হঠাৎ বাতাস বটো মুকুটকেই পরিচালিত কর ? অত্যন্ত দর্শক নিচু হইয়া কঠিনতরঙ্গিত, বেশি বেশি, প্রথমতঃ ছুড়িয়া বা অতিবেগন। এই নিম্নলিখিত গুলিটি গলায় লগাই ছুড়িয়াবার কালে কঠিনতরঙ্গিত, অতিবেগন করিয়াই বাতাসের পায়ের কোন কোন একই দ্বারা আঘাত লাগিলে না, তাহার একটি কোমলতরঙ্গিত বাতাস হইবে না, কি আশ্চর্য ব্যাপার ! দেখিই না কেন, কি কাল বটোটা উঠে ।

এদিকে সেই দর্শক মহাশয় ঐ নিম্নলিখিত আভ্যন্তর করিয়া যাই, তাহার প্রমাণ প্রমাণের বিস্তৃত হইয়া না পড়িতে পড়িতেই তৎকালে দেখিলেন যে, অতিবেগন। সেই নির্দিষ্ট স্থানে দিয়া নিম্নলিখিত ভাবে প্রচুরতার সহিত পূর্ববৎ দেখন ভেদমই দণ্ডারমান রহিয়াছেন । তাহার একটি কেশ পর্যন্ত ও প্রত্যক্ষ হইতে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া যায় নাই । আর তাহার বহু পাণ্ডা-বর্ণের মধ্যে একটি গুলি লগাই করা রহিয়াছে । দর্শক মহাশয়গণ এই ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া বার পর নাই অবাধ ও অতুত্বনা হইয়া পড়িলেন ।

তাহার পর অতিবেগন। রণ শূন্যে অপর প্রান্তে উঠিতে দর্শকবর্গের সম্মুখে উপনীত হইয়া তাহার বহুপাণ্ডার মধ্যে হইতে ঐ গুলিটি বহির্গত করিয়া লইয়া তাহারদিকে দেখাইয়া বলিলেন,—“দেখুন, দর্শক মহাশয় ভাবিলেন ? ইতি সেই চিহ্নিত গুলিকাটি কি না ? ক্রমক বিব্যা। এতদেব ইহা আশ্চর্য কোমলতরঙ্গিত হামি লগোদিত কহিতে লক্ষ্য কর নাই, এতদেব আবার বহুপাণ্ডা বর্ণের মধ্যে বাইরা লগের হইয়াছিল ।” দর্শকবর্গ ইহা সেই চিহ্নিত গুলিকাটাই বটে, ইহাতে পারিয়া পাণ্ডিত্য বিমিত হইয়া পড়িলেন । তাহার পর পূর্ব দেখা গিয়া ঐ গুলিটিকে চিহ্নিত করিয়া দিরাহিলেন, অতিবেগন। তাহার লগোদিত পূর্ব পূর্বক তাহাকে ঐ গুলিটি প্রদর্শিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কেনন মহাশয় । দেখুন বেশি, ইতি সেই গুলিটি কি না ? যে গুলিটি আশ্চর্য ইতি পূর্ব চিহ্নিত করিয়া দিরাহিলেন ।” দর্শক মহাশয় তাহা হইতে কঠিন। এই পূর্বক দেখিয়া টের লাইয়া আশ্চর্যকরিত হইয়া লগ-তাই বলিলেন যে,—হ্যাঁ ! ইহা আবার সেই পূর্ব চিহ্নিত গুলিটাই বটে ।

“কেনন কেনন। এই আশ্চর্য অতিবেগন। কতকগুলি ক্রম ক্রম গুলিও

একবারে এই কার্যে প্রবৃত্ত করিয়া থাকেন। পরন্তু আশাবিগ্নের অভাবও এই যে, সাধারণী সোজের আকর্ষণে একটি মাত্র 'ভূমি' এই কার্যে প্রবৃত্ত করিলে, বহু স্থিতি হইতে পারে। ইহা সুকস্মেণ পুরোপকায়। এই কার্যে প্রক্রিয়াতে প্রবৃত্ত করিতে পারে বার, আর ইহা এইরূপে অধিকতম ফল প্রসব করিয়া থাকে। 'তিব্দি তিব্দি ঐচ্ছাসামিক' তিব্দি তিব্দি প্রকারে পূর্ণ পরিগ্রহ করিয়া এই 'ভূমিকা' সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত করিয়া থাকেন। কোন কোন সুকস্মেণ আশ্রিত্য অভিনেতা এই 'ভূমিকা'কে সুকস্মেণ আশ্রিত্য নকশাটী হরের মধ্য হইতে বহির্গত করিবার বিশিষ্টরূপে আর একটি কাণ্ড করিয়া থাকেন। অর্থাৎ অভিনেতা একবারে চীনের বাগনের রেকাব চালের আকার করিয়া ধরিয়া থাকেন। তিনি ঐ রেকাবের সমুখ কাঁচের বিশিষ্ট দিকে তাহার প্রথম অঙ্গুলির স্থাপিত করিয়া তাহার নিম্নদেশে ঐ 'ভূমিকা'কে অতি সূক্ষ্মভাবে সুকস্মেণ করিয়া থাকেন। যখন কোন দর্শক মহাশয় কিংবা অভিনেতার সহকারী ঐ ঐচ্ছাসামিক নকশাটী হুড়িয়া ফেলিলে, তখন অভিনেতা বার-পর-মাই নিশ্চিন্তার ও তৎপরতার সহিত ঐ চীনের মণ্ডির রেকাব বানিকে চালের আকারে না ধরিয়া ঠিক মতান ভাবে সোজা করিয়া ধরিলে এবং ঐ অবস্থানের মধ্যে তৎকালীন সেই অঙ্গুলীর মধ্যে সুকস্মেণ 'ভূমিকা'টিকে ঐ রেকাবের মধ্যে অঙ্গুলী ধরের নিম্নভাগ হইতে বহির্গত করিয়া রাখিয়া দিলে। দর্শকবর্গ রেকাবের মধ্যে ঐ চিহ্নিত 'ভূমিকা'টিকে অবস্থিত হইতে অবলোকন করিয়া বার-পর-মাই বিস্তৃত আশ্চর্যচিত্ত ও কোড়হলাফাফ হইলেন।

এই পূর্ণা কখন কখন কোন কোন অভিনেতা নিত্যকাল মনোমত্ত বলিয়া পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। ইহাতে একটি সুকস্মেণ আছে এই যে, অভিনেতা কখনো দর্শকবর্গের নরমে ধূলী নিক্ষেপ করিয়া ঐ রেকাববানিকের আশ্রিত্য করিবার বাগানে হুড়িটুক কালের জন্য রূপ গ্রহণে অধ্যস্ত হইলে মনোমত্ত হইতে পারেন। এইরূপ 'চল' করিয়া অবশেষে গ্রহণ করা হইলে দর্শকবর্গেই প্রয়োজনীয় ও বহু 'ধূলী' বলিয়া প্রতীত হয়। তাহার কারণ এখানে আটকানে বিশিষ্ট হইতেছে;—

কখন কখন এমন গোলযোগও উপস্থিত হইয়া থাকে যে, ঐ পিছলটীতে অধিক পরিমাণে কাগজের লুটী প্রবিষ্ট করাইয়া যথেষ্টরূপে গন্ধা হইয়াছে, অথবা অন্য কোনরূপ কারণ উপস্থিত হইয়াছে, সেই নিমিত্তই ঐ হস্তস্থিত ক্ষুদ্র চুড়ীটির অভ্যন্তর হইতে গোপনে প্রয়োজন অনুসারে ঐ চিহ্নিত গুলিকাটীকে করতলের মধ্যে আনয়ন করা যাইতেছে না; কোন ক্রমেই অনেক নাড়া চাড়া করিলেও ঐ গুলিকাটী অভিনেতার ইচ্ছানুরূপে ক্ষুদ্র চুড়ীটী হইতে বহির্গত হইয়া মুষ্টিমধ্যে নিপতিত হইতেছে না। অভিনেতা তখন এই গন্ধা অপ্রস্তুততার মধ্যে পতিত হইতে পারেন। দর্শক মহোদয় বগের সম্মুখে এইরূপে অপ্রতিভ হওয়া অভিনেতার পক্ষে বাবপর নাই, হাতাশ্পন্দ হইবার হেতু। অতএব, এই সম্ভব পর অবস্থিতি হইতে পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হইবার জন্য অভিনেতা এখানে একটি সুগম উপায় পরিগ্রহ করিতে পারেন। অর্থাৎ ঐ ক্ষুদ্র চুড়ীটির যে দিক বন্ধ করা থাকিলে, সেই দিকের মধ্যে থাকে একটি অতি সূক্ষ্ম ছিদ্র করিয়া পূর্বে হঠাৎই প্রস্তুত করিয়া রাখা হইবে। ঐ রক্ষুটী একরূপে বিনির্মিত হওয়া চাই যে, উহার অভ্যন্তর দিয়া অনায়াসে একগাছী সূক্ষ্ম তার প্রবিষ্ট হইয়া যাতায়াত করিতে পারে।

তাহার পরে অভিনেতা রঙ্গ স্থান হইতে নিজস্ব হইয়া নেপথ্যে প্রবেশপূর্বক অবিলম্বে একটি ধাতুগয় তার সংগ্রহ পুরসর ঐ ক্ষুদ্র চুড়ীটির সেই ক্ষুদ্র রক্ষু পথ দ্বারা অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট করাইয়া সেই আবদ্ধ গুলিকাটীর উপরে অভিঘাত প্রদান করিতে থাকিবে। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ঐ গুলিকাটী ঐ ক্ষুদ্র চুড়ী হইতে স্থলিত হইয়া অভিনেতার করতলের উপরে নিপতিত হইবে। অভিনেতা তখন নেপথ্য হইতে পূর্বোক্ত রেখাব-  
ধানিকে কইয়া যাইবার ছলে সেই চুড়ীর বিবরনির্মুক্ত গুলিকাটীকে ঐ সঙ্গে রঙ্গস্থানে গোপন করিয়া লইয়া যাইতে পারিবেন। এইরূপ পদ্ধতি অবলম্বিত হইলে, অভিনেতার পক্ষে আর কোনরূপই বাধা বা ক্লান্তির আশঙ্কা নাই। এই প্রকারে এই পরমকুৎসব ক্রীড়া অবহেলাক্রমেই সূক্ষ্মস্পাদিত হইয়া থাকে। এই ঐক্সজালিক প্রক্রিয়াটী আরও পর-  
আশ্চর্য্যাবহ, অদ্ভুততম ও কৌতুকপ্রদ বলিতে হইবে।

## ধরগোসের ক্রীড়া।

এই ঐচ্ছিক জনিক ধরগোসের ক্রীড়া প্রদর্শন কাণ্ড অতিশয় অদ্ভুত, বিশ্বদ্রাব্য ও দৃষ্টিভ্রান্তিগ্রন্থ। ইহাতে অভিনেতার সবিশেষ নিপুণতা ও কার্যকারিতার আবশ্যক হইয়া থাকে। এই মারাম্যাপার বেক্সপে নিরীকৃত করিতে হয়, তাহা নিশ্চিষ্ট প্রকারে ব্যক্তি হইতেছে।—

দর্শক মহোদয়বর্গের পুরোভাগে অভিনেতা উপনীত হইয়া অন্যান্য ঐচ্ছিক জনিক আড্ডার, বানোদাম, মন্তপাঠ আদি কার্য শেষ করিয়া দর্শকবর্গকে কহিবেন,—“মহোদয়গণ! প্রতীতি হইতেছে, আপনাদের মধ্যে হইতে কোন এক মহাত্মা আমাকে একটী টুপী কিঞ্চিৎ ক্ষণের নিমিত্ত প্রদান করিয়া একটু উপকার করিতে পারেন। ভয় নাই, সে টুপীটি আপনাদের কখনই অপজ্ঞাত বা বিনষ্ট হইবে না।”

দর্শকবর্গ অবশ্যই বলিবেন হরত,—“আমাদের সকলের নিকটেই যে টুপী থাকিবে, এমন কি সম্ভব? তবে কোন দাড়ী চন্দ্রা চুকটটিক হ্যাট কোর্ট প্যাণ্টুলান ওয়ালা সাহেব বাবুর নিকটে থাকিতে অবশ্যই পারে।”

অভিনেতা তৎক্ষণাৎ দর্শকবর্গের মধ্যে কোন এক কোন্সার্স উপাধি ধারী সাহেবী ধরণের ‘বাবু’ নামে চটা বাবুর নিকটে সভ্যতার পদ্ধতি যথাবিহিত বজায় রাখিয়া উপস্থিত হইয়া বলিবেন,—“মহোদয়! যদি অনুকম্পা করিয়া আপনার টুপীটি আমাকে কিঞ্চিৎকালের জন্য প্রদান পূর্বক আমাকে উপকৃত করেন, তাহা হইলে অবশ্যই আমি চিরকৃতজ্ঞ, বশব্দ ও কৃতার্থ হইব, বলা বাহুল্য।”

সেই সাহেব বাবুটি অবশ্যই অভিনেতার সভ্যতার চক্ষুঃসজ্জার কোঁচ-কের বা স্বকীয় ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া তাহাকে আপনার টুপীটি ক্ষণকালের নিমিত্ত স্তম্ভক হইতে থুঁলিয়া লইয়া প্রদান করিবেন। অভিনেতা তৎক্ষণাৎ সেই টুপীটিকে গ্রহণ করিয়া তাহাকে কিঞ্চিৎক্ষণ আড্ডার সহকারে হুটী

একটী মাহামত্ৰ পাঠ করিয়া অভিমত্বিত করিয়া লইবে । অভিনেতা তখন এ টুপীটী পরিদর্শক মহোদয় সকলকে প্রদর্শিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন,— “কেমন, মহাশয়গণ ! আপনারা বলুন দেখি এ টুপীটীকে আপনারা কিরূপ দেখিতেছেন ? এটী কীকা ?—না ইহাতে কোন দ্রব্য পরিপূর্ণ করা আছে ?” পরিদর্শক সমূহ এ টুপীটীকে বিলক্ষণরূপে দর্শন ও পরীক্ষা করিয়া অবশ্যই বোধ হয়, বলিবেন,—“কই না, ইহাতে ত কোন দ্রব্যই পরিপূর্ণ করা নাই । ইহাত সম্পূর্ণরূপেই খালি রহিয়াছে ।”

তখন অভিনেতা বিলক্ষণরূপে এ টুপীটীকে পর্যবেক্ষণ করিয়া দর্শক বর্গকে বলিবেন,—“না, মহোদয়গণ ! আমি দেখিতেছি এই টুপীটির মধ্যে কোন একটী পদার্থ লুকায়িত করা রহিয়াছে, আপনারা ঠাণ্ডা করিয়া দেখিতে পান নাই ।” অনন্তর যাহার টুপী, তাহাকে অভিনেতা বলিবেন,— “টুপীর অধিকারী মহাশয় ! আপনি আপনার টুপীটী হইতে ঐ পদার্থটা তুলিয়া লউন দিকি । উটী কি পদার্থ লুকায়িত করিয়া রাখিয়াছেন ?” সেই টুপীর অধিকারী দর্শক মহাশয় অবশ্যই হয় ত বলিবেন,— “কই দেখি দিকি, আমি ত আমার টুপীটির অভ্যন্তরে কোন দ্রব্যই গোপনে রক্ষিত করি নাই । আমি উত্তমরূপেও দেখিয়াছি, উহাতে কোন সামগ্রীই নাই, তবে কিরূপে কোথা হইতে উহার মধ্যে কি দ্রব্য আসিয়া উপস্থিত হইল ?” এই কথা বলিয়া অবশ্যই সেই দর্শক মহোদয় তাহার টুপীটী বিশেষরূপে দ্রষ্টব্য করিয়া অবাক হইয়া বৃত্তিতে পারিবেন যে, ইহাত উহার মধ্যে কি একটা জিনিস রহিয়াছে বটে । তিনি ঐ পদার্থটী টুপী হইতে উত্তোলন করিয়া তুলিয়া বিষয়ের সহিত দেখিবেন যে, উহা একটী ডিম্ব । দর্শকবর্গও ঐ অণুটীকে অবলোকন করিয়া ব্যাধ পর নাই বিস্মিত হইবেন ।

এই অণুটীকে টুপী হইতে অপসারিত করিতে না করিতেই অভিনেতা তৎক্ষণাৎ পরিদর্শক মহোদয়বর্গকে বলিবেন,—“মহোদয়গণ ! আমি এক্ষণে এই টুপীর মধ্যে দেখিতেছি, কোন পদার্থ অবস্থিত করিতেছে । এই টুপীর অধিকারী মহাশয় এই টুপীর অভ্যন্তরে এক্ষণে আরো কি কি

সামগ্রী লুক্কারিত করিয়া রাখিয়াছেন।" তাহার পরে ঐ অভিনেতা সেই টুপীর অধিকারী মহোদয়কে বলিবেন,—“কেমন, মহাভাগ! আপনি আপনার টুপীর মধ্যে বাহা লুক্কারিত রাখিয়াছেন, তাহা এইবার অন্বেষণ করিয়া বহির্গত করিয়া লউন।” টুপীর অধিকারী মহাশয় বিস্মিত ও কৌতুকী হইয়া অরশাই হর ত বলিবেন,—“কই আমি ত আর কোন সামগ্রীই কখন টুপীর মধ্যে রাখি নাই। কই দেখিবিকি, কি ভিন্ধি আবার উহার ভিতরে আছে?” এই কথা বলিয়া ঐ টুপীর অধিকারী মহাশুভাব তাহার টুপী অবশুই দেখিতে চাহিবেন। অভিনেতাও তাহাকে অবশুই তৎক্ষণাৎ ঐ টুপীটা অবলোকন করাইবেন। টুপীর অধিকারী তখন দেখিবেন যে, তাহার টুপীর অভ্যন্তরে একটা জীবিত খরগোষ অবস্থিতি করিতেছে। অভিনেতা তখন সমুদায় পরিদর্শক মহোদয়কে ঐ টুপীটার মধ্যভাগ প্রদর্শিত করিবেন। পরিদর্শক মণ্ডলীও ঐ টুপীর মধ্যে একটা সজীব খরগোষ উপবিষ্ট রহিয়াছে নিরীক্ষণ করিয়া হার পর নাই কুতূহলী আনন্দিত ও বিস্ময়বৃত্ত হইবেন।

অনন্তর অভিনেতা ঐ খরগোষটীকে টুপীর মধ্যভাগ হইতে বহির্ক্ষেপে আনয়ন করিয়া দর্শকবর্গের পূর্বোক্তাগে রাখিবেন। অমনি ঐ খরগোষটীকে বহির্গত করিয়া আনিতে না আনিতেই তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ টুপীর অভ্যন্তর হইতে আর একটা খরগোষ বহির্ভাগে অতি দ্রুতবেগে আসিয়া উপস্থিত হইবে। অভিনেতা তাহার পরে সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন,—“দেখুন মহাশয়রা! এখানে দুইটী খরগোষ উপস্থিত রহিয়াছে। একটী আর একটীকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে। তা আপনিরা এক্ষণে নির্দেশ করিয়া দিল যে, কোন খরগোষ কোন খরগোষটীকে ভোজন করিবে।” অবশুই দর্শক মহোদয়গণ একটী খরগোষকে নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন যে, এইটীকে এইটী ভক্ষণ করিয়া ফেলুক।

তৎপরে অভিনেতা তাহার ঐচ্ছিক টেবিলের উপরিভাগে ঐ দুইটী খরগোষকে পরস্পরে পাখীপাখী করিয়া অবস্থিত করাইয়া রাখিবেন।



ভাষার পর অভিনেতা যেমন এই খরগোসটীকে এ খরগোসটীর এপার্থ হইতে ওপার্শ্বে সুবাইয়া রাবিতে রাইবেন, অমনি দর্শক মহোদয় সকলেই দেখিতে পাইবেন যে, যে খরগোসটীকে ভাষার আর একটি খরগোসের ভক্ষ্য হইবে, বলিয়া নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন, সেই খরগোসটী আর স্বস্থানে সংস্থিত নাই, একবারেই অন্তর্হিত হইয়াছে। এ খরগোসটী কোন সময়ে কি উপায়ে সকলের লোচনে খুলী নিক্ষেপ করিয়া তিরোহিত হইল, ভাষা কেহই কোনক্রমে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইবেন না। সকলেই মনে মনে স্থির নিশ্চয় করিলেন যে, এ নির্দিষ্ট খরগোসটীকে অপর খরগোসটী ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছে। আরও একটি বিশেষ আশ্চর্য্য ব্যাপার ভাষার এই দেখিবেন যে এ অবশিষ্ট খরগোসটী সেই অন্তর্হিত খরগোসটীকে ভক্ষণ করিয়া কিঞ্চিৎ আকারে বৃহৎ ও গঠনে স্থূল ও হৃষ্টপুষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তখন অভিনেতাও আড়ম্বর করিয়া সকলকেই বলবেন,— “দেখিলেন মহাভাগবর্গ! সেই খরগোসটীকে ভক্ষণ করিয়া এই খরগোসটী কেমন মোটা হইয়া পড়িয়াছে। এইক্ষণে আবার আর একটি মায়াকাণ্ড দেখুন। এই খরগোসটী সেই ভক্ষিত খরগোসটীকে ইহার উদর হইতে এইক্ষণে বহির্গত করিয়া দিবে, আপনারা নিঃসন্দেহই দেখিতে পাইবেন, সেই খরগোসটী ইহার উদর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পূর্বের ন্যায় যেমন তেমনই জীবিতাবস্থায় আসিয়া অবস্থান ও বিচরণ করিতে থাকিবে। ইহার কোনরূপ অন্যথা কদাপিও হইবে না। আপনারা নিশ্চয়ই অবলোকন করিতে পাইবেন যে, ইহার একগাছী মাত্র লোমও স্বস্থান-বিচ্যুত হয় নাই। দেখুন, কুহক বিদ্যার শক্তি কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তারিত করিতে পারা যায়। কুহক বলে কোন্ কার্য্যই বা অসম্পাদিত থাকে? বতই কেন, অসাধারণ ও অলৌকিক ব্যাপার হউক না, কিছুই অনির্বা-হিত থাকিতে পারে না।”

এই কথা বলিয়া অভিনেতা তখন বহ্বাডম্বর, বাচ্চাতুরী ও কাণ্ড-কুশলিতা প্রদর্শনপূর্বক ঐ দৃশ্যমান খরগোসটীর উদরের অভ্যন্তর ভাগ হইতে সেই তিরোহিত খরগোসটীকে বহির্নিষ্ক্রান্ত করিয়া আনিতে সচেষ্ট

হইবেন । এই কাৰ্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত অভিনেতা তখন কতকগুলি শস্তাদির ভূষি প্রভৃতি দ্রব্য অর্থাৎ ধানের তুষ চালের কুঁড়া গমের ভূষি বা ডালের পোশা ইত্যাদি কতকগুলি পদার্থ সংগৃহীত করিয়া আনিতে তাঁহার সহকারী ঐচ্ছজালিককে আদেশ করিবেন । তৎক্ষণাৎ তাঁহার ঐ সহকারী মায়িক ব্যক্তি আজ্ঞাবহ ভূত্যের জ্বায় নেপথ্য হইতে পরিমাণ অনুযায়ী কতকগুলি ভূষি কুঁড়া তুষাদি পদার্থ সংকলিত করিয়া আনিয়ন পূর্বক ঐ কুহক মেজের উপরিভাগে রক্ষিত করিবেন । কিম্বা ঐ তুষভূষি আদি পদার্থগুলি সহকারী ব্যক্তি কোন একটা মায়াকেন্দরের উপরেও আসিয়া রাখিয়া দিতে পারেন । ঐ শস্ত আদির ভূষি প্রভৃতি পদার্থগুলি একটা সূরহৎ কাচময় আধারে করিয়া বাগিতে হইবে । ঐ কাচ নিশ্চিত পাত্রটি যেন পরিমাণে একটু সুবিস্তৃত থাকে অর্থাৎ উহা উচ্চতায় ১২ বা দশ ইঞ্চি অথবা উহার কিঞ্চিৎ নানাধিক বা অল্পরূপ পরিমিতই হইয়া থাকে । আর ঐ তুষ প্রভৃতি শস্তাদির অবশিষ্ট অসার দ্রব্যগুলি যেন ঐ কাচময় পাত্রের কাণায় কাণায় পণ্যস্ত পরিপূর্ণ হইয়া চাপাইয়া থাকে ।

অনন্তর অভিনেতা ঐ দর্শকবিশেষের নিকট হইতে প্রার্থনা গৃহীত টুপটী গ্রহণ করিয়া পরিদর্শক মহোদয় সকলকে প্রদর্শন করিয়া বলিবেন,—“মহোদয় গণ! আপনারা অবলোকন করুন, এই টুপটীর মধ্যে কোন পদার্থই লুক্কায়িত করা নাই । এইটী পূর্বে যেমন শূণ্য ছিল, এখনও তেমনি শূণ্য করা রহিয়াছে ।” দর্শকবর্গও দেখিবেন যে, ইয়া উহার মধ্যে আর কোন পদার্থ নাই ।

তাহার পর অভিনেতা ঐ টুপটীকে উর্দ্ধদিকে অভিযুথ করিয়া অল্প একটা মায়ী মেজের উপরিভাগে স্থাপিত করিবে । এমন করিয়া উহাতে রাখিতে হইবে, যেন উহা ঐ তুষাদি পরিপূর্ণ কাচময় পাত্র হইতে • কিঞ্চিৎ দূরবর্তী হইয়া অবস্থিত হয় । অনন্তর অভিনেতা তাঁহার সহকারীকে একটা পিত্তলময় বৃহৎ আবরণ আনিয়ন করিতে অনুমতি করিবেন । সহকারী কুহকী আজ্ঞা প্রাপ্ত হইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ একটা পিত্তলপ্রস্তুত সূরহৎ ও সুবিস্তৃত আবরণ নেপথ্য মধ্য হইতে সংগৃহীত করিয়া আনিয়ন পূর্বক অভিনেতার হস্তে সমর্পিত করিবেন । অভিনেতা ঐ পিত্তল

নির্মিত আচ্ছাদনটিকে গ্রহণ করতঃ ঐ শস্তাদির খোসা তুঁষ কুঁড়া ভুবি প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ কাচময় আধারটির উপরি ভাগে আচ্ছাদিত করিয়া দিবেন। প্রথমতঃ ঐ কাচময় পাত্রস্থিত তুঁষ কুঁড়া আদি পদার্থগুলি যথার্থ তুঁষ কুঁড়া প্রভৃতি দ্রব্য কি না, ইহা প্রমাণসিদ্ধ করিবার নিমিত্ত অভিনেতা ঐ কাচ প্রস্তুত পাত্রটী হইতে কিঞ্চিৎ মাত্র শস্তাদির তুঁষ কুঁড়া খোসা ইত্যাদি পদার্থ গ্রহণ পূর্বক ছড়াইয়া ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত করিবেন। অনন্তর অভিনেতা ঐ অবশিষ্ট দৃশ্যমান খরগোসটিকে গ্রহণ করিয়া, উহার দুইটী কর্ণ ধারণ পুরঃসর ঐ তুঁষ ভুবি আদি পূর্ণ কাচময় পাত্রের উপরিভাগে ঝুলাইয়া রাখিবেন। ঐ সময়ে অভিনেতা ঐ দৃশ্যমান খরগোসটিকে পুনঃ পুনঃ বলিতে থাকিবেন,—“অরে খরগোস! তুই যে নিরপরাধী খরগোসটিকে অনায়াসে ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছিস্ এক্ষণে তাহাকে তোরা উদর হইতে বহির্গত করিয়া দে, নতুবা তোরা এই দণ্ডেই প্রাণ সংহার করিয়া ফেলিবে।” এইরূপ ইহাকে বলিয়া অভিনেতা সেই তিরোহিত উদরসাংকৃত খরগোসটির উদ্দেশে সঞ্চোধন করিয়া বলিবেন,—“অরে খরগোস! তুই ইহার উদরের মধ্যে বসিয়া থাকিয়া আর কি করিবি? আর কতকালই বা থাকিবি? এক্ষণে ইহার উদর হইতে নিক্ষেপ্ত হইয়া পড়, শীঘ্র আসিয়া উপস্থিত হ, যদি আসিস তবে এই তুঁষ ভুবি কুঁড়া খোসা আদি দ্রব্যজাত পরিপূর্ণ কাচময় পাত্রের মধ্যে আসিয়া পড়। দেয়ী একটুও করিস্ না যেন”।—এই বলিয়া অভিনেতা ঐ দৃশ্যমান খরগোসটির গাত্রে অল্পে অল্পে বারংবার অঙ্গুলীর আঘাত অর্থাৎ ঠোঁকর প্রদান করিতে থাকিবেন। অভিনেতা এতলে একরূপ ভাণ করিতে থাকিবেন যেন ঐ দৃশ্যমান খরগোসের উদরে ঐ ঠোঁকর প্রাপ্ত হইয়া সেই উদর নিহিত খরগোসটী ক্রমশঃ বহিরাগত হইবার চেষ্টা করিতেছে। ঐ সময়ে অভিনেতা ঐ দৃশ্যমান খরগোসটির কর্ণ যুগল ধারণ করতঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আন্তে আন্তে ঝাঁকরাও দিতে থাকিবেন, যেন নিম্নদিকে ঝাঁকরা প্রাপ্ত হইয়া ঐ খরগোসের উদরস্থিত খরগোসটী উদর হইতে স্থলিত হইয়া ঐ তুঁষাদি পূর্ণ কাচময় পাত্রের মধ্যে পড়িয়া যায়।

অনন্তর অভিনেতা দর্শক মহোদয় সমূহকে একটু সভ্যতার বিধান অলুয়ারী বিনতি সহকারে বলিবেন,—“পরিদর্শক মহোদয়গণ! আপনারা কৃপা করিয়া আমাদের একটু ক্ষমা করিয়া চিরবাধ্য করিবেন। এই ঐচ্ছজালিক কার্যটি কিঞ্চিৎ মৃদু গতিতে সম্পাদিত হইতেছে। এই প্রক্রিয়াটি নির্বাহ করিতে হইলেই একটু বিলম্বের প্রয়োজন ইহাতে হইয়া থাকে। এইরূপ বিলম্বের প্রকৃত কারণ আর কিছুই নহে, কেবল এই প্রথম খরগোসটির উদর হইতে এই দ্বিতীয় খরগোসটি নিয়মিতকৈ এই ভূঁষ ভূষি আদি পূর্ণ কাচময় পাত্রে মথ্যে নামিয়া যাইতেছে, এই জন্তই বা কিছু একটু বিলম্ব ঘটিবার সম্ভাবনা। ফলতঃ যদি আমি এই ব্যাপার সম্পন্ন করিবার জন্ত একটু অধিক সময় না গ্রহণ করি, তাহা হইলে একটা মহান দোষ উপস্থিত হইয়া যাইতে পারে। অতএব যাহাতে একটু দোষ না থাকে, এমন সর্বোৎকৃষ্টরূপে কার্য নির্বাহ করাই আবশ্যক। সেই দোষটি এই যে, তাড়াতাড়ি এই প্রথম খরগোসের উদর হইতে এই দ্বিতীয় খরগোসটিকে বহির্গত করিলে, আমরা দেখিতে পাইব, ইহার হয় একটা চরণ, নয় একটা কর্ণ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। আহা, তাহা হইলে বেচারী জন্মের মত খোঁড়া বা কর্ণ বিহীন হইয়া থাকিবে। মহাশয়গণ! আপনারাই কেন বিবেচনা করুন না, একটা জীবকে যাবজ্জীবন খঞ্জ বা শ্রবণ শক্তি শূন্য করাটা কি বৈধ, না সজ্জন মহামনাঃ জনের উদরতাময় যুক্তির সঙ্গত ?

তাহার পরে ইচ্ছজাল বিদ্যাবিৎ মায়িক অভিনেতা ঐ সুবৃহৎ প্রথম খরগোসটিকে তাহার কর্ণযুগল ধারণ করিয়া আর একটু ঝাঁকরাইয়া লইয়া বলিতে থাকিবেন,—“হ্যাঁ এত ক্ষণের পর এখন ঠিক হইয়াছে। দ্বিতীয় খরগোসটি এবার প্রথমটির উদর হইতে বিনিক্ষ্রান্ত হইয়া পড়িতেছে। এবারে বোধ হয়, সম্পূর্ণরূপেই পড়িল। আর দেৱী নাই।” তখন অভিনেতা সেই দ্বিতীয় খরগোসটিকে তাহার একটা নাম করণ পূর্বক সম্বোধন করিয়া কহিবেন,—(পাঠক মহাশয়! এখানে মনে করিয়া লউন, এই খরগোসটির নাম যেন “সুন্দরী”) “সুন্দরি! তোমাকে আর কৃপা কষ্ট দিব না। তুমি এইবার ইহার এই উদররূপ কারাগৃহ হইতে পরিমুক্ত হইয়া আইস।” এই কথা

কহিয়া অভিনেতা তৎক্ষণাৎ সেই খরগোসটিকে প্রথম খরগোসের উদর হইতে বহির্গত করিয়া দিবেন ।

অনন্তর পুরোক্ত পিঙ্গলময় আবরণটি অভিনেতা অপসারিত করিয়া লইবেন । উহা অপসারিত করিয়া লইয়া মাত্রই পরিদর্শকবর্গ মন্দর্শন করিতে পাইবেন যে, ঐ আবরণটির অভ্যন্তরে যে শস্তের ভূঁষ ভূষী কুঁড়া খোসা প্রভৃতি পূর্ণ একটি কাচময় আধার আচ্ছাদিত ছিল, সেইটীতে আর এখন সে ভূঁষ ভূষী কুঁড়া আদি পদার্থ কিছুই নাই । তাহার পরিবর্তে কেবল উহাতে একটি কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র আকারের খরগোস উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে । বোধ হইতেছে, ইটী প্রকৃত পক্ষেই সেই পূর্ব দৃষ্ট ছোট খরগোস, যেটিকে এই বৃহৎ খরগোস ইতঃপূর্বে ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়া ছিল । কি আশ্চর্য্য বাণী ।

তদনন্তর অভিনেতা সেই যে টুপীটা হ্যাট কোর্ট ওয়াল সাহেবী গোছের বাবুটির সমীপ হইতে চাহিয়া লইয়াছিলেন, সেই টুপীটিকে নিম্নদিকে উল্টাইয়া ধরিবেন । অমনি ঐ টুপীটা হইতে, যে ভূঁষ ভূষী খোসা কুঁড়া আদি পদার্থ অন্তর্হিত হইয়াছিল, সেইগুলি সমস্তই অবলীলাক্রমে বুর বুর করিয়া ভূমিতলে পতিত হইয়া যাইবে । পরিদর্শকবর্গ ইহা অবলোকন করিয়া বাহার পর নাই বিস্মিত আশ্চর্য্যান্বিত ও কুতূহলাক্রান্ত হইয়া পড়িবেন ।

একণে পাঠক মহাশয়ের এই বাণী কি উপায় অবলম্বন করিয়া নির্বাহিত হইল তাহা অবগত হইবার জন্য সবিশেষ আগ্রহ বোধ হয়, উপস্থিত হইয়াছে । একণে আপনাদের আগ্রহ চরিতার্থ করা আমাদের আবশ্য কর্তব্য বলিতে হইবে । তবে প্ররণ করুন, ইহাতে এমন কিছু হাতী ঘোড়ার ন্যায় বৃহৎ ব্যাপার নাই, বাহা মানব শক্তি দ্বারা অসম্পাদ্য হইতে পারে না । ইহা সমস্ত কৌশল দ্বারা ই সমাধিত হইয়া থাকে । ইহাতে অলৌকিক কি অসাধ্য এমন কিছুই নাই । ইহা একবাক্য-বিদিত হইতে পারিলেই, যার-পর নাই সহজ বলিয়া প্রতীত হইবে । ইহাতে অল্প আশ্চর্য্য বা অসামান্য কিছুই নাই । এবিধ ভোজবিদ্যা আদি মায়া কার্য্য সমস্তই কৌশলে বা দ্রব্যাদি যোগে অনির্বাহিত হইয়া থাকে ।

একপাঠক মহোদয় বিশেষ মনঃ সন্নিবেশ সহকারে অনুধাবন করুন । প্রথমে অভিনেতা, রঙ্গ ক্ষেত্রে আসিবার কালে তাঁহার এক করতলে একটি হংস আদি কোন পক্ষীর ডিঙ্ক এবং তাঁহার ঐক্সজালিক পিচ্ছদের অর্থাৎ অস্ত্রাধার বক্ষস্থলের নিকটস্থিত দুই পার্শ্বের দুইটি প্রাপ্ত জেবের মধ্যে একটি একটি ক্ষুদ্র ধরগোস লুক্কায়িত করিয়া রাখিয়া দর্শকবর্গের পূর্বোক্তাগে উপনীত হইবেন । এই ঐক্সজালিক কাণ্ডের প্রথম কাণ্ডে এই দেখাইতে হইবে যে, অভিনেতা যেন ভাণ করিতে থাকিবেন, তিনি এ প্রার্থনা প্রাপ্ত টুপীটির অভ্যন্তরে যেন কিছু পদার্থ অবলোকন করিতেছেন । পরন্তু কি জব্য তিনি দেখিতে পাইতেছেন, তাহা তখন কদাপি প্রকাশিত করা হইবে না । অভিনেতা তাঁহার পরে এ টুপীর অধিকারী মহাশয়কে টুপীটি হইতে এ পদার্থটি তুলিয়া লইতে অনুরোধ করিবেন । এ সময়ে দর্শক মাত্রেয়ই লোচন যুগল স্বভাবতঃই এ টুপীর দিকে সমাকৃষ্ট অবস্থা থাকিবে । তাঁহারা মহান আগ্রহের সহিত নিরীক্ষণ করিতেছেন যে, কি জিনিষই না জানি টুপীর মধ্য হইতে বিনিষ্কাশ হইয়া পড়ে । পাঠক মহাশয় বুঝিবেন, এই সময়ই দর্শক বর্গের দর্শন ভ্রান্তি উৎপাদক করিবার অভিনেতার উপযুক্ত অবকাশ ।

এই অবসরের মধ্যে পরমমায়িক অভিনেতা এ টুপীটির মুখের দুই পার্শ্বের দুই প্রান্ত দুই হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া তাঁহার বক্ষস্থলের উপরভাগে সংলগ্ন করিয়া দিবেন । কিন্তু ইহা যেন তিনি তাঁহার অভিপ্রায় অনুসারে করিতেছেন, তাহা পরিদর্শকেরা কোন ক্রমেই অবগত হইতে না পারেন । এ টুপীটি যেন অভিনেতার হস্ত আদি নাড়িতে হঠাৎ একবার বক্ষোদেশে স্পষ্ট হইয়া গিয়াছে । এইরূপ ছল ববার বজায় রাখা কর্তব্য । এ টুপীটি বক্ষস্থলের নিকটে লইয়া গিয়া তাঁহার এক পার্শ্বের একটি পকেটের মধ্য হইতে পূর্বোক্ত একটি ধরগোসকে অতীত সঙ্কোপনে টুপীর মধ্যভাগে প্রবিষ্ট করাইয়া দিবে ।

তখন পরম কুহক পরায়ণ অভিনেতা এ ধরগোসটিকে টুপী হইতে বহির্গত করিয়া তাঁহার পদতলের সমীপস্থ ভূমিতলে রাখিবেন । তাঁহার পর অভিনেতা

এ প্রকার উপায় অবলম্বন পূর্বক দ্বিতীয় খরগোসটিকে টুপীর অভ্যন্তর ভাগে প্রবিষ্ট করাইয়া দিবেন । যখন অভিনেতা একটা খরগোসকে অন্যটির উদরে প্রবিষ্ট করাইবেন, তখন তিনি এ ছুইটা খরগোসকে প্রথমে ঐক্সজালিক টেবিলের উপরে উপবিষ্ট করাইবেন । এ কুহক মেজের মধ্যে ঐক্সজালিক খরগোস ক্রীড়ার জন্য মায়াময় ফাঁদ পূর্ব হইতেই প্রস্তুত করা আছে । পরিদর্শকেরা তাহা সন্দর্শন করিয়া মনে করিবেন যে, এ খরগোস দ্বয়কে আটকাইয়া রাখিবার জন্যই অর্থাৎ কোন ক্রমেই উহারা যেন না পলাইয়া যাইতে পারে, এই জন্যই এ মায়া মেজের উপরিভাগে এই কুহকময় ফাঁদটা পাতা হইয়াছে । তদনন্তর মায়িক অভিনেতা পরিদর্শক মহোদয় বর্গের পার্শ্ববর্তী ভাবে ঐ মেজের ধারে দণ্ডায়মান হইয়া পশ্চাদ্ভাগের খরগোসটিকে সম্মুখ ভাগের খরগোসটির আবরণের মধ্যে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিবেন । এই প্রক্রিয়াটি অতি শীঘ্র এক মুহূর্তের মধ্যে অর্থাৎ চক্ষুর পল্লব না ফেলিতে ফেলিতে সম্পাদিত করিয়া লইবেন । একটা খরগোসকে অপর খরগোসটির আবরণের মধ্যে লুক্কায়িত করিতে পারা যায়, এমনতর উপায় ঐক্সজালিক ফাঁদের মধ্যেই প্রস্তুত করা আছে । ঐ কুহকময় ফাঁদের আর কোন রূপ প্রয়োজনই নাই, কেবল ঐ খরগোসটিকে অন্য খরগোসের উদরে বিনিহিত করিবার ছলে অন্তর্দান করিবার সুগম পন্থাই অবলম্বিত হইয়াছে । এস্থলে পাঠক মহাশয়কে বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, এই যে খরগোসটিকে এ ফাঁদস্থিত আবরণের মধ্যে অন্তর্হিত করিয়া রাখা হইয়াছে, এ খরগোসটিকে কদাপি দর্শক মহাশয় সকলের সম্মুখে আর বহির্গত বা কোন ক্রমে প্রকাশিত করা হইবে না ।

এস্থলে উৎকণ্ঠিত পাঠক মহাশয় জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, তবে ঐ শস্তাদি তুষ তুঘি কুঁড়া খোসা আদি পরিপূর্ণ কাচময় আধারের মধ্যে কি করিয়া ঐ খরগোসটা আবিস্কৃত হইল । এক্ষণে পাঠক মহাশয়ের উৎকণ্ঠা নিবৃত্ত করিবার জন্ত সমস্তই সুস্পষ্ট করিয়া বিবৃত্ত করা যাইতেছে । —এ শস্তাদির তুষ খোসা আদি পরিপূর্ণ কাচময় পাতে যে খরগোসটিকে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, উহা অপর একটা স্বতন্ত্র খরগোস কৌশল

ক্রমে সাধারণের অবিজ্ঞাত রূপে লুকায়িত করিয়া রাখা হইয়াছিল। এক্ষণে পাঠক মহোদয় অনুধাবন করিতে সমর্থ হইলেন। একটা খরগোসের উদর হইতে আর একটি খরগোসকে কি উপায় অবলম্বন পূর্বক শস্তাদির তুঁষ কুঁড়া আদি পূর্ণ কাচময় পাত্রের অভ্যন্তরে নিপতিত করান গেল। আর দর্শক মহাশয় সকল যে খরগোসটিকে অপর খরগোসটার উদর মধ্যে ডঙ্কন করিয়া রাখা হইয়াছে বিবেচনা করিয়া স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেইটিকেই বা কিরূপে এ কুহকময় টেবিলের উপরিভাগে রাখিয়া সেই ঐক্সজালিক খরগোসের ফাঁদের মধ্যস্থিত আবরণে আবরিত করিয়া গোপনে সাধারণের নয়ন যুগলে ধূলী নিক্ষেপের ন্যায় তিরোহিত বা অপসারিত করা হইল, তাহাও বোধ হয়, বুঝিয়া ফেলিতে পাঠক মহোদয় আর বাকী রাখিলেন না।

- এখানে কেবল একটি কথা মাত্র পাঠক মহাশয়কে স্পষ্ট রূপে ব্যাখ্যাত করিয়া দিতে অবশিষ্ট আছে। সে কথাটি এই যে, ঐ কাচময় আধার স্থিত শস্যাদির তুঁষ ভূষী খোসা কুঁড়া প্রভৃতি সমস্ত পদার্থ কেমন করিয়া ঐ দর্শক মহোদয় বর্ণের মধ্যে স্থিত এক জনের নিকট হইতে প্রার্থনা পূর্বক গৃহীত টুপীটির অভ্যন্তরে আসিয়া উপস্থিত হইল। এই ঐক্সজালিক ক্রিয়াটী সম্পাদিত করিবার একটি অতি সহজ কৌশল আছে। পাঠক মহোদয় তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেই, তখন বিবেচনা করিবেন যে, ইহার অপেক্ষা আর অনায়াস সাধ্য পছা কিছুই নাই। ইক্সজালিক তত্ত্ববিদ অভিনেতা পূর্ব হইতেই অতি গোপনে একটি কুজবর্ণ আলপাকার কাগড়ে বিনিশ্চিত ধলীয়া উপাঙ্কত করিয়া রাখিবেন। ঐ আলপাকা কাহাকে কহে, তাহা বোধ করি পাঠক মহাশয় বর্ণের মধ্যে সকলেই বিজ্ঞাত থাকিতে পারেন। এই আলপাকা আর কিছুই নহে। ইহা কেবল ছাগ জাতীয় আলপাকা নামক পশুর লেহমগ্রস্ত বস্ত্র। এই আলপাকাকে দক্ষিণ আমেরিকার অরণ্যময় ভাগে বিচরণ করিতে প্রায়ই সন্দর্শন করা যায়। এক্ষণে পূর্ব কথার অনুসরণ করা যাইতেছে। তাহার পর পরম মায়িক অভিনেতা ঐ আলপাকার ধলীয়াটির মধ্য



ভাগ পূর্ববৎ শস্যাদির তুঁষ কুঁড়া, ভুঁষী খোসা প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা পবিশ্রুত করিয়া অতীত সংগোপনে রাখিবে। এই থলীয়াটী অভিনেতা তাঁহার ঐকজালিক অঙ্গরক্ষণীর নিয়মিকে লুক্কায়িত করিয়া রাখিবেন। এই তুঁষ খোসা আদি পরিপূর্ণ আল্পাকার থলীয়াটীকে অভিনেতাকে অতি শুশ্রূষা সহকোশল সহকারে সেই টুপীটির মধ্যে প্রবিষ্ট কবাইয়া দিতে হইবে। অভিনেতা টুপীটা অঙ্গুলী দ্বারা ঐ থলীয়াব পশ্চাৎ দিকের দুইটা কোণ টিপিয়া ধরিয়া আস্তে আস্তে হস্তের কোশল ক্রমে ঐ টুপীটির মধ্যে ঐ থলীয়াস্থিত তুঁষ ভুঁষী খোসা কুঁড়া আদি পদার্থ গুলি ঢালিয়া দিবেন। তৎপরে ঐ থলী অর্থাৎ শস্ত্রের তুঁষাদি শূন্য থলীয়াটীকে অভিনেতা চুপী চুপী কোশল ক্রমে গুটাইয়া লইয়া সুবিধা অনুসারে স্থায়ী যে কোন হস্তের মুষ্টির মধ্যে লুক্কায়িত করিয়া রাখিবেন। পরে অবসর বুঝিয়া ঐ থলীয়াটীকে গোপনে তিনি স্থায়ী কোষ্ঠীর পকেটের মধ্যে গুবিয়া রাখিবেন। তৎপরে প্রকৃত সময়ে ঐ টুপীটা পরিদর্শক মহোদয় বর্গের সন্মুখে প্রদর্শিত করিলেই, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ দেখিতে পাইবেন যে, ঐ টুপীটিতে ঐ কাচময় আধার স্থিত সমস্ত তুঁষ কুঁড়া আদি দ্রব্য মায়া বলে উঠিয়া আসিয়াছে। আর তাহার পরিবর্তে ঐ কাচময় আধারের মধ্যে সেই বৃহৎ খরগোসটির ভক্ষিত ক্ষুদ্র খরগোসটি উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। ইহা অতিশয় আশ্চর্য্যাবহ ব্যাপার। দেখিতে ইহা যারপর নাই বিস্ময়প্রদ ও অদ্ভুত; কিন্তু একবার ইহার গূঢ়মর্ম্মটি অবগত হইতে পারিলে, ইহাকে আর তত অধিক বিস্ময়কর ও আশ্চর্য্যায়িত বলিয়া প্রতীতি হইবে না। তখন ইহা অতি সহজ বিনির্মাণ্য ও সুকোশল পরিপূর্ণ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হইতে থাকিবে।

এই ঐকজালিক খরগোস ক্রীড়া কাণ্ডটা আরও বহুবিধ পন্থায় প্রদর্শিত করিতে পারা যায়। তাহা এক একটা করিয়া ক্রমশঃ নিম্নে সুবিবৃত হইতেছে,—

যাহাকিউ হুঁটক বঃ অস্বাভাবিকই হুঁটক যে কোন উপায় দ্বারা ইহুটক এটি খরগোসকে এই রূপে দর্শক মহোদয় বর্গের পুরোভাগে

আবির্ভূত করাইয়া এবং প্রধান ঐচ্ছিকালিক টেবিলের উপরিভাগে উহাকে সংস্থাপিত করিয়া রাখিবে। পরন্তু এহলে একটু স্ন্যকোশল অবলম্বন করিতে হইবে। অর্থাৎ এ খরগোসটিকে এ মারামেজের পশ্চাদ্ ভাগের প্রান্ত-দিকের নিকটবর্তী করিয়া বসাইয়া দিতে হইবে। আর উহাকে কিঞ্চিৎ কণের নিমিত্ত সেই কোন এক গ্রাহকের সমীপ হইতে প্রার্থনা গ্রহীত টুপীটা দ্বারা আবরিত করিয়া রাখিতে হইবে। এই সময়ে কুহকতত্ত্ব-বিৎ পরম মায়িক অভিনেতা এক শীট কাগজের ক্ষুদ্র অবেষণ করিতে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে থাকিবেন। অনন্তর যৎকালে ঐ কাগজ শীট টুকু প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তৎকালে তাহা তিনি আর একটি মারামেজের উপরিভাগে বিস্তারিত করিয়া দিবেন। এই মায়া মেজটা যেন পূরোক্ত প্রধান মায়া মেজের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র আকারের হয় এবং প্রধান চমকের ঠিক পার্শ্ববর্তীরূপে সংস্থাপিত করা থাকে।

তদনন্তর মারাতদ্ধাভিজ্ঞ অভিনেতা অতীব গুপ্তভাবে স্ন্যকোশলে সে টুপীটিকে জীবন্ত উত্তোলিত করিয়া ঐ খরগোসটিকে গ্রহণ পূর্বক সেই পার্শ্ব-বর্তী ক্ষুদ্র মায়া টেবিলের নিকটবর্তী হইয়া উহাকে পূর্ব কথিত কাগজ ধানিতে উত্তমরূপে গুটাইয়া ও জড়াইয়া লইয়া একটি ক্ষুদ্র আকারের মোটা সোটা গোছের পুটলী বা গাঁটরী প্রস্তুত করিয়া লইবে। এই স্বলাকৃতি গাঁটরী-টিকে হস্তে করিয়া গ্রহণ পূর্বক পরিদর্শক মহোদয় সমূহের পুরোভাগে উপস্থিত হইয়া সেই প্রধান কুহক টেবিলের দিকে অতি-সুখ করিয়া বলিতে থাকিবেন,—“এক্ষণে পরিদর্শক মহাশয়গণ! যদি আপন-নারা আমাকে বিশেষ পরীক্ষার সহিত অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, তাহা হইলে আপনারা অবলোকন করিবেন, এ খরগোসটা এই কাগজ শীটের মুখ্যভাগ হইতে আন্তর্হিত হইয়া অবার এই টুপীটির অভ্যন্তর দেশে আবির্ভূত হইয়াছে।”

এই স্থলে পরিদর্শক মহোদয়দিগের প্রীতি ও বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত অভিনেতা এ খরগোসে জড়ান কাগজের স্থূল ও ক্ষুদ্র পুটলীকে উভয় হস্ত দ্বারা সংঘর্ষিত করিয়া শু থু শু থু করিয়া ছিঁড়িয়া কেলিয়া

সকলকে প্রদর্শিত করাইবেন যে, আর কোথাও কিছু নাই। সে কাগজও নাই, সে খরগোসও নাই। সর ফাঁক। তাহার পর অভিনেতা ঐ টুপীটী কিঞ্চৎ তুলিয়া ফেলিবেন ও দর্শক বর্গকে দেখাইয়া বলিবেন,—“দেখুন মহাশয়! এই টুপীটির নিম্ন ভাগে সেই খরগোসটী যেমন ভেতরনই পুনর্বার উপস্থিত হইয়া রহিয়াছে।

এহণে সুবোধ তীক্ষ্ণবর্ণী ইঞ্জিতাকারত্বাভিজ্ঞ পাঠক মহাশয় তৎক্ষণাৎ অবগত হইবেন করিতে সক্ষম হইবেন যে, এই ঐক্সজালিক ক্রীড়ার মধ্যে প্রতি স্থলেই ছুটী ছুটী করিয়া খরগোস লুকায়িত করিয়া রাখা হইয়াছে। যেখানে দেখিবেন, একটী মাত্র খরগোস লইয়া বহির্ভাগে প্রদর্শিত করা হইতেছে, সেই স্থানেই দেখিতে পাইবেন আর একটী খরগোস তাহার অন্তর্ভাগে নিম্নদেশে বা অন্য কোন অবস্থিত স্থানে সংগোপিত করা অবগত রহিয়াছে। তবেই এখানে পাঠক মহাশয় বুঝিবেন, ঐ ছুটী খরগোসের মধ্যে একটীকে কোণল ক্রমে ঐ টুপীর অভ্যন্তরে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। ঐ খরগোসটী পূর্বোক্ত খরগোসের কুহকময় কাদের সাহায্যেই বরাবর অবস্থিত আছে। দ্বিতীয় খরগোসটী ঠিক পরিমাণে আকারে গঠনে ও বর্ণে যেন প্রথম খরগোসটির সহিত এক সমান হয়, নতুবা দর্শকগণের সমক্ষে সমস্ত বুদ্ধবাকীই ফাঁস হইয়া পড়িবে। ঐ দ্বিতীয় খরগোসটীকে একটী বাক্স অথবা একটী চুবড়ীর ভিতরে গোপন করিয়া সংরক্ষিত করিবে। ঐ বাক্সটী বা চুবড়ীটী ঠিক যেন সেই টুপীর পশ্চাদ্ভাগে থাকে। এই বাক্সটির ডালা থাকিবে না। ক্রীড়া দেখাইবার জন্য যতক্ষণ না ঐ বাক্সটির প্রবেশদ্বার উন্মুক্ত হয়, ততক্ষণ উহাকে ঐ মারা টেবিলের অন্তর্ভাগে লুকায়িত করিয়া রাখিতে হইবে। তাহা হইলে ইহার অন্তর্স্থিত সেই খরগোস কখনই অসময়ে দেখা দিতে সমর্থ হইবে না ও অভিনেতাও দর্শকবর্গের সন্নিপাতে হঠাৎ অপ্রস্তুত হইয়া পড়িবেন না।

তাহার পর অভিনেতা ঐ টুপীটীকে অঙ্গ অঙ্গ তুলিয়া ধরিয়া একদল ভাগ করিবেন, যেন উহার মধ্যদেশ হইতে সেই খরগোসটীকে বহির্দেশে

অনীত করা হইতেছে । এই সময়ের মধ্যে সেই দ্বিতীয় খরগোসটিকে তিনি সেই লুক্কায়িত বাক্সটীর মধ্যে হইতে গোপন ভাবে ভুলিয়া লইয়া এই টুপীর মধ্যে স্থাপিত করিয়া দিবে । এইস্থলে কখনই পরিদর্শকবর্গ টের পাইবেন না যে, উহা অল্প একটি খরগোস । তাহার অভ্যন্তরঃ বোধ করিতে থাকিবেন যে, যে খরগোসটিকে তাহার দেখিয়াছেন, ইহাও সেইটী । পরে অভিনেতা টুপীর মধ্যে হইতে এই খরগোসটিকে লইয়া পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র টেবিলটীর উপরে রাখিয়া সেই কাগজ খানিতে লোক দেখান ঘোছের করিয়া জড়াইয়া ফেলিবেন । বাস্তবিক উহা যে কাগজে জড়ান হইল, তাহা কখনই পাঠক মহাভাগ বিবেচনা করিবেন না । অনন্তর কাগজ খানিতে খরগোসটিকে জড়াইয়া একটী পুঁটলী করা হইল । ফলতঃ এই কাগজের ভিতরে কিন্তু খরগোসটী নাই । কেবল দৃষ্টিভ্রমে নিপতিত হইয়া দর্শকবর্গ দেখিতেছেন যে, কাগজের পুঁটলীর অন্তরে খরগোসটী বর্তমান রহিয়াছে । এই পুঁটলীটীকে অভিনেতা ক্রমাগত চাপিতে থাকিবেন ।

এস্থলে পাঠক মহোদয় বিবেচনা করিয়া লইবেন যে, এই প্রদান কুহক মেজের মধ্যস্থিত খরগোসের ঐক্সজালিক ফাঁদের সাহায্যে ও তদুপরিস্থিত এই কাগজের পুঁটলীর আবরণ দ্বারা এই দৃষ্টিভ্রান্তি কেবল সমুৎপাদিত হইতেছে । এই কাগজের পুঁটলীর শেষ ভাগ ধরিয়া অভিনেতা ঐক্সপে পাকাইয়া দিতে থাকিবেন, যেন তাহা নিরীক্ষণ করিয়া পরিদর্শক যাত্রীই মনে করিতে পারেন যে, এই পুঁটলীর মধ্যে ভাগে একপঞ্চ খরগোসটী কিদামনি রহিয়াছে ।

এইরূপে কপোত প্রভৃতি পক্ষী কি অপরাপর কোন জীব লইয়া এব-  
বিধ ঐক্সজালিক ক্রীড়া প্রদর্শিত করিতে পারা যায় । তাহাতে ইহার  
ন্যায় সমান ফল প্রসূত হইবে, নিঃসন্দেহ । ইহাতে কার্যকুশলতাই বর্ণিত  
থাকিবে । কিঞ্চিৎও যে নিরীহ বিষয়ে অণুতুচ্ছ উপস্থিত হইবে, তাহা  
কখনই সম্ভবপর হয় না । এইরূপে অন্যান্য নানাবিধ ক্রীড়া প্রদর্শন করা  
গিয়া থাকে ।

## পিস্তল দ্বারা বর্জিকা জ্বালন ।

একশত মধুখ বর্জিকাকে ঘেঁষে একমাত্র পিস্তল ছোড়া দ্বারা প্রজ্জ্বলিত করিতে পারা যায়, তাহার বিবরণ কথিত হইতেছে ।

এই অতিশয় অদ্ভুত প্রজ্জ্বালিক ক্রীড়া বিবৃত করিতে আমরা অগ্রসর হইয়া প্রথমেই বলিতেছি যে, একশত মমবাতি একমাত্র পিস্তলের আগুয়াজ দ্বারা জ্বালিতে হইবে । বাস্তবিক একশত বাতী মাত্রই কি জ্বালান যায় ? তার কম বা বেশী কি জ্বালান যায় না ? অবশ্যই যায় । তবে এই ক্রীড়ার একটী সাধারণ নাম বজ্রার রাখিবার জন্যই ওহলে একশত মাত্র মধুখ বর্জিকার কথা উল্লিখিত হইল । পরন্তু যদি ইচ্ছা করা যায়, তাহা হইলে, একশতর অধিক সংখ্যক বা অল্প সংখ্যক বর্জিকাও প্রজ্জ্বলিত করান যাইতে পারে ।

এই ক্রীড়াতে বস্তুতঃ অধিক পরিমাণে একটী প্রাচীন বিজ্ঞানময় সুপরীক্ষিত কোশল অভিনেতা কর্তৃক অবলম্বিত হইয়া থাকে । এই কোশলটী আর কিছুই নয় কেবল দ্রুতজ্বলনশীল তাড়িত পদার্থময় একটী বাক্স ।

এক্কেণে তাড়িত যে কি পদার্থ, তাহার গুণ কি ও ধর্ম কি ? তাহা দ্বারা কি কি প্রয়োজন ও কার্য সংসাধিত হয় তাহা কথিত হইতেছে ।

তড়িৎ শব্দের অর্থ বিদ্যুৎ । এই তড়িৎ শব্দ হইতেই তাড়িত শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । তড়িৎ হইতে সজ্জাত, এইরূপ ইহার এক প্রকার অর্থ পূর্বতন দৈবজ্ঞানিকেরা স্থির করিয়া লইয়াছিলেন । ভূমণ্ডলের ও তাহার চতুর্দিকস্থ বায়ুমণ্ডলের সর্বস্থানে এক প্রকার যে অতি সূক্ষ্ম পদার্থ আছে তাহার নাম তাড়িত । ইহা অতি সূক্ষ্ম জ্যোতির্ময় পদার্থ । ইহা হইতে অগ্নি, জ্যোতিঃ প্রভৃতি কতিপয় পদার্থ উদ্ভূত হইয়া থাকে । বিদ্যুৎ, বজ্র, বজ্রপাত, বজ্রাঘাত, বজ্রলব্ধ প্রভৃতিই ইহার কার্য । ইহার দুইটী শক্তি আছে— একটা তাড়িতার্জ্বণী ও অপরটী তাড়িতবিয়োজনী । পরিচালকতা ও অপরিচালকতা এই দুইটী গুণও ইহাতে বিদ্যমান আছে । সমস্ত পদার্থেই

তাদ্ভিত বর্তমান আছে। আকাশে অনেক খণ্ড মেঘ উদ্ভিত হইলে, প্রত্যেক মেঘ খণ্ড হইতে প্রত্যেক মেঘ খণ্ডে, তাদ্ভিত পদার্থ পরস্পর আকর্ষণ ও বিরোজন শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া, গমনাগমন করিয়া থাকে এবং পৃথিবী হইতে মেঘে অথবা মেঘ হইতে পৃথিবীতেও ইহা প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। এক মেঘ হইতে অন্য মেঘে তাদ্ভিতের গমনাগমন করার কালে ঐ দুইটী মেঘ আকর্ষণ শক্তি দ্বারা ক্রমশঃ পরস্পর পরিমাণে সমান হইয়া আইসে। এক মেঘ হইতে মেঘান্তরে তাদ্ভিত পদার্থের গমনাগমন কালে যে উৎকট জ্যোতিঃ প্রকাশ হয়, তাহাকে তড়িৎ বা বিদ্যুৎ বলা গিয়া থাকে। ঐ দুই মেঘ খণ্ডের তাদ্ভিত পদার্থের পরস্পর সংঘর্ষণে যে ঘোরতর শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে মেঘগর্জম বা বজ্রধ্বনি বলা যায়। তাদ্ভিত হইতে যে ভীষণ মহান অগ্নিফুল্লিঙ্গ উদ্ভূত হয়, তাহাকে বজ্র শব্দে অভিহিত করা যায়। অপিচ, পৃথিবী হইতে মেঘে, অথবা মেঘ হইতে পৃথিবীতে তাদ্ভিত পদার্থ ঐরূপে প্রবিষ্ট হইবার কালে জ্যোতিঃ প্রকাশ, শব্দ-উৎপত্তি ও অগ্নিফুল্লিঙ্গোদ্গম হইয়া বিদ্যুৎবিফুরণ বজ্রনাদ বা যে গর্জন ও বজ্র এই তিনটীরই ক্রিয়া সংঘটিত হইয়া থাকে। মেঘ হইতে পৃথিবীতে বা পৃথিবী হইতে মেঘে তাদ্ভিত পদার্থ প্রবিষ্ট হইবার কালে যে তাদ্ভিতের সম্পাৎ বা আঘাত হইয়া থাকে, তাহাকে বজ্রপাৎ বা বজ্রাঘাত কহা যাইয়া থাকে। এই তাদ্ভিত পদার্থ দ্বারা বিজ্ঞানের অঙ্কুলে অধুনাতন অনেকবিধ প্রয়োজনোচিত যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাদ্ভিত বার্তাবহ, বৈদ্যুতিক আলোক প্রভৃতি যন্ত্রই তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ স্থল।

এক্ষণে পাঠক মহোদয়কে একশত বাতীর প্রক্রিয়া স্পষ্টরূপে বিবৃত করিবার জন্য প্রথমে আমরা তাদ্ভিত বাক্যের বিবরণ সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্যা করিব। ইহার বৃত্তান্ত আনুপূর্বক নিম্নে লিখিত হইতেছে।—

প্রথমতঃ একটী তাদ্ভিত পদার্থ রূপে পয়োগী বা ক্স. মিশ্রিত করিতে হইবে। তাহার অভ্যন্তরে একটী জলজান বাষ্পে পরিপূর্ণ আধার সংযোজিত করিয়া রাখিতে হইবে। ঐ জলজান বাষ্পের সহিত আর একটী নল সংলগ্ন করা থাকিবে। এই নলটীকে প্রকৃত শব্দে অভিহিত

করা যাইতে পারা যায়। উহার সহিত আর দুইটি অতি পাতলা ধাতুস্বর  
তার প্রস্তুত করা থাকিবে। একটি দক্ষিণ দিকে ও অপরটি বামদিকে  
সংস্থাপিত করা থাকিবে। এই দুইটি ধাতব তন্ত্রের শেষভাগ খুব পরস্পরে  
নিকটবর্তী হইয়া থাকিবে। আপাততঃ দেখিলে, স্পষ্টরূপে বোধ হইবে, যেন  
এ প্রান্তদ্বয় সংলগ্ন প্রায় হইয়া রহিয়াছে। এই দুইটি তারের মধ্যে একটি  
তার একটি কাচময় আধারের উপরিভাগে সংস্থিত হইয়া অন্যটির সহিত  
অসংমিলিত অবস্থায় বর্তমান রহিয়াছে। আর অপর তন্ত্রটি একটি পিস্তল-  
ময় দেড়ের উপরে সংস্থাপিত করা বহিয়াছে। এ পিস্তল নির্মিত দণ্ডটি  
ভূমির সহিত নিম্নদেশে সংলগ্ন করা আছে।

যখন জলজান বাষ্প (Hydrogen Gas) ঐ প্রজ্বালক নল হইতে  
খালি হইয়া যায়, তখন ইহা সমান ভাবে ঠিক তাড়িত বাক্সের মধ্যস্থিত  
মধ্যস্থতিকার পলিতার উপরিভাগে নিপতিত হয়। এক্ষণে পাঠক  
সহোদরকে বলিয়া বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, ঐ মন বাতীটি তাড়িত  
বাক্সের কোন স্থানে স্থাপিত করা আছে। ঐ মন বাতীটি পূর্বোক্ত দুইটি  
ধাতুস্বর অতি পাতলা তারের অবিকল মধ্যভাগে উপবিষ্ট করা আছে।  
অর্থাৎ এমন ভাবে বসান আছে যে, তাড়িত প্রোক্ত প্রবহণ কালে উহাতে  
অতি সহজেই যেন অগ্নুৎপাদ হইয়া যাইতে পারে। যে সময়ে জলজান  
বাষ্পকে প্রজ্বালক নল হইতে মুক্ত করাইয়া ঐ বাতীর পলিতার উপরে  
নিপতিত করা হইতেছে, ঠিক ঐ সময়ে যদি একবার তাড়িত প্রবাহ  
তাড়িত যন্ত্র বলে প্রদাবিত করাইয়া ঐ দক্ষিণ দিকের অতি পাতলা ধাতুস্বর  
তারের সহিত, অর্থাৎ যে তারটি কাচময় আধারে সংস্থিত হইয়া পরস্পর  
অসংমিলিত অবস্থায় রহিয়াছে, সেই তারটির সহিত সংযোজিত করা যায়,  
তাহা তইলে তৎক্ষণাৎ অমনি বৈদ্যুতিক অগ্নিক্ষু লিঙ্গ উদ্ভূত হইয়া ঐ তন্ত্রের  
বিপরীত ভাগে, যাইবার কালে উহা এই জলজান বাষ্পের মধ্যভাগ দিয়া  
অতিক্রান্ত হইতে থাকিবে। এই অগ্নিক্ষু লিঙ্গ জলজান বাষ্পে স্পষ্ট হইবা  
মাত্র তৎক্ষণাৎ উহাতে, অগ্নুৎপাদ হইয়া যাইবে। ঐ সঙ্গে উহা হইতে  
অগ্নিশিখা ও বৈদ্যুতিক আলোক বিপুলতম ক্ষোভের সহিত বিনির্গত

হইতে থাকিবে। এইরূপে এই দুই ধাতুময় অতি পাতলা তারের মধ্যবর্তী মম বাতীটির শলিত্বতে অবলীলাক্রমে এই বৈদ্যুতিক বহিঃশিখার অগ্রভাগ যতঃ সংস্পৃষ্ট হইয়া যাইবে। তৎক্ষণাৎ এই মম বাতীটী দগ্ধ করিয়া আনিয়া উঠিয়া অতি উৎকট চক্ষুর অসহ আলোকরাজী ও প্রবল কিরণমালা বিকীর্ণ করিতে থাকিবে।

এস্থলে যেমন এই একটী মম বাতী জ্বলিত করিবার প্রণালী দ্বারা বাহ্যিক ক্রমে বিবৃত করা হইল, পাঠক মহোদয় এইরূপে অপরূপ মমবাতী প্রজ্জ্বলিত করিবার প্রক্রিয়াও বুঝিয়া লইবেন। একটী মমবাতী যেক্রমে জ্বলান হইল অমনি দশটী পঞ্চাশটী একশতটী পাঁচশতটী বা এক সহস্রটী অথবা তাহার উর্দ্ধ যত ইচ্ছা ততটী মধুখবর্তিকা অবিকল জ্বলান যাইতে পারে।

১. অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে সারী সারী যত সংখ্যা বাতী জ্বালাইতে বাসনা হইবে, তত সংখ্যক জলজান বাষ্পে পূর্ণ আধার, প্রজ্জ্বলক নল, দুইটী দুইটী পাতলা ধাতুময় তার, কাচময় আধার, পিত্তলময় দণ্ড ও দুই-তারের মধ্যবর্তী করিয়া সংস্থাপিত মধুখবর্তিকা সংগ্রহ করিয়া বিধান অনুযায়ী সাজাইয়া রাখিতে হইবে। এস্থলে একটী মাত্র জলজান বাষ্পের আধার রাখিলেও চলে, ইহাই সুবিধাজনক।

এস্থলে যদি মায়াতত্ত্ববিৎ অভিনেতার পরিদর্শক মহোদয়বর্গকে এক শতটী মমবাতী জ্বালাইয়া প্রদর্শিত করিতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তিনি উহার উপযুক্ত উপকরণের আয়োজন করিবেন। একশতটী মমবাতীর উপযুক্ত উপকরণ ধরিতে পারিলে, এমনতর একটী বৃহৎ ও সুদীর্ঘ তাদৃশ বাক্সও তাঁহাকে পূর্ব হইতে প্রস্তুত করিয়া আনিয়া রাখিতে হইবে।

এস্থলে পাঠক মহাশয়সকলকে সুস্পষ্টরূপে বিবৃত করিয়া না দিলে দেখিতেছি আর চলিল না। এই দুইটী দুইটী করিয়া সজ্জীকৃত অতি পাতলা তারগুলি সকলেই পরস্পর একত্র সংযুক্ত করা আছে। উহাদের কাচময় আধারগুলি সকলেই অসংমেলক অর্থাৎ এই যোড়া যোড়া তারগুলিকে পরস্পর অসংমিলিত করিয়া দিতেছে। কেবল শেষভাগের একটী



মাত্র কাচের আধার অসংমেলক নহে। সমুদায় প্রজালক নলগুলি কেবল একটী বৈজ্ঞানিক স্থানীয় ও অপেক্ষাকৃত স্থূল ও বৃহৎ নলের সহিত সংযোজিত করা আছে। ইহাতে করিয়া এ সমস্ত প্রজালক নলগুলিতেই জলজান বাষ্পের আধার হইতে এ বাষ্প উখিত হইয়া পরিপূর্ণ হইয়া যায়। আর প্রতি যুগল যুগল ধাতব তারের মধ্যভাগে এবং একটী একটী প্রজালক নলের সম্মুখভাগে একটী একটী করিয়া মধুখবটিকা সংস্থাপিত করা থাকিবে। এখানে তাড়িত শ্রোতঃ প্রবাহিত করিবার জন্য একটী মাত্র যন্ত্র থাকার আবশ্যক হইয়া থাকে।

এই তাড়িত যন্ত্র প্রচালিত করিয়া মমবাতি গুলিতে অগ্ন্যুদ্দীপন করিবার কালে অগ্নে জলজান বাষ্প এক সাধারণ আধার হইতে সঞ্চালিত করিয়া প্রত্যেক প্রজালক নলে পরিপূর্ণ করিয়া দেওয়া হয়। ঠিক এ মুহূর্তের মধ্যে একবার তাড়িত শ্রোতঃ প্রবাহিত করিয়া মাত্রই উহা একটীমাত্র সংমেলক দণ্ডকে পরিবেষ্টিত করিতে না করিতেই তৎক্ষণাৎ সমুদায় সংমেলক দণ্ডে স্পষ্ট হইয়া যাইবে। অবিলম্বে অমনি প্রত্যেক প্রজালক নল পূর্ণ জলজান বাষ্পভাগ এ তাড়িত শ্রোতঃ দ্বারা বৈজ্ঞানিক বহিঃস্থ লিঙ্গের সহিত সংলগ্ন হইয়া যাইবে, তাহা হইলেই উহার সমীপবর্তী মমবাতি গুলির পলিতা এ প্রজালিত জলজান বাষ্পের সাহায্যে দগ্ধ করিয়া প্রজালিত হইয়া উঠিবে। অমনি একবারে একশত মমবাতি হইতে প্রথর রশ্মিরাজীর সহিত মহান বৈজ্ঞানিক আলোক উৎপন্ন হইয়া চতুর্দিক আলোকময় করিবে।

অতি নীচ এই সমস্ত বাতী একবারে এক ইসারা মাত্রই প্রজালিত করাইবার জন্য একটী উপায় পূর্ব হইতেই করিবে। রাখিলেই চলিবে। প্রত্যেক বাতীর পলিতাটীকে একটু সূচীর ন্যায় সরু করিয়া ও কানিকট বাতীর মতের অংশ হইতে বর্হির্গত করিয়া দিয়া বাড়াইয়া দিতে হইবে। এ পলিতাগুলির অগ্রভাগে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তারপিনের অভিবব (Spirits of Turpentine) দ্বারা আর্দ্র করিয়া রাখিতে হইবে। এই তারপিনের অভিবব পলিতাতে লাগাইতে হইলে, উত্তের বালধি নির্মিত প্রসাধিকা অর্থাৎ ব্রশ (brush) দ্বারা লাগানই প্রেষ্ঠতর পদ্ধতি।

এখানে পাঠক মহোদয়কে বলিয়া দিতে হইবে যে, যদি অধিক সংখ্যক বাতী প্রজ্জ্বলিত করিবার প্রয়োজন হয়, তাহলে ভাঙিত প্রবাহ অধিকতর প্রমাণে প্রয়োগ করিতে হইবে। ভাঙিত প্রোতঃ সকালনের পক্ষি অল্প হইলে একবারে দুই পাঁচটা বা দশটা যাত্র বর্জিকা জলিয়া উঠিবে, আর অধিক বর্জিকাগুলি যেমন তেমনই থাকিবে। কারণ ভাঙিত প্রোতকে একবার যাত্র প্রবাহিত করাইলে, উহাকে সেই ভাঙিত বাক্সের অভ্যন্তরস্থ প্রত্যেক বাতীর নিকটে যাইয়া প্রত্যেক বার বাধা পাইয়া থামিতে হইবে। প্রত্যেক বার থামিয়া প্রত্যেক বাতী জ্বলাইতে হইলে বহিঃ ভাঙিত প্রোতের বেগ অল্প হয়, তাহলে সমুদায় বাতীর নিকটে উহার পরিধাবিত হইতে শক্তি পর্যাপ্ত হইবে না। এইজন্য ভাঙিত প্রবাহের বেগ অধিকতর করা আবশ্যিক। তাহা হইলে প্রত্যেক বাতীর নিকটে থামিয়া বাধা পাইতে হইলেও ভাঙিত প্রোতের বেগ ক্রমশঃ মন্দীভূত না হইতে হইতেই একবারে সমুদায় বাতী প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে। পরিদর্শক মহোদয়বর্গের সম্মুখীন তাহা হইলে অভিনেতার আর অপ্রস্তুত হইবার কোন কারণই থাকিবে না।

পূর্বে পূর্বে বৈজ্ঞানিক অগ্নিশূলি এক প্রকার সূর্য্য হইয়া বৈজ্ঞানিক সংঘর্ষক যন্ত্র দ্বারা উৎপাদিত করা হইত। কিন্তু ইহা তত অধিক কার্যকারিতা পক্ষি সম্পন্ন হইত না। এই যন্ত্র যতদূর পক্ষি সমন্বিত হউক না কেন, যদি তদানীন্তন বায়ু বিদেশে একটু স্পর্শ থাকে, তাহা হইলে ঘটনাচক্রে এইরূপ অবস্থা ঘটিত যে, যতদূর পরিমাণে ভাঙিত দ্রব উৎপন্ন করা হইত, সে সমস্ত ভাগই কার্যকালে অপব্যাপ্ত ও অক্ষয়যোগী হইয়া পড়িত। দুই একটা ভাতী তাহা বার অনায়াসে জ্বলাইতে পারা যাইত। কিন্তু অভিনেতার অভিনায়াভ্যাসী অনেকগুলি বাতী যুগল প্রজ্জ্বলিত করিতে পারা যাইত না। অনেক স্থলে এইরূপ দেখা গিয়াছে যে, অভিনেতা এই অভ্যস্ত কৌশলশালিক প্রক্রিয়া সমাহিত করিতে গিয়া পরিদর্শক মহোদয় সমূহের সম্মুখে সম্পূর্ণ ভ্রমে আসিত ও অপ্রস্তুত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

অতএব এই কার্য সংসাধনের বিলম্ব একটা

অবিকৃত হইয়াছে । একটী অভিনব ত্যাগিত যন্ত্র নিশ্চিত হইয়াছে, তাহার নাম বৈদ্যাতিক-রন্ধু সন্মার্জক যন্ত্র । এহলে যত অধিক বাতী জ্বালাইবার প্রয়োজন হইবে, ততদূর পরিমিত স্থানের উপযোগী বৈদ্যাতিক রন্ধু বহাতির সংযোজিত করিয়া দিতে হইবে । ইহা দর্শকবর্গ যেন না অবগত হইতে পারেন । ইহা রজনী যোগে অন্ধকারময় গৃহের মধ্যে সংযোজিত করা হইবে, বলা সাহস্য । তাহা হইলে এই সন্মার্জক ত্যাগিত রন্ধু প্রত্যেক বর্জিতভাবে সংযোজন করিয়া দিলে, কাহারই টের পাইবার সম্ভাবনা নাই ।

এহলে অভিনেতার এই ঐচ্ছিক প্রদর্শন ব্যাপারে অসকলকাম বা অপ্রস্তুত হইবার কোন কারণই পরিলক্ষিত হইবে না । তিনি নিঃশঙ্কচিত্তে এইরূপে এই কার্য্য অবলীলা ক্রমে করিতে পারিবেন । কারণ এক্ষণে তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী কার্য্যকারিতা কমতা তাঁহার মুষ্টিমধ্যেই সংযুক্ত রহিল । তিনি যতগুলি বর্জিত জ্বালাইতে বাহনা করেন, ততগুলির পরিমিত স্থান অনুযায়ী ত্যাগিত সন্মার্জক রন্ধু বর্জিত, বিস্তারিত ও সংযোজিত করিয়া দিলেই চলিবে ।

এহলে পিত্তল একটী ছুড়িবা যাত্রাই যে, সমস্ত বাতীগুলি জ্বালাই উঠিবে, বলা হইয়াছে, সেই পিত্তলটির সহিত এই বৈদ্যাতিক যন্ত্রের কোন সংগ্রহই নাই । এই কার্য্য কিরূপে প্রদর্শিত করিতে হইবে, তাহা এই স্থলে কিঞ্চিৎ বিবৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে,—

প্রথমে অভিনেতা ও তাঁহার সহকারী অভিনেতা একত্র হইয়া পূর্বকথিত ত্যাগিত বাক্স ও তরতাকরহ সজ্জীকৃত একশত মধুধর্মিকার রন্ধু গৃহের মধ্যে নির্দিষ্ট স্থানে অতীত সংগোপনে আত্মপূর্বিক রূপে সমস্তই প্রস্তুত করিয়া রাখিবেন । নেপথ্যের অধ্যক্ষের ঐ রন্ধুসন্মার্জক যন্ত্রটি গোপন করিয়া রাখা হইবে । ত্যাগিত রন্ধু উহা হইতে বিস্তারিত হইয়া ত্যাগিত বাক্সস্থিত প্রত্যেক বাতীকে সংযোজিত করা থাকিবে । সহকারী ঐ নেপথ্যের অধ্যক্ষের ঐ সন্মার্জক ত্যাগিত রন্ধু যন্ত্রের মূল নেপথ্য উপবিষ্ট হইয়া ওপরিদর্শন করিবেন । যেন অভিনেতার ইচ্ছিত প্রাপ্তি মাঝেই সহ-

কারী ঐক্সজালিক তৎক্ষণাৎ তাড়িত বস্তু প্রোক্ষলিত করিয়া তাড়িত রজ্জু দ্বারা তাড়িত প্রোতঃ সঞ্চারণ পূর্বক সমস্ত বস্তু ক্রমশঃ প্রোক্ষলিত করিয়া দিতে পারেন ।

অনন্তর অভিনেতা একটা পিত্তল সংগ্রহ করিয়া, তাহাতে বাকদ্বন্দ্বী প্রভৃতি রীতিমত ঠাসিয়া লইয়া ক্যাণ ট্যাপ চড়াইয়া পরিদর্শক মহোদয় বর্ণকে সন্বোধন করিয়া বলিবেন,—“দেখুন, মহোদয়বর্গ ! এই ‘হাদ্রে’ একশত মধুখবর্তিকা সাফান রক্ষিয়াছে । ইহাদের উপরে একটা পিত্তল ছুড়িয়া গুলিকা নিক্ষেপ করিয়া মাত্রই ইহারা একবারে সমস্তই ‘বল’ করিয়া প্রোক্ষলিত হইয়া উঠিয়া অপূর্ণ উজ্জল আলোক রশ্মি বিতরণ পুরুঃসর সাধারণের হৃদয়ানন্দ বর্ধন করিতে থাকিবে ।”

এই কথা কহিয়া অভিনেতা ঐ রজ্জু গুচের মধ্যস্থিত পূর্ব নির্দিষ্ট স্থানে ‘অনুজীকৃত একশত মধুখবর্তিকার দিকে অভিযুগ হইয়া দাঁড়াইয়া বিলম্বন রূপে উহার দিকে লক্ষ্য করিয়া পিত্তলটী ছুড়িয়া ফেলিবেন । অমনি ঐ পিত্তলের আওরাজ্র অবণ গোচর করিয়া মাত্রই ইজিতজ সচকারী ঐক্সজালিক নেপথ্য হইতে গুপ্তভাবে তাড়িত রজ্জু দ্বারা তাড়িত প্রবাহ সঞ্চালিত করিয়া দিবে । অমনি তৎক্ষণাৎ পিত্তলের ধূমমালা বিকীর্ণ ও অদৃষ্ট হইতে না হইতেই পূর্বোক্ত একবারে তাড়িত সংস্পর্শে সমস্ত বস্তু ক্রমশঃ প্রোক্ষলিত হইয়া উঠিবে । পরিদর্শকবর্গ এই ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া যার পর নাই বিম্বিত, তুষ্ট ও কোতুকাবিত হইয়া পড়িবেন ।

অধুনা পাঠক মহোদয়বর্গের চিত্ত বিনোদন করিবার নিমিত্ত আমরা অপর অভ্যুত ঐক্সজালিক কাণ্ড বিবৃত করিতে বধ্যাবিহিত অধ্যবসায় পরতঃ হইতেছি ।

### ঐক্সজালিক উপদেবতা ক্রীড়া প্রদর্শন ।

এই ঐক্সজালিক ও স্টেটিক প্রক্রিয়াটী অতীব মনোরম ও কোতুকালাপীণক ব্যাপার । এ পর্যন্ত দৃষ্টি বিজ্ঞান ধরের সাধ্যায়ে বত প্রকার দৃষ্টি ভ্রান্তি মূলক দৃষ্ট উৎপাদিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইহার ‘প্রোট ও’ অকৌশল

সম্পন্ন। ইহা বারী ভূত, প্রেত, পিশাচ, দানী, ব্রহ্মদৈত্য, মাসুন্দা জিনি, ডাকিনী, রাকসী, শঙ্খচূর্ণী, প্রেতিনী, পিশাচী, পরী প্রভৃতি সম্পূর্ণরূপে সকল প্রকার কুহক কাণ্ড সংসাধন করিয়া সহস্রর সজ্জনগণের মনস হরণ করিতে পারা যায়।

এই মারামর ভূত বা প্রেতিনীর অগচ্ছারামরী মূর্তি অবলোকন করিলে পরিদর্শক মহোদয়বর্গের মনে লুচ ধারণা ও গাঢ় বিশ্বাস হইবে যে, ইহা বর্ণার্থেই ভূত, প্রেত, দৈত্য আদি কোন একটা উপদেহভার আধিক্যবিশিষ্ট আর কিছুই নহে। ইহা যে রূপের কুহক রূপ বৃষ্টিলাভি মাত্র বলিয়া তাঁহাদিগের অন্তরে কখনই স্থান প্রাপ্ত হইবে না। কারণ, এই কাণ্ড দৃষ্টি বিজ্ঞান যন্ত্রের অভাবে এবশ্যকার লভ্যরূপে সাধারণের মনঃপ্রভীতি জন্মাইয়া দিতে পারে যে, তাহাতে আব তাহারও কোনরূপ অবিশ্বাস লাভি বা মিথ্যা বলিবার কোনরূপ কারণই বর্তমান থাকে না।

পাঠক মহোদয়। মনঃসন্নিবেশপূর্বক অবলোকন করুন।—রক্ত গৃহের মধ্যে কুহক প্রদর্শন স্থলে হুইটী মনুষ্য বোদ্ধবশে বিচরণ করিতেছে। এই হুইটী লোক পরস্পর কথা বার্তা কহিতেছে, যুদ্ধার্থে আহ্বান করিতেছে, প্রতিদিকের পরস্পর সাক্ষাৎ করিতেছে ও অহঃ প্রত্যাহ পরিচালন করিতেছে। ইহাদের হুই জনের মধ্যে এক জনের হস্তে একখানি ক্ষত্রাল রহিয়াছে। হুইটীকেই মাহু বলিয়া প্রভীতি হইতেছে। কিন্তু হুইটীর ভিন্ন ভিন্ন পরিচ্ছদ। বাস্তবিক একটিকে দেখা যাইতেছে, শোণিত মাংসময় দেহধারী অবিকল মনুষ্য। অন্যটিকে ভৌতিক ছারামর স্পর্শ বোধ শূন্য নিষ্কল্প মূর্তি বিশিষ্ট দেহদ্বয়ানি বিশেষ।

রক্তমাংসময় দেহধারী মনুষ্যটী এই অগচ্ছারামর ভূতের সহিত নিরাক্ষর একটা বাহ যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছেন। এই হাতাহাতী লড়াইয়ে মনুষ্যটী বতই যুদ্ধ জয়ের চেষ্টা করিতেছেন ততই তাহার দেহে কলবতী হইতেছে না। ইনি ভূতের গাজে লক্ষ্য পড়বারে বক্ত পারিতেছেন, ততই তাহার হস্তস্থিত তরবারী প্রহার করিতেছেন; কিন্তু তাহাতে এই ভূতের শরীরে কিছুই কাঁচকর হাণী হইতেছে না। দেখুন, কি আশ্চর্য। পাঠক মহোদয়।

এই মনুষ্যজীর তরোয়ালখানি প্রতি আঘাতেই ভূতের দেহের আঘাতের দিয়া কাঁটরা চলিয়া বাইতেছে। কিন্তু ভূতের দেহ পূর্ববৎ যেমন তেমনিই সম্পূর্ণ অবস্থাতেই রহিয়াছে। যেন একখানি বাশ্পময় মেঘ বা ধূব্বালার অভ্যন্তরস্থিয়া এই মনুষ্যের করবালখানি গমনাগমন করিতেছে। ইহাতে মনুষ্যজীর বা বাশ্প মাঝাতের কিছুই হইতেছে না, উহা যেমন তেমনিই পূর্ণাঙ্গাৎ রহিয়াছে। দেখুন এই ছায়াময় আকৃতি, তাহার দেহে সরবারী আঘাত জনিত যে কোনরূপ হানি হইয়াছে, তাহার কশাখাদ লক্ষণও প্রকাশ করিতেছে না। দেখুন, ভূতটী যেমন তেমনিই রহিয়াছে। ঐ মাতৃবর্গী বতই তেড়ে তেড়ে গিয়া ভূতকে স্বীয় সরবারীর আঘাত করিতেছেন, ততই ঐ ভূত তাহা ভগ্ন জ্ঞান ঘোষ করিয়া মনোরূপ তাঁড়ালীকৃ সহিত তুচ্ছ ভাঙ্গিল্য মনে করিতে করিতে উড়াইয়া দিতেছে। এই মিথ্যা! বাতাহাটী যুদ্ধে মনুষ্যটী ক্রমশঃ ক্লান্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িতেছেন, কিন্তু ভূতের কিছুই হয় নাই। উহা যেমন তেমনিই রহিয়াছে। পাঠক মহাত্মা! এইবারে একবার ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করুন দিকি, ঐ ছায়াময় ঘূমাকার দেহবিশিষ্ট উপদেবতা ক্রমশঃ পাতলা হইয়া একবারেই বাতালের লহিত মিশাইয়া অন্তর্হিত হইয়া পেল। ঐ মনুষ্যটী রসগৃহের অভ্যন্তরে পুত্রম ভীষ্মের ন্যায় একাকী ভেঁকোর বত শুক ও অবাক হইয়া দণ্ডারমান রহিল। এবারে পাঠক মহাশয়! দেখুন দিকি ঐ রস কেতরের অপর পার্শ্বে সেই ভূতটী লহলা আবার আবির্ভূত হইয়া পড়িল। দেখুন, উহা ক্রমশঃ উহার বিপক্ষ আত্মধারী মনুষ্যের দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে। দেখুন, মনুষ্যের লহিত উহার আবার ক্রমশঃ হস্ত যুদ্ধ ঘোরতররূপে বাধিয়া পেল। ঐ মনুষ্যটী ভূতকে বতই স্বীয় করবালের আঘাত করিতে ফাটিতেছেন, ততই ভূত তাহা নানানিধি কৌশল প্রদর্শন করিয়া প্রতি ক্রম করিয়া কেনিতেছে। একবার একবার মনুষ্যটী ঐ উপদেবতার অসামান্যিক ভৌতিক শক্তি দ্বারা আহত হইয়া অতিকৃত্ত প্রায় হইয়া পড়িতেছে; আবার টেঁচক লাগ করিয়া বিস্তার বস্তুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছে। দেখুন দেখুন, কি অদ্ভুত কাণ্ড, কি আশ্চর্য ব্যাপার! ঐ মনুষ্যটীকে অবশেষে যুদ্ধে পরাজিত ও

সংজ্ঞাপ্ত করিয়া চিত্রপাত করিয়া ফেলিয়া ভূতটী সহসা তিরোহিত হইয়া শূন্যমার্গে মিলাইয়া গেল ।

এই মারামর নিখ্যা কালনিক ছায়াবিশিষ্ট ভূত দেহ প্রস্তুত করিবার ব্যাপারে কেবল একটি দৃষ্টি বিদ্যার অমুঘোষিত নিয়মের উপরেই নির্ভর করে । আমরা এক্ষণে পাঠক মহাশয়কে ঐ দৃষ্টিবিজ্ঞান (Optics) সম্বন্ধে নিয়ম ও ভদ্রভঙ্গত কোণল আদি সমস্ত কাণ্ডই পরিষ্কৃতরূপে বিবৃত করিয়া দিতেছি ; আর এই প্রক্রিয়াটী কিরূপেই বা এই ভৌতবিদ্যার মধ্যে বিশেষ চাতুরীর সহিত প্রযুক্ত করিয়া রঙ্গরঙ্গে নানাবিধ আশ্চর্য কাণ্ড প্রদর্শিত করিতে পারা যায়, তাহাও ক্রমশঃ বিবৃত করিয়া দিতেছি ।

এবিষয় অতি সহজে বোধগম্য হইতে পারে, এমনতব একটি বাখা আনিয়া করিয়া দিব । পাঠক মহাশয় অনায়াসেই তাহা বুঝিয়া উঠিয়া দ্বিপুল আনন্দ লাভ করিতে পারেন ।

পরম মার্যাবিং অভিনেতাকে প্রথমে রঙ্গমহের নৈপথ্য ভাগকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়া লইতে হইবে । এই দুই অংশই অতি গোপনীয় ভাবে সুবক্ষিত করা হইবে । পরিদর্শক মহোদয়সর্গ ইহা অমুসন্ধান করিয়া কোন ক্রমেই যেন অবগত হইতে না পারেন । নৈপথ্যের প্রথম অংশে সহকারী অভিনেতা স্বয়ং থাকিবেন । তাঁহার নিকটে দৃষ্টি বিজ্ঞান যন্ত্রটী রক্ষিত থাকিবে । তিনি ঐক্সজালিক ভৌতিক ক্রীড়া প্রদর্শন করিবার কালে ঐ দৃষ্টি বিজ্ঞান যন্ত্রটীকে পরিচালিত করিতে থাকিবেন । আর নৈপথ্যের দ্বিতীয় ভাগে আর একজন সহকারী অভিনেতা ভূত সাজিয়া ঠিক ঐ দৃষ্টি বিজ্ঞান যন্ত্রের সন্ধুর্গের হট্টরায়ীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আদি সঞ্চালিত করিতে থাকিবে । আর রঙ্গমূহে জ্ঞানিসেতা স্বয়ং অবস্থান করিবেন । তাঁহার সহিত ঐ ভূতের যুদ্ধ আদি ক্রীড়া সংঘটিত হইবে । নৈপথ্যের দ্বিতীয় অংশে বে দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা ভূত সাজিয়া স্বকীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি চালনা করিতেছেন, সেই ব্যক্তির ছায়া দৃষ্টি যন্ত্রের অনুবলে প্রতিফলিত হইয়া রঙ্গমূহে দ্বিগুণিত হইতে থাকিবে । ঐ দ্বিতীয় অভিনেতা নৈপথ্যের দ্বিতীয় 'অংশ' থাকিয়া যেক্ষণে স্বীয় ক্রীড়া প্রত্যঙ্গ আদি চালনা করিতে থাকিবেন, 'রঙ্গ'

ক্ষেত্রে উহার ছায়াও অধিকল সেইরূপ ক্ষয় প্রভৃতি দ্বারা ভূমিরূপ  
কল্পিত থাকিবে । অভিনেতা এই ছায়ার সঙ্গেই বাহু যুক্ত করিতে থাকিবেন ।  
এই কান্নাকেই 'প্রতিদর্শকবর্ণ' ভূত বলিয়া বিখ্যাস করিতে থাকিবেন ।  
এই ছায়াকে প্রাচীর আদি কোন পদার্থের গায়ে যেকূলে ছায়া নিপতিত  
হইতে দেখা যায়, সেইরূপ দেখাইবে না । ইহা রক্ত ক্ষেত্রে পৃষ্ঠকরে  
অধিকল যত্নবোধ আকৃতির ভায় অবস্থিত হইতে পরিবৃত্ত হইবে । কিন্তু  
যত্ন আদির সাহায্যে কিরূপ প্রক্রিয়ার দ্বারা ও কিরূপ কোণের প্রভৃতি  
এই ঐচ্ছিক কৌতুক প্রদর্শন সুনির্বাচিত হইয়া থাকে, তাহা আশঙ্ক্য  
এখানে ক্রমশঃ বিবৃত করিতেছি ।

এই দৃষ্টি বিজ্ঞান যতটুকু প্রস্তুত উপবিষ্ট ও বিস্তৃত করিতে হইবে,  
তাহা পাঠক মহাশয় প্রবণ করুন । প্রথমে একটি টেবল সংস্থাপিত করিয়া  
• স্থিরভাবে বসাইতে হইবে, যেন উহা উঁচু নীচু ভাবে বলিয়া না মনে চড়ে ।  
ঐ টেবলটির উপরিভাগে বাসন প্রস্তুত হয় যে কাঁচে, সেই কাঁচ এক খণ্ড  
বক্র ভাবে রাখিতে হইবে । ঐ কাঁচে যেন রূপালী কার্য করা না থাকে ।  
উহা একরূপ বক্রভাবে বসাইতে হইবে যে, উহার স্তম্ভদেশ উর্দ্ধভাগে  
সংস্থাপিত করা থাকে । যদ্যপি এবিধ কাঁচ খণ্ড না প্রাপ্ত হওয়া যায়,  
তাহা হইলে এই জানালাতে বচরাস্তর বক্রণ কাঁচ ব্যবহৃত হইয়া থাকে,  
তাহা একখণ্ড এই কার্যে প্রয়োজন করিলেও চলিবে । কিন্তু এই কাঁচখানি  
বেশ সুপরিষ্কৃত হওয়া চাই । যেন ইহাতে কোনরূপ কলঙ্ক দাগ, মিলিফা,  
কাঁচবুদ্বাদ আদি চিহ্ন না থাকে । এই কাঁচ খণ্ডের দৈর্ঘ্যও বৈ পরিমাপন,  
বিস্তারও কেই পরিমাপের হওয়া চাই । ইহা ১০ দল ইঞ্চ পরিমিত হইলেই  
যথেষ্ট হইবে । পাঠক মহাশয় ! এখানে অবশ্যই বুঝিতে পারিয়াছেন,  
• এইরূপ ঐচ্ছিক কৌতুক ভৌমবিজ্ঞান ক্রীড়ার ব্যাপার যত্নবোধেই প্রদর্শিত  
হইয়া থাকে ।

তাহার পর একটি প্রান্তিক-বসন্তী সংস্থাপিত করিয়া ঐ পৃষ্ঠের সহকারী  
অভিনেতা, সেই টেবলটির উপরে বসাইবেন । পাঠক ! এখানে  
বুঝিবেন যে, এই টেবল, দৃষ্টিবিজ্ঞান যত্ন প্রভৃতি সমস্ত সজ্জাই 'নেপথ্যের



অর্থের অংশ থাকিবে। এখন সহকারী অভিনেতা এই টেবিলটিকে সমুখ ভাগে রাখিয়া একটি চৌকীতে উপবিষ্ট হইয়া ঐ বস্তুটিকে পরিচালিত করিতে থাকিবেন। নেপথ্যের দ্বিতীয় অংশের অভিনেতা এই বস্তুটিকে স্থাপিত করিবে। এখন সহকারী অভিনেতার উপবেশন করা কর্তব্য। টেবিলের উপরে সহকারীর সমুখভাগে সেই কাঁচখানি স্থাপিত করা থাকিবে। সেই কাঁচখণ্ড ও সহকারীর সমুখভাগ, এই উভয় দ্বানের সমাবর্তী করিয়া ঐ বাতীটিকে বসাইয়া দিতে হইবে। সেই কাঁচখণ্ড হইতে প্রযুক্তি মমবাতিটী প্রায় ৩ ডিন ইঞ্চ পরিমিত দূরে লংঘিত হইয়া থাকিবে। এই দ্বানের অর্থাৎ ঐ মমবাতিটার পশ্চাৎভাগে অর্থাৎ এখন সহকারীর অবস্থানিত পুরোভাগে একখানি পুস্তক সোজাভাবে দাঁড় করাইয়া রাখিবে। এই পুস্তকখানিতে কি কার্য সংশ্লিষ্ট হইবে, পাঠক মহোদয়, বোধ হয়, তাহা বুঝিয়া উঠিতে সমর্থ হইবেন নাই। ঐ পুস্তকখানির কার্য এমন আর কিছুই না, কেবল একটি পদীর প্রয়োজন উহা দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারিবে।

একণে নেপথ্যের এখন অংশ মধ্যে এখন সহকারী অভিনেতা চৌকীর উপরিভাগে উপবেশনপূর্বক টেবিলের সমুখভাগে থাকিয়া ঐ পুস্তকখানির বিপরীত দিকের অভ্যন্তর হইতে উপরিভাগ দিয়া ঐ কাঁচখণ্ডের দিকে অগ্রসর করিবেন। তিনি ঐ দ্বানের সমুখভাগ দিয়া দেখিতে পাইবেন যে, ঐ প্রযুক্তি মমবাতিটার উজ্জ্বল প্রতিক্রিয়া কাঁচ দ্বারা প্রতিফলিত হইয়া ঐ কাঁচ-সত্ত্বের অপর পার্শ্বে অর্থাৎ সমুখভাগে প্রতিফলিত হইয়াছে। কিন্তু এই প্রযুক্তি মমবাতিটিকে সহকারী দেখিতে পাইবেন না, কারণ উহা তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইতে পুস্তকখানি দ্বারা আচ্ছাদিত করা হইয়াছে। প্রযুক্তি বাতীটা হইতে কাঁচের দিক দূরে আছে, সেই কাঁচখণ্ড হইতে ঐ প্রযুক্তি বাতীর প্রতিবিম্বটিও ঠিক ততদূরে ঐ কাঁচখণ্ডের অপর দিকে লংঘিত আবির্ভাবিত হইবে। তখন তাহা বোধ হইবে, ঐ বাতীটি উহার প্রকৃত স্থান হইতে দূরে হইয়া ঐ মমবাতির দ্বানে উপস্থিত হইয়াছে।

পাঠক মহোদয়কে ইহার একটি উদাহরণ লিখিয়া দেওয়া দিতে

হইতেছে। একরূপ দৃষ্টান্ত অনেক বিষয়েই দৃষ্ট হইয়া থাকে। বিশেষতঃ সকলেই বোধ হয় একরূপ দেখিয়া থাকিবেন, কলের গাড়ীতে করিয়া কোন সময় ঘোর অন্ধকারময় কক্ষপক্ষের রজনীযোগে পর্য্যটন করিতে করিতে পরিলক্ষিত হয় যে, গাড়ীর অভ্যন্তরস্থ আলোকের সঙ্গে সঙ্গে যেন আর একটা তাহা অপেক্ষা অল্পতর ক্ষীণ, কিন্তু তরুণ, আলোক বর্ত্তমান রহিয়াছে। ঐ আলোকটী আর কিছুই নহে, কোন মূল আলোকের প্রতিচ্ছায়া তাহার পার্শ্বস্থ কাচখণ্ডে প্রতিফলিত হইয়া ঐ রূপ আকার ধারণ করিয়াছে।

ঐরূপে অবস্থান করিয়া প্রথম সহকারী অভিনেতা ঐ প্রকৃত মমবাভীটির নিকটবর্ত্তী পুষ্পকখানির পশ্চাদ্ভাগ হইতে দর্শন করিতে করিতে যদি তিনি তাঁহার হস্ত ঐ কাঁচের পশ্চাদ্ভাগে প্রসারিত করেন, তাহা হইলে তিনি দেখিতে পাইবেন যে, তাঁহার অঙ্গুলিসকল অবিকল ঐ কাঁচখণ্ডের অপর পার্শ্বস্থ সেই প্রকৃত মমবাভীর প্রতিবিম্বময় আলোক দিয়া অতিক্রান্ত হইতেছে। ঐ প্রতিচ্ছায়াময় আলোকটীকে পূর্বে প্রকৃত ও স্থায়ী বলিয়া বোধ হইতেছিল, এক্ষণে উহাকে ক্ষটিকবৎ নির্মল ও স্বচ্ছ এবং স্পর্শ দ্বারা অবোধগম্য বলিয়া প্রতীত হইতে থাকিবে।

যদি প্রথম সহকারী অভিনেতা ঐ প্রকৃত মমবাভীর পরিবর্তে তাহার স্থানে ঠিক তরুণ করিয়া কোন একটা যৌববর্ণ অত্যাঙ্গুল জ্যোতির্বিশিষ্ট পদার্থ সংস্থাপিত করেন, তাহা হইলে তিনি, যেমন রঙ্গ ক্ষেত্রস্থ ভূতের মায়ায় ছায়ার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, ঠিক তেমনতর ভূতের জল-ছবির জায় প্রতিমূর্ত্তি তাঁহার পুরোভাগস্থিত নেপথ্যের দ্বিতীয় অংশে দেখিতে পাইবেন। পাঠকমহোদয়কে পূর্বেই পরিজ্ঞাত করা গিয়াছে যে, নেপথ্যের দ্বিতীয় ভাগে দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা ভূত সৃষ্টিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার উপরে এই অত্যাঙ্গুল জ্যোতির্বিশিষ্ট পদার্থের আলোক গিয়া নিপতিত হইবে। তাহা হইলে যন্ত্রবলে তাঁহার অত্যাঙ্গুল স্বচ্ছ ও স্পর্শ দ্বারা অবোধ্য প্রতিচ্ছায়া ভূতের আকারে রঙ্গক্ষেত্রে প্রতিফলিত হইয়া পড়িবে।

পাঠক মহাশয়! এখানে আপনার বুদ্ধিতে আর বাকি নহিল না যে, ঐ গৃহের মধ্যে অল্প কোন আলোক থাকিবে না, কেবল এই ভূত প্রদর্শিনী

ক্রীড়ার জন্ত যে আলোকটীর আবশ্যক সেইটী থাকিতে পারিবে, আর কিছুই নয় ।

উপরিলিখিত কারণানানী পাঠক মহোদয়কে এবার বিশেষ করিয়া বলিয়া দিতেছি।—যাহাতে রূপালীর কাজ করা নাই, এমনতর একখণ্ড কাচ এমন রূপে স্থাপিত করিতে হইবে যে, যাহাতে উহা উভয়দিক হইতে সম পরিমাণে আলোক গ্রচণ করিতে সমর্থ হইতে পারে, এবং উহার উপরিভাগের কোন দিক হইতে যেন কোন ক্রমেই কোন প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত না হইতে পারে। ইহার একটা উদাহরণ দিলেই পাঠক মহাশয় অনায়াসেই অনুধাবন করিতে সক্ষম হইবেন। শার্শীওয়াল জ্ঞানালার শার্শীর চতুর্দশ পত্র বা পরকোলার কাচখণ্ডগুলি গৃহের বহির্ভাগ ও অন্তর্ভাগ হইতে সমান পরিমাণে আলোক সমষ্টি পরিগ্রহ করিতে সক্ষম হয়। কিন্তু যদি ঐ পরকোলার এক দিক অশ্রু দিক অপেক্ষা অধিকতর উজ্জ্বল জ্যোতির্বিশিষ্ট আলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহার যে দিক মৃদু আলোকপ্রাপ্ত, সেই দিকের সম্মুখতা বিনষ্ট হইয়া যাইবে, কিন্তু সেই দিকে যে কোন পদার্থের প্রতিবিম্ব পড়িবে, তাহা বিলক্ষণ রূপেই তাহাতে প্রতিফলিত হইতে পারিবে। যেমন পরিমাণে পরকোলার ঐ দিক আলোক প্রাপ্ত হইবে তেমন পরিমাণেই সেই পদার্থগত প্রতিচ্ছায়ার প্রতিফলনও বিকাশিত হইতে থাকিবে; অর্থাৎ আলোক যত পরিমাণে কম পতিত হইবে অন্ধকার তত পরিমাণেই অল্প বা অধিক রূপে আবির্ভূত হইয়া রূপালীকরা কাচ খণ্ডের সম্পূর্ণ কার্য্য করিতে থাকিবে।

এক্ষণে আমরা, কেমন করিয়া এই প্রক্রিয়া রক্ষণক্ষেত্রে প্রয়োগ পূর্বক ভূতের ক্রীড়া বা জীবিত অপচ্ছায়ার দৃশ্য প্রদর্শিত করিতে পারা যায়, তাহা পাঠক মহোদয়বর্গকে বিশেষ রূপে বুঝাইয়া দিতে যত্ন পরতন্ত্র হইতেছি।

পাঠক মহোদয়! অবলোকন করুন,—রক্ষণক্ষেত্রে ভূত আর রক্তমাংসময় দেহবিশিষ্ট ব্যক্তির কি কাণ্ড হইতেছে। উহা কেমন করিয়া সংসাধিত করা যায়, তাহা শ্রবণ করুন। যাহার পৃষ্ঠদেশে রূপালীর কার্য্য করা নাই, এমনতর এক খণ্ড অতি বৃহৎ কাচ পরিদর্শক মহোদয়বর্গ এবং অভিনেতা ও

সহকারী অভিনেতৃগণের মধ্যবর্তী করিয়া কেমন তির্য্যগ্ভাবে সমকোণী অবস্থানে সুবিনাস্ত করিয়া রাখা হইয়াছে। ঐটি ভূত প্রেত ব্রহ্মদৈত্য আদি উপদেব সম্বন্ধীয় ক্রীড়া প্রদর্শন করিবার মৌলিক উপায়। রঙ্গভূমির ঠিক নিম্নভাগে একটি প্রকোষ্ঠ আছে, দেখিতেছেন। ওটা নৈপথ্যের দ্বিতীয় অংশ। ঐ স্থানে ঠিক সেই পূর্বোক্ত যন্ত্রের সমীপবর্তী বক্রভাবে অবস্থাপিত কাচখানির সম্মুখভাগে একটি মানুষ কেমন ভূত সাজিয়া রহিয়াছে। ও ব্যক্তি সেই দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা, যথার্থই ভূত। উহার সর্ব শরীর শ্বেতবর্ণ বস্ত্রখণ্ডে সমাবৃত রহিয়াছে। উহা আবার দৃষ্টিবিজ্ঞান যন্ত্রস্থ অত্যাশ্চর্য বৈজ্ঞানিক আলোক দ্বারা সুপ্রদীপ্ত হইতেছে। এই স্থলে পাঠক মহোদয়! বুঝিবেন,—এই কৌতুক প্রদর্শনে কেবল যে তাড়িত আলোক দ্বারা কার্য শেষ হইতে পারে, এমন নহে। ইহাতে অল্পজান ও উদজান বাষ্প সংশ্লিষ্ট আলোকও (oxy-hydrogen light) বিশেষ কার্য্যকর হইতে পারে। এইরূপে সমস্ত উপকরণ যথাবিহিত রূপে যথাস্থানে সজ্জীকৃত হইলে, এই দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা, যিনি ভূতের বেশ পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহার প্রতিচ্ছায়া ঐ কাচখণ্ডে প্রতিফলিত হইয়া বিপরীত দিকে রঙ্গগৃহের উপরিভাগে প্রতিনিক্ষিপ্ত হইতেছে, পরিদর্শক মহাশয়গণ সেই প্রতিচ্ছায়াকে প্রকৃত ভূত যোনি বলিয়াই অবধারণ করিতেছেন।

এই ভূতকে রঙ্গগৃহের অভ্যন্তরে কেবল পরিদর্শক সকলেই সন্দর্শন করিতে পাইবেন। অভিনেতা ইহাকে কদাপি দেখিতে পাইবেন না। ইহার কারণ, পূর্বে পরিব্রাজ্য করা হইয়াছে। প্রতিবিম্ব প্রতিফলনের বিধিই এইরূপ হইতেছে। এই নিমিত্ত অভিনেতা এই ভূতের সহিত যুদ্ধা করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া অনবধানতা বশতঃ যেখানে ইচ্ছা সেখানে লক্ষ্য করিয়া অস্ত্রাঘাত না করেন। তা হলে উহা ভূতের উপরে পতিত না হইয়া অন্য স্থানে প্রক্ষিপ্ত হইলে দর্শক মহোদয়বর্গের সমীপে তাঁহাকে যার পর নাই অপ্রস্তুত ও কিস্তৃত কিসাকার গোছের হইয়া দাঁড়াইতে হইবে। ঐ অন্য অভিনেতা কৌশল ও চাতুরীর সহিত অবলোকন করিতে থাকিবেন যে, রঙ্গগৃহের কোন্ স্থানে পরিদর্শকবর্গের দৃষ্টি বিনিপাতিত হইতেছে, তিসি

ঠিক সেই হল লক্ষ্য করিয়া অজ্ঞাঘাত করিতে থাকিবেন । তাহা হইলেই অবিকল ভূতের সহিত যুদ্ধ করা হইতে থাকিবে ।

এই কৌতুকটী সফলরূপে দেখাইবার জন্ত কতকগুলি বিষয়ে অতিনেতাকে বিশেষরূপে মনঃসম্মিবেশ করিতে হইবে ।—

প্রথমতঃ রঙ্গগৃহের সম্মুখভাগস্থ বৃহৎ কাচখানি যত দূর সম্ভব তত দূর স্বচ্ছ হওয়া চাই, অর্থাৎ পরিদর্শক মহোদয় নিকর যেন ইহাকে কাচ বলিয়া বিজ্ঞাত হইতে না পারেন । একটু সামান্য মাত্র দাগ থাকিলেও দর্শকবর্গ উহাকে কাচ বলিয়া বুঝিতে পারিবেন, তাই বলিতেছি, যেন খুব নির্মল হয় ।

দ্বিতীয়তঃ রঙ্গক্ষেত্রটী অতি অক্ষুটরূপে আলোকিত করা থাকিবে । আর নেপথ্যের দ্বিতীয় প্রেক্ষাগৃহে যিনি ভূত সাজিয়া রহিয়াছেন, সেই দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা বার পর নাই তীব্র ও উজ্জ্বল বিভাসমন্বিত আলোকের মধ্যে অবস্থিত হইয়া আপনাকে অতুল দীপ্তিমান দেখাইবেন । এক্রপ হইলে ঐ স্বচ্ছ কাচখণ্ডের মধ্য দিয়া প্রতিবিম্ব বিলক্ষণরূপে প্রতিফলিত হইতে পারে । তাহা হইলে ভূতটীকে সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

তৃতীয়তঃ, যিনি ভূত সাজিয়াছেন, তিনি যেন সর্বদাই একটু বক্রভাবে অবস্থান করেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রতিফলিত প্রতিচ্ছায়াকে রঙ্গক্ষেত্রের মধ্যে ঠিক সরলভাবে অবস্থিত হইতে দেখিতে পাওয়া যাইবে । এইটীর উপরে যেন তিনি বিলক্ষণ দৃষ্টি রাখেন ।

চতুর্থতঃ । একটী প্রাকৃত নিয়ম এই হইতেছে যে, কোন সমতল আদর্শের উপরে কোন পদার্থ প্রতিবিম্বিত হইলে, তাহার উল্টা দিক সকলকে ঠিক সোজা বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহার বাম ভাগকে দক্ষিণ ভাগ ও দক্ষিণ ভাগকে বাম ভাগ দেখাইয়া থাকে । এক্রপে ভূতের অভিনয় যিনি করিতেছেন, তাঁহাকে ঐরূপ বিপরীত গোচর করিয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি পরিচালিত করিতে হইবে । যদি তাঁহার ইচ্ছা হয় যে, ভূতের দক্ষিণ হস্তে তরবারী ধরাইয়া পরিচালিত করিতে করিতে অভিনেতার সহিত যুদ্ধ করা দেখাইতে হইবে, তাহা হইলে তাঁহাকে স্বীয় বাম হস্তে করবাল ধারণ করিয়া সঞ্চালন করিতে হইবে ।

পঞ্চমতঃ, রঙ্গগৃহের নিম্নভাগে যে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠটি আছে, যাহার মধ্যে থাকিয়া দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা ভৌতিক ক্রীড়া প্রদর্শিত করিতেছেন, সেইটি যেন উত্তমরূপে কোন প্রকার যায় পর নাই বন কৃষ্ণবর্ণ রোগ পদার্থে অভিরঞ্জিত বা অমূলিশু করা থাকে । এহলে কৃষ্ণবর্ণ মধমল কাপড় অথবা অন্য কোন প্রকার পাতলা পশমী কাপড় প্রয়োগ করিলে চলিতে পারে । এই প্রকার বস্ত্র দ্বারা এই প্রকোষ্ঠটিকে সর্বতোভাবে মুড়িয়া রাখিলেই যথেষ্ট হইবে ।

ষষ্ঠতঃ । রঙ্গগৃহ ও পরিদর্শকদিগের উপবেশন স্থানের মধ্যবর্তী কাচ-খণ্ডের পরিমাণ নির্ণীত করিয়া দিতে হইবে । ভূত রঙ্গক্ষেত্রের কোন স্থানে অবস্থিত করিবে, তাহা নির্দিষ্ট হইলে, তাহার পুরোভাগে একখানি পাতলা তক্তা সরলভাবে স্থাপিত করিয়া দিবে । ঐ তক্তাখানি যেন ভূতের আকারের সহিত দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে সমান পরিমাণের হয় । তাহার পর এক এক গাছী রজ্জু এই তক্তাখানির নিম্নভাগের উভয় পার্শ্বে বদ্ধ করিয়া রঙ্গগৃহের মেঝের উপর দিয়া ঐ তক্তাখানিকে রঙ্গগৃহের প্রান্তভাগে, অর্থাৎ পরিদর্শকদিগের আসনের সন্নিধানে লইয়া যাইতে হইবে । ঐ তক্তাখানির উপরিভাগে আর একগাছি দড়ী বাধিয়া দিতে হইবে । ঐ তক্তাখানি দ্বারা রঙ্গগৃহের প্রান্তে এইরূপে একটা কোণ সৃষ্ট হইবে । উহা দ্বারাই ঐ বৃহৎ স্বচ্ছ কাচ-খানির দৈর্ঘ্য ও বিস্তার পরিমিত হইবে । ঐ তিনগাছি রজ্জু দ্বারা পরিদর্শকদ্বয়ের দৃষ্টি রেখার সীমা বিনির্দ্ধারিত হইবে । তাহা হইলে পরিদর্শক নিবহের চক্ষু ঐ কাচখণ্ডের উপরেই বিনিবদ্ধ থাকিবে । তাহারা ঐ কাচখণ্ডের মধ্য দিয়া ছায়াময় আকৃতি বিশিষ্ট ভূতকে অনায়াসেই পরিদর্শন করিতে পারিবেন ।

এই ভূত প্রদর্শন ক্রীড়াটি অতি আশ্চর্যজনক ও বিস্ময়প্রদ, কিন্তু এটা সংসাধিত করা যে-সে লোকের কর্ম নহে । যাহারা পদার্থ বিজ্ঞান প্রভৃতি বিদ্যায় অভিজ্ঞ, তাহারা এই ব্যাপার বিশেষ রূপে বুঝিতে ও সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইবেন ।

## ভৌতিক কুহক ।

এই ভৌতিক কুহকক্ৰীড়া প্রদর্শন দ্বারা নানা প্রকার অমাহুষিক কাণ্ড স্নানিকর্ষ্য করা যায় । ইহা দ্বারা অভিনেতা স্বয়ং বাতাস অপেক্ষা লঘু হইতে পারেন, গৃহের মধ্যে হস্ত পদ বা কৃত্রিম পক্ষ আদি সঞ্চালন ব্যতিরেকে উড়িতে উড়িতে শূন্যপথে ছাদের নিম্নভাগে উথিত হইয়া ইত্যন্ততঃ সঞ্চরণ করিতে পারেন এবং জলে যেক্রমে ভাসমান হওয়া যায়, সেটরূপে দর্শক-বর্গের উপরিভাগ দিয়া শূন্যভরে চারিদিকে বিচরণ করিতেও পারেন ।

এই কাণ্ড দেখাইবার নিমিত্ত কতকগুলি উপাদানের প্রয়োজন আছে । মায়ারজু, কুহক গৃহ, খঞ্জনী, ঘণ্টা, সেতার প্রভৃতি অনেক প্রকার জবোয় সাহায্য ইহাতে প্রয়োজন হইয়া থাকে । এই কার্যে অভিনেতার কৌশল, উপস্থিত-বুদ্ধি ও অভিজ্ঞতা যথেষ্ট পরিমাণে থাকাই প্রয়োজনীয় । নেপথ্য হইতে রঙ্গক্ষেত্রে অভিনেতৃগণের প্রবিষ্ট হইবার তিনটি দ্বার থাকা চাই ।

এই ভৌতিক কুহক দ্বারা আরও অনেক প্রকার অলৌকিক কাণ্ড সংসাধিত করিতে পারা যায় । অভিনেতাকে এক গাছী রজ্জু দ্বারা কোন এক ধানি চেয়ারে, জানালায় গরাদেতে বা দ্বারের কপাটে দর্শক মহোদয়বর্গের মধ্যে কোন একজন সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত প্যাঁচে প্যাঁচে পাকে পাকে জড়াইয়া স্ফূটরূপে বন্ধন করিয়া দিলেও সে ব্যক্তি মুহূর্তমধ্যে একটুও চেষ্টা না করিয়া অঙ্গুলিস্পর্শ ব্যতিরেকে তাহা সম্পূর্ণরূপে খুলিয়া স্বাধীন ভাবে পূর্ববৎ যেমন তেমনই অবস্থান করিতে থাকিবেন । কেমন করিয়া অভিনেতার দেহ ও বন্ধনদণ্ড হইতে রজ্জু আপনা আপনিই খুলিয়া যায়, তাহা পরিদর্শকবর্গের মধ্যে কাহাঁরও সাধ্য নাই যে, ধুরিয়া বলিয়া দেন ।

এই ঔপদৈবিক মায়া দ্বারা আরও এক অতীব অপ্রাকৃত ব্যাপার সম্পাদিত হইতে পারে ।—যেখানে কোন ক্রমেই কোনরূপ জন-মানবের সমাগম নাই, এতাদৃশ এক নিজ্জন গৃহের মধ্যে কোন মানবহস্তের সহায়তা ব্যতিরেকে কোনরূপ অবলম্বন বিহীন হইয়া শূন্যমার্গে অবলীলাক্রমে নৃত্য করিতে করিতে কতকগুলি ঘোহালা ( বাহুলীন বাদ্যযন্ত্র ) অতি মধুর, অতি সুন্দর ও

অতি মনোরমরূপে বাজিতে থাকিবে । যার পর নাই বিস্তৃত রাগ তাল মান লয়ের সহিত এই বাদ্য সম্পাদিত হইতে থাকিবে । এই বেহালাগুলি আপনা আপনি শূন্যতরে উড়িয়া উড়িয়া ছলিয়া ছলিয়া নাচিয়া নাচিয়া বাজিয়া বাজিয়া ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে থাকিবে, কখন উপরে উঠিবে, কখন নীচে অবরোহণ করিবে, কখন বাম পার্শ্বে, কখন দক্ষিণ পার্শ্বে চলিয়া যাইবে, এইরূপে কখন পুরোভাগে অগ্রসর হইবে, কখন বা পশ্চাদ্ভাগে হটয়া যাইবে, কখন বা ত্রিগুণভাবে নাচিতে থাকিবে । ইহারা নানাবিধ শক্তি অবলম্বন করিয়া নৃত্য করিতে থাকিবে,—কখন অবিরত ধূমায়মান অথবা কখন অনবরত উৎপ্লুত; উৎক্ষিপ্ত বা সমারম্ভিত হইতে থাকিবে । কখন বা শূন্যের মধ্যেই অবিরামরূপে জিগ্বাজী থাইয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে । কখন বা একটি বেহালা নীরব হইয়া চুপি চুপি অতীত সঙ্গোপনে উড়ীন হইতে হইতে আসিয়া কোন পরিদর্শকের স্বক্কেদেশ স্পর্শ করিবে, কাহারও পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিয়া অমনি ধাঁ করিয়া বাজিতে থাকিবে । এই সময়ে একটি বেহালা থামিবে; অন্যটি বাজিবে, অপরটি থামিবে, আর কোন একটি বাজিতে থাকিবে । কিন্তু তা বলিয়া ইহারা যে এলো মেলো রকমে বাজিতে থাকিবে, তা নহে; সকলেই যখন বাজিবে, তখন সমবেত স্বরে একতানরূপে বাজিতে থাকিবে । ইহা দেখিয়া শুনিয়া পরিদর্শকবর্গ যারপর নাই অবাক, বিস্মিত, অদ্ভুতশ্রুত ও কোতুলান্বিত হইয়া যাইবেন । তাঁহারা ভাবিতে থাকিবেন যে, উঃ! কি ঔপদৈবিক শক্তিতেই এই অদ্ভুত ও মাহুষের সাধ্যাতীত কাণ্ড না জানি নির্বাহিত হইতেছে !

এইরূপে বীণা, মণ্ডস্বর, কানুন, সেতার, ট্রিটার, জিথার, তানপুরা, বীণ, একতারা, এশ্রাজ, শারঙ্গ প্রভৃতি তন্ত্রীবাদ্য, জলতরঙ্গ, হার্মোনিয়ম, আর্গিন, পিয়ানোফোর্ট, বেণু, সুরলী, ফ্লুট, ফ্লাজিওরেট, ক্ল্যারিয়েট প্রভৃতি বায়বয়াদ্য সমুদায়েরই এক প্রকার কুহক কাণ্ড প্রদর্শিত করা যাইতে পারে ।

এই পরম কুহকময় ভৌতিক শক্তি দ্বারা আরও কতিপয় প্রকার শূন্যমার্গ বিহরণশীল কোতুক প্রদর্শন করিতে পারা যায় । মানবের কঙ্কাল-মালা (Skeleton) সারী সারী কতকগুলি বীভৎস, ভয়ঙ্কর ও অদ্ভুত বেশে



রজনীযোগে কোন অম্পষ্ট আলোকময় গৃহের অভ্যন্তরে সহস্র শূন্যদেশে কোন গোপনীয় স্থান হইতে আবির্ভূত হইয়া বিচরণ করিতে থাকিলে, তাহা সন্দর্শন করিয়া কোন রক্তমাংসময় দেহবিশিষ্ট মানুষের হৃদয়মণ্ডলে না মহা-ভীতির সঞ্চার হয় ? সেই কঙ্কালশুলিকে কাহার না মূর্তিমান ভূত বা পিশাচ বলিয়া প্রতীতি হইবে ? বাস্তবিক এ সকল ভূত ঘোনি নয়, ইহারা প্রকৃতই মানবকঙ্কাল । অভিনেতার কখন কখন প্রকৃত মানবকঙ্কাল না প্রাপ্ত হইলে, কাঠ, ধাতু, অস্থি বা ভাদৃশ অস্ত্র কোন পদার্থ দ্বারা এইরূপ অকৃত্রিম বিশিষ্ট কঙ্কাল প্রস্তুত করিয়া লয়েন । এই কঙ্কাল সকলের প্রতি গ্রন্থি পিত্তলময় ভক্ত দ্বারা প্রথিত করিয়া দেওয়া থাকে । এই সকল কঙ্কাল অভিনেতার শ্রুকোশলে, দক্ষতার ও কার্যকারিতা শুধে নানাবিধ ভৌতিক কুহক কাণ্ড প্রদর্শন করিতে সক্ষম হয় । ইহারা মায়ার অস্থবলে শূন্যমার্গে নাচিয়া নাচিয়া হেলিয়া চলিয়া রঙ্গগৃহের মধ্যে সঞ্চরণশীল হয় । ইহাদের কোনরূপ অবলম্বন আছে বলিয়া কদাপি পরিদৃষ্ট হয় না । যে সময়ে পরিদর্শকবর্গ স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট থাকিয়া অবাক, ভীত, আশ্চর্য্যান্বিত ও বিস্মিত হইয়া এই ভৌতিক কুহক কাণ্ড অবলোকন করিতেছেন, এই অবসরে গোপনে গৃহের এক কোণ হইতে এক ভূতের আকার সম্পন্ন কঙ্কাল আবির্ভূত হইয়া শূন্যতরে আগমনপূর্বক এক পরিদর্শক মহোদয়ের চেয়ারের পার্শ্বে থাকিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিল, কোন কঙ্কাল মালা বিকট মূর্তিতে যেখানে পরিদর্শক মহোদয় সকল অনামনক হইয়া উপবিষ্ট আছেন, ঠিক সেই টেবিলের নিম্নদেশ বা পার্শ্বভাগ হইতে উদ্ভূত হইয়া কোন পরিদর্শকের মস্তকদেশ দর্শন হস্ত বাড়াইয়া স্পর্শ করিল, বা শূন্যতরে উৎকট ভীতিতে নাচিতে থাকিল । ইহা অবলোকন করিয়া পরিদর্শক মণ্ডলী যার পর নাই ভীত, চমকিত, কিংকর্তব্য বিমূঢ় বা জ্ঞান শূন্য হইয়া পড়িবেন, ঘলা বাহুলা । এ দিকে কতকগুলি কঙ্কাল রঙ্গগৃহের চতুর্দিক হইতে আবির্ভূত হইয়া হস্তে নানাবিধ অস্ত্র, শস্ত্র, বাদ্য প্রভৃতি সামগ্রী গ্রহণ পুরঃসর শূন্যতরে নাচিতে নাচিতে আসিয়া ছাদের কিঞ্চিৎ নিম্নে অথচ গৃহের ঠিক মধ্যস্থলে একত্র সমবেত হইয়া ক্রীড়া করিতে থাকিবে, কখন বা তাহারা রঙ্গগৃহের

মধ্যস্থল হইতে বিস্মিষ্ট হইয়া পরস্পর পৃথগ্ৰূপে রঙ্গগৃহের চতুর্দিশে গমন পূর্বক হস্ত পদাদি তুলিয়া কখন বা প্রসারিত কখন বা সঙ্কুচিত করিয়া বিকটভঙ্গী সহকারে নৃত্যমান হইবে, কখন বা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া ক্রীড়া করিতে থাকিবে, কখন বা উৎকর্ষ অবরোহণ, কখন বা নিম্নে আরোহণ, কখন বা পুরোগমন, কখন বা পশ্চাৎ প্রত্যাবর্তন, কখন বা পার্শ্ববিবর্তন, কখন বা ঘূর্ণন, কখন বা উৎপ্লবন করিতে থাকিবে। কখন বা সকলে এক বারেই আবিভূত, কখন বা সকলে এক বারেই তিরোহিত হইতে থাকিবে, কখন বা এক একটা আবিভূত ও এক একটা করিয়া অস্তিত্ব হইতে থাকিবে। পরিদর্শক মনোদয় সমুদায় এই সকলকে প্রকৃত ভূত বলিয়া যার পর নাই আশঙ্কিত, বিস্মিত ও নিমুগ্ন হইয়া পড়িবেন। তাঁহারা ভূতঘোনি আছে বলিয়া কখনই বিশ্বাস করেন না, তাঁহারাও কুতূহলী হইয়া ভূতঘোনির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে প্রস্তুত হইবেন। ক্ষীণশিরা ও তরলরক্তময় দেহ বিশিষ্ট এবং মস্তিষ্ক বিকারবান্ ব্যক্তি এই ব্যাপার নিরীক্ষণ করিলে অবশ্যই প্রকৃত ভূত বলিয়া হতচৈতন্য হইয়া পড়িবেন। অতএব তাঁহাদের একরূপ ক্রীড়া দর্শন করিতে যাওয়া অবিধেয়। তবে তাঁহারা ইহা দেখিতে পারেন, যদি তাঁহারা পূর্ব হইতেই এবস্থিধ ক্রীড়ার মৌলিক কারণ অবগত হইয়া থাকিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহাদের কোনরূপ আপৎপাতের আশঙ্কা সংঘটিত হইতে পারে না।

এই ঐক্সজালিক শক্তিদ্বারা আরও অনেক প্রকার অদ্ভুত ও বিস্ময়াবহ কাণ্ড প্রদর্শিত করিতে পারা যায়, সে সকল ক্রমশঃ পশ্চাৎ সুবিবৃত করা যাইবে।

এবস্থিধ আশ্চর্য্য ঐক্সজালিক ব্যাপার সমুচ নানাবিধ যন্ত্র কৌশল ও দ্রব্য গুণদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। পরিদর্শক মনোদয়বর্গ যতই কেন তীক্ষ্ণ চক্ষুরসহিত আগ্রহান্বিত হইয়া অভিনেতা সহকারী ঐক্সজালিক ও রঙ্গক্ষেত্র সম্পর্কে অসুসন্ধান করুন না, ততই তাঁহারা কোন ক্রমেই কোনরূপ সন্ধান এই সকল ঐক্সজালিক ক্রীড়া হইতে বহির্গত করিতে সমর্থ হইবেন না। পরিদর্শক মহানুভব সকল রঙ্গগৃহের অভ্যন্তর ভাগে প্রবিষ্ট হইয়া তন্ন তন্ন করিয়া

মূল অবধি হস্ত পর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থই বিশিষ্টরূপে অনুসন্ধান করিলেও কোন প্রকারে কিছুই অবগত হইতে একটুকুও সক্ষম হইবেন না । তাঁহার। বঙ্গ ক্ষেত্রের মধ্যস্থিত টেবিল, চেয়ার, পর্দা, কাপড়, দড়ীদড়া, পেরেক, তক্তা প্রভৃতি বাহ্য কিছু আছে সমস্তই নাড়িয়া চাড়িয়া দেখুন, দেয়ালের গাজ টোকা মারিয়া বাজান, গালিচা, ছলিচা আদি তুলিয়া ফেলুন, কেদারাগুলি উল্টাইয়া দিন, এইরূপ বাহ্য অভিক্রটি হয়, তাহাই করুন, তথাপি এই কুহকময় কাণ্ডের মূল তথ্যের আবিষ্কার করিতে পারিবেন না ।

এইরূপ ভৌতিক ক্রীড়া প্রদর্শিত করিতে হইলে, ঐচ্ছজালিককে প্রথমতঃ অনেকগুলি নানাবিধ চিত্রপূর্ণ নানা প্রকার দৃশ্যপট প্রস্তুত করিয়া অনেকগুলি উপযুক্তপরি নানা প্রকার দৃশ্যস্থানের মধ্যে প্রদর্শিত করিতে হইবে । এই দৃশ্যস্থানগুলিকে একটি মধ্যম গোছের বিস্তারবিশিষ্ট গৃহের মধ্যভাগ হইতেই দেখাইতে হইবে । প্রত্যেক দৃশ্যের মধ্যেই এক এক রকম ক্রীড়া দেখাইতে হইবে । কখন হাতাচাতী হস্ত যুদ্ধ, কখন নৃত্য, কখন ভৈরব মূর্তি ইত্যাদি নানাবিধ দৃশ্য প্রদর্শন এবং কখন কখন ক্রীড়মান ককালময় ভূতধোনি সকলকে ছুটি একটি কথা বার্তা কহান, ইহাতে সম্পাদিত হইয়া থাকে । কিন্তু এ স্থলে ঐচ্ছজালিক অভিনেতা অথবা তাঁহার সহকারী অভিনেতা সকল যেন এই ভৌতিক ক্রীড়া প্রদর্শন করিতে করিতে সহসা কোনরূপ বিশৃঙ্খল না হইয়া পড়েন ; তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহাদিগকে পরিদর্শক মহাভাগগণের সম্মুখে অপ্রতিভ ও দাঁড়াইয়া মাটি হইতে হইবে । অভিনেতৃবর্গকে সর্বদা এমনতর প্রভূত হাশ্বের আধারভূত ক্রীড়া সকল দেখাইতে হইবে যে, যে সকল সন্দর্শন করিয়া পরিদর্শক মাঝেই যার পর নাই উচ্চ হাস্য করিতে করিতে বেদম্ হইয়া কখন এ পার্শ্বে কখন ও পার্শ্বে চলিয়া পড়িতে থাকিবেন । আবার কখন কখন একরূপ জুগুপ্সিত ভীতিপ্রদ ও অদ্ভূত কারখানা দেখাইতে হইবে যে, দর্শকবর্গ তাহা অবলোকন করিয়া দ্রুত প্রত্যয়ের সহিত প্রত্যক্ষ প্রকৃত ঔপদৈবিক ব্যাপার মনে করিয়া ঘৃণা, ভয় ও বিস্ময়ের সহিত বিহ্বল ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িবেন ।

পাঠক মহাশয়! এস্থলে বুঝিতেই ত পারিতেছেন, ভূত কৃত সর্বের মিথ্যা। প্রাণীর জীবনীশক্তি বিলুপ্ত হইলে, তাহার দেহস্থিত রস, তাপ, বায়ু, বাষ্প, মাংস, অস্থি আদি পদার্থ সমূহ ক্রমশঃ কালে পঞ্চ মহাভূতে বিলীন হইয়া যায়। জীবনীশক্তিকেই আত্মা প্রাণ আদি শব্দে অভিহিত করা হইয়া থাকে। দেহ বিধ্বংস হইয়া যাইলে, দেহস্থ পঞ্চভূতও পরস্পর বিলিষ্ট হইয়া যায় ও সেই দেহস্থ পঞ্চভূতের সমষ্টিভূত শক্তি অর্থাৎ প্রাণ বা আত্মাও সেই সঙ্গে বিনষ্ট হইয়া যায়। দেহ বা প্রাণ বিনষ্ট আর স্পষ্ট হয় না, একরূপ হইতে অল্প রূপে পরিণত হয় মাত্র। পূর্বেও ইহা পঞ্চভূত মাত্র ছিল, পরেও পঞ্চভূত মাত্রে পর্গাবসিত হইল। আত্মাও যখন রহিল না, তখন ভূত, প্রেত, উপদেব, দেব আদি আলাহিদা একটা কিছু আর রহিল না। প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে পঞ্চভূতের একত্র সমবার বা সংশ্লেষ কোন সময়ে উপস্থিত হইলে, দেহের উৎপত্তি ও দেহস্থ জীবনীশক্তির অর্থাৎ প্রাণের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। আবার ঐরূপে প্রাকৃতিক নির্দিষ্ট বিধান অনুসারে দেহস্থ পঞ্চভূত অর্থাৎ দেহ নির্মাণের উপাদান সকলের পরস্পর বিশেষ সংঘটিত হইলে, সেই দেহের ধ্বংস অর্থাৎ বিকার বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয় এবং দেহস্থ জৈবনিকতা অর্থাৎ আত্মারও বিলোপ সাধন হইয়া থাকে। আবার কালক্রমে ঐ প্রকারে ঘটনাবলে যদি কোনরূপ পঞ্চভূতের পরস্পর সংমেলন উপনীত হয়, তাহা হইলে ঐ প্রকারে একটা দেহ ও সেই দেহস্থিত একটা জীবনীশক্তি, এই দুইটা জড়াইয়া একটা প্রাণী সৃষ্ট হইয়া থাকে। তাই বলি, পাঠক মহাশয়! এ সকল খালি পঞ্চভূতের রূপান্তর। জন্ম, স্থিতি ও মৃত্যু এ সমস্তই রূপান্তর মাত্র। পৃথক্ যে কোন ভূত, পরী, জিনি, মায়ুল, দেব আদির অস্তিত্ব আছে, তাহা মনের কোণেও স্থান দিবেন না।

এক্ষণে উল্লেখ্যজালকীড়ার মধ্যে ভূত, প্রেত, আত্মা, উপদেব, দেব আদি সমস্তই অলৌকিক কাণ্ড সকল প্রদর্শন করার মৌলিক কারণ কেবল কুহকীর উপস্থিতমতিত্ব, শীঘ্রহন্ততা, নানা কৌশলাভিজ্ঞতা, ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ চালন পটুতা, দৃষ্টিভ্রান্তিপারগতা প্রভৃতি। বিবেচনা করিয়া একবার, পাঠক মহাশয় দেখুন, যখন মায়িক অভিনেতা শূন্যমার্গে চলিয়া যাতীত রক্ত-

ক্রীড়াও নর্ভনশীল, বাহুলীন, ত্রিতন্ত্রী, শারঙ্গ, এশুরাঙ্গ প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রের ক্রীড়া প্রদর্শন করিতে থাকেন, তখন পরিদর্শকবর্গকে ভ্রয়োভ্রমঃ বলিয়া দিতে থাকেন যে, এই মহা বিশ্বাবহ মায়াব্যাপার কেবল কোন অলৌকিকশক্তি অর্থাৎ আত্মার আবির্ভাব দ্বারা সুনির্বাহিত হইতেছে। এই দড়ীর বা বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে ভৌতিকশক্তি অর্থাৎ আত্মার (spirit) আবির্ভাব হইয়াছে। এই সমস্ত মায়া কাণ্ড ভূতচালা বিদ্যায় অর্থাৎ আত্মতত্ত্বে (Spiritualism) অধিকার থাকিলেই যে কোন মানবই সম্পাদিত করিতে পারেন। বাস্তবিক, পাঠক মহোদয় ! আপনি বুঝিবেন, পরিদর্শক নিচয়কে ঠকাইবার জন্তই কেবল অভিনেতা এই জুয়াচুরীর মতলব করিয়াছেন, প্রবঞ্চনার ও প্রতারণার ফাঁদ পাতিয়াছেন। বস্তুতঃ ভৌতিক বিদ্যা, আত্মা আনয়ন প্রভৃতি কারখানা সকলই ফাঁকি, কেবল plan of cheating, আল্লাহ্কারের আস্‌মানে হাবলী বানানর ছায় মিথ্যা বৃজরুকী মাত্র। প্রকৃত পক্ষে এই সকল অদ্ভুত মায়িক ক্রীড়া শুদ্ধ কৌশল ও পদার্থগুণ দ্বারা সমাহিত হইয়া থাকে। অভিনেতার একরূপ মিথ্যা ভাগ কেবল পরিদর্শক দিগের সমীপ হইতে অধিক দর্শনী টাকা আদায় করিবার নিমিত্তই করিয়া থাকেন, বলা বাহুল্য।

এক্ষণে গুটিকতক প্রধান প্রধাম উপদৈবিক কুহক ক্রীড়ার মূল মন্ত্র পাঠক মহাশয়দিগের সমীপে বিলক্ষণরূপে তাম্রিয়া দেওয়া বাইতেছে।—

### ভৌতিক কুহক গৃহ।

এই ভৌতিক মায়া কুটীর একরূপে অভিনেতাকে বাছিয়া লইতে হইবে যে, উহার মধ্যে যেন প্রায় ৬০ বাট বা ৮০ আশী জন লোক ধরিতে পারে। ইহার মধ্যে সারী সারী রেলিং করিয়া একটা একটা বিভাগ করিয়া লইতে হইবে। একটা বিভাগ দর্শকদিগের, একটা বিভাগ রঙ্গ প্রদর্শনের, একটা বিভাগ অভিনেতা ও সহকারী বর্গের জন্য পৃথক পৃথক বিনির্দিষ্ট থাকিবে। এই রেলিংএর পরামেদগুলি ২ ছই বা ২১০ আড়াই হস্ত পরিমিত উচ্চ

হইলেই যথেষ্ট হইবে। এই গৃহটিকে দুইটি সমান প্রকোষ্ঠে বিভক্ত করিয়া লইতে হইবে। একটা প্রকোষ্ঠে পরিদর্শক মহোদয় সকলে স্ব স্ব বিনির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট থাকিবেন। আর একটা প্রকোষ্ঠ এই ঐচ্ছজালিক ভৌতিক ক্রীড়া প্রদর্শনের জন্য বিনির্দিষ্ট থাকিবে। উপরে বলা হইয়াছে যে, দুইটি বিভাগ থাকা চাই, তাহার একটিকে রঙ্গ প্রদর্শন হইবে ও অন্যটিকে অভিনেতৃবর্গ থাকিবেন। সেই দুইটি বিভাগই এই অভ্যন্তর প্রকোষ্ঠের মধ্যে পড়িবে।

এই গৃহের মধ্যে পরিদর্শকদিগের উপবেশনের জন্য যে সকল আসন প্রদত্ত হইবে, সেইগুলি একরূপ প্রশস্ত হয়, যেন, তাহাতে দুটি কি তিনটি মানুষ পর্যাপ্তরূপে বসিতে বা দাঁড়াইয়া থাকিতে সমর্থ হয়। এই মায়া গৃহের পার্শ্বগুলি আবার বিশেষ বিবেচনা করিয়া বিন্যাস করা চাই। ইহার অভ্যন্তর ভাগের পার্শ্ব দেশটীতে নানাবিধ বাদ্যযন্ত্র স্থাপন থাকিবে। কি কি বাদন যন্ত্র বিন্যস্ত করিতে হইবে, তাহা পাঠক মহাশয় ত বুদ্ধিতে পারিলেন? অর্থাৎ তন্ত্রীবাদ্যের মধ্যে গুইটার সেতার জিথার তেতারা বা জিঁতন্ত্রী, ঐরিবাদিনী, সপ্তস্বর, একতারা, বাছলীন বা বেহালা, কাতায়ন বা কামুন, তানপুরা বা তুম্বুক, বীণ বা বীণা, এশ্রাজ, শারঙ্গ, পিঠাক, দোতারা, রবাব বা শারঙ্গী প্রভৃতি হইলেই যথেষ্ট হইবে। খঞ্জনী, করতাল, মন্দিরা, ঘণ্টা, ঘড়ী প্রভৃতি, ঢোলক, পাখোয়াজ, ডায়না, বাঁয়া, মৃদঙ্গ, জয়ঢাক, মাদল ইত্যাদি, শৃঙ্গ, বংশী, শঙ্খ, মুরলী, ক্লুট, ক্ল্যাজিয়োরিট, ক্ল্যারিগোনেট, কন্সার্টিনা, পিয়োনো, অর্গ্যান, হার্মোনিয়ম প্রভৃতি অপরাপর বিভিন্ন প্রকারের বাদ্যযন্ত্র সকল সুন্দররূপে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া টাঙ্গাইয়া রাখিলেই যথেষ্ট হইবে।

এই গৃহের তিনদিকে তিনটি পৃথক পৃথক দ্বার থাকা চাই। ভৌতিক মায়ার কাণ্ড প্রদর্শন করিবার কালে যখন যেমন আবশ্যক পড়িবে, তখন তেমন ঐ তিনটি দ্বারকে যেন উদ্ঘাটিত অথবা মুদিত করিতে পারা যায়। এই উপায় দ্বারা পরিদর্শক সাধারণের চক্ষু হইতে আত্মা আনয়নের উপযোগী মধ্যবর্তী ব্যক্তিকে (Medium) আবহিত অর্থাৎ সংরক্ষিত করিতে পারা যায়।

এই মারা ক্রীড়া আরম্ভ করিবার আগে অভিনেতা এই ভৌতিক কুহক গৃহের মধ্যে রেলিং দ্বারা পরিবেষ্টিত দর্শকমহোদয় বর্গের উপবেশন করিবার বিনির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠের মধ্যে দর্শকদিগকে চতুর্দিকে একরূপ কৌশলক্রমে গোলাকার করিয়া বসাইয়া দিবেন যে, তাহার মধ্যে বহির্দেশ হইতে কোন প্রকার ব্যাধাত উৎপাদ্য বা বাধা দর্শক মহোদয়বর্গকে অতিক্রম করিয়া রঙ্গস্থলের অন্তর্ভাগে ঠিক আসিয়া উপনীত হইতে না পারে।

এইরূপে ভৌতিক মারা গৃহ প্রস্তুত করিয়া তাহার মধ্যে অভিনয় ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। এবিষয়ে আর অধিক বলিবার কোন প্রয়োজনই নাই, ইহাতেই পাঠক মহাশয়ের বোধ হয় পর্যাপ্ত হইয়াছে।

### ভৌতিক মারা রজ্জুবন্ধন ও উন্মোচন ক্রীড়া।

এই ভৌতিক মারারজ্জু ক্রীড়া দ্বারা অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা এই দুই জনকে টেবিল, বেঞ্চ বা চেয়ারের সহিত দুই গাছি রজ্জু দ্বারা অনেক পাঁচ ও অনেক গেরো দিয়া আট্টে পৃষ্ঠে অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বন্ধন করিয়া দিলে উহারা মুহূর্তের মধ্যে বন্ধন খুলিয়া পূর্ববৎ যেমন তেমনই স্বাধীন ভাবে অবস্থান করিতে থাকিবেন। আবার তাহার বিপরীতে অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা এই উভয়ে কোন টেবিল চেয়ার আদিতে একরূপ ভাবে দৃঢ়রূপে আট্টে পৃষ্ঠে বদ্ধ হইয়া থাকিবেন যে, কাঁহারও ক্ষমতা হইবে না যে, তাঁহাদিগকে সেই বন্ধন দশা হইতে পরিমুক্ত করেন। উহাদিগকে কেহই বন্ধন করেন নাই, উহারা আপনা আপনিই ঐরূপ বন্ধন দশার বিনিপত্ত হইয়াছেন। কিঞ্চিৎ ক্ষণ পরে উহারা আপনা আপনিই বিমুক্ত হইয়া আগেকার ন্যায় স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে থাকিবেন।

এই মারা কাণ্ড সম্পন্ন করা বড় কঠিন ব্যাপার নহে। ইহাতে স্নাত্তি-নেতাকে ও সহকারী অভিনেতাকে বিলক্ষণরূপে নানা প্রকার বন্ধন, রজ্জুর পাঁচ ও গেরো দ্বারা কার্য্যে পটু ও অভ্যস্ত হইতে হইবে। ইহাদের নিপুণতার উপরেই এই কার্য্যের পারগতা বা অপারগতা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে।

যে রজ্জু দুগাছী দ্বারা অভিনেতাকে ও সহকারী অভিনেতাকে বন্ধন করিতে হইবে, সেই রজ্জুগাছীকে অগ্রে সুপরীক্ষিত করিয়া দেখাটবার জন্য দর্শক-বর্গের হস্তে প্রদান করিতে হইবে। পরিদর্শক মহোদয়বর্গ তাহা বিশেষ-রূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে, উহা যেমন প্রকৃত দড়ী হইয়া থাকে, তেমনই। উহা দ্বারা কোন ব্যক্তিকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিলে, তিনি কখনই পরের সহায়তা ব্যতিরেকে উহা স্বয়ং খুলিতে পারিবেন না।

তাহার পর অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা উভয়ে পরীক্ষিত হইবার জন্য পরিদর্শক মহোদয় নিকরের সমীপে উপস্থিত হইবেন। তাঁহারা এই দুই ব্যক্তিকে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন যে, এই উভয়ের নিকটে এমনত্তর কোন কিছু যন্ত্র তত্ত্ব লুকায়িত করা নাই, বাহার সাহায্যের উপরে নির্ভর করিয়া ইহঁারা ইহঁাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গস্থ সূদৃঢ় বন্ধন বিমোচন করিয়া ফেলিতে পারিবেন।

তদনন্তর ঐ দুইজন কুহকী মারা গৃহের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া, যে দুইখানি কেদেয়ার সহিত তাঁহাদিগকে বন্ধ করা হইবে, সেই দুইখানি কেদেয়ার উপরে বাইরা উপবিষ্ট হইবেন। অনন্তর আর একজন সহকারী অভিনেতা আসিয়া ঐ দুইজনকে সেই নির্দিষ্ট কুহকরজ্জু দ্বারা নানাবিধ পাঁচ দিয়া পরিবেষ্টন পূর্বক প্রাতি অঙ্গে প্রত্যঙ্গে আঠে পৃষ্ঠে চেয়ারের চারি পাশার সহিত ও পৃষ্ঠের সহিত দৃঢ়রূপে বন্ধ করিতে থাকিবেন। প্রত্যেক জনের চেয়ারের সহিত হাতে পায়ে পৃষ্ঠে ঘাড়ে গর্দানে এক করিয়া বাঁধিতে থাকিবেন। এই সময়ে অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা এবিধ বন্ধন দশায় নিপতিত হইয়া বার পর নাই কপট ব্যাখা জনক ক্লেশ অশ্রুতব করিতে থাকিবেন। এই স্থলে দ্বিতীয় অভিনেতা একপ্রকার ফাঁগা গেরো ব্যবহার করিবেন। তাহা আপাততঃ দেখিতে অতি কঠিন, কাহারও বাবারও সাধ্য নাই যে, তাহা কোন ক্রমে খুলিয়া ফেলে। কিন্তু এই গেরোর বিবরণ যিনি জ্ঞাত আছেন, তিনি অবলীলাক্রমে চক্ষুঃ বুঝাইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে খুলিয়া ফেলিতে পারেন। দড়ীর প্রান্তভাগ ধরিয়া এক টান মারিলেই ইহা আপনা-আপনিই খুলিয়া যায়।



দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতাকে অভিনেতার ও সহকারী অভিনেতার শরীরের সকল স্থানেই এইরূপ ফাঁসা গেরো চেয়ারের সঙ্গে বাঁধিয়া দিতে হইবে । এই বন্ধন করা দুইগাছি দড়ীর প্রান্তভাগটী কৌশল ক্রমে অভিনেতার ও প্রথম সহকারী অভিনেতার স্বস্ত্রের উপরিভাগ দিয়া মুখের নিকটে বাড়াইয়া রাখিয়া দিতে হইবে । বন্ধন দশা প্রাপ্ত ঐ দুই ব্যক্তি ইহার প্রান্তভাগটী স্বীয় দস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া এক টান দিলেই, তাঁহার শরীরস্থ সমস্ত বন্ধন নিমেষ পাতের মধ্যে স্বতঃ আনুসারিত হইয়া খুলিয়া পড়িবে । উইয়া দুইজনে বিমুক্ত হইয়া পূর্ববৎ রক্ত প্রকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইয়া পরিদর্শক মহোদয়বর্গের পুরোভাগে আসিয়া উপস্থিত হইবেন । দর্শক-নিচয় এই কাণ্ড কারখানা দেখিয়া যার পর নাই বিস্মিত কৌতুকী ও আশ্চর্যান্বিত হইয়া পড়িবেন ।

এই প্রকার ফাঁসা গেরোকে ইংরাজীতে “Sailor's knot” অর্থাৎ “নাবিকের গেরো” কহে । প্রথমতঃ দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা সেই মায়া রজ্জু দুইগাছী কত বড় লম্বা, তাহা একবার মাপিয়া লইবেন । তাহার পর তিনি এক এক জন করিয়া ঐ দুই অভিনেতাকে কেদেরার সহিত ফাঁসা গেরো দিয়া উত্তমরূপে বন্ধন করিয়া ফেলিবেন । তিনি ঐ দুই কুহকী ব্যক্তির দুই হস্ত তিথ্যাকৃভাবে পরস্পর উপবো উপরি পাতিত করিয়া পৃষ্ঠের দিকে লইয়া গিয়া পিছমোড়া করিয়া চেয়ারের পশ্চাদ্ভাগের সহিত সূদৃঢ়-রূপে বাঁধিয়া ফেলিবেন । তাঁহাদের চরণযুগল ভার্চাভাবে পরস্পর রাখিয়া চেয়ারের দুই খুয়ার সহিত টাইট করিয়া বাঁধিয়া দিতে হইবে । বাস্তবিক এই অভিনেতাকে ও সহকারী অভিনেতাকে এরূপ করিয়া দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা বন্ধন করিবেন যে, তাহা অবলোকন করিয়া পরিদর্শক মহোদয়-বর্গ মনে করিবেন যে, এইরূপ বন্ধন কোন ক্রমেই কাহার দ্বারা কদাপি বিমুক্ত হইবার নহে । অনেক চেষ্টা করিলেও কেহ ইহা খুলিয়া দিতে কখনই সমর্থ হইবেন না । ইইয়া অবশ্যই ইহাঙ্গিকে খুলিয়া দিবার জন্য কাহারও সাহায্য প্রার্থনা করিবেন ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই মায়া কুটীরটির তিনটি দ্বার আছে ।

ইহার মধ্যভাগে একজন মনুষ্য দণ্ডায়মান হইলে, তাহার উচ্চতার পরিমাণ যতখানি হয়, সেই পরিমাণ উচ্চ একটা চতুষ্কোণ ফুকোর কাটা আছে। এই সময়ে রক্তগৃহের পার্শ্ব দ্বারগুলি প্রথমতঃ যুগপৎ বন্ধ করা হয়। তাহার পরে পরিশেষতঃ মধ্যখানে দ্বারটা বন্ধ করা হয়। এই দ্বারটা বন্ধ করিতে না করিতেই ঐ উল্লিখিত ফুকোরটা দিয়া পরিদর্শক মহোদয়বর্গ দেখিতে পাইবেন যে, দক্ষিণভাগে যে মায়া তত্ত্ববিৎ অভিনেতাকে বাঁধিয়া রাখা হইয়াছিল, সেই ব্যক্তির বন্ধন নিমুক্ত হস্ত যুগল বহির্গত হইয়া রহিয়াছে। ইন্নির মধ্যে ঐ ব্যক্তি কেমন করিয়া তাঁহার হস্তস্থ সূদৃঢ় কঠিন বন্ধন খুলিয়া ফেলিলেন? এখনও তাঁহার হস্ত যুগলে কঠোর বন্ধনের কর্কশদাগ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। হস্তবন্ধ একপেও ফাঁসা গেরোর চোটে রক্তবর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

• পরিদর্শক মহাশয়েরা এই অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া বারবার নাই আশ্চর্য্যান্বিত ও কৌতূহলাবিষ্ট হইয়া পড়িবেন। তাঁহাদিগের বিস্ময় পরিমাণের অতীত বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে। তাঁহারা এ ব্যাপার সত্য সত্যই দেখিতেছেন, কি স্বপ্নই দেখিতেছেন, অথবা তাঁহাদের চক্ষুতেই কিরূপ লালি উপস্থিত হইয়াছে, নতুবা তাঁহারা একরূপ কেন দেখিবেন, এই ভাবনাই তৎকালে তাঁহাদের হৃদয় অধিকার করিবে। তাঁহারা আড়ে আড়ে প্রত্যেকেই দেখিতেছেন যে, তাঁহাদের প্রত্যেকের পার্শ্ববর্তী পরিদর্শকেরও কি ঠিক এইরূপ বোধ হইতেছে, তিনিও কি এইরূপ দেখিতেছেন? প্রত্যেক পরিদর্শকেরই এবস্থি অবস্থায় পতিত হইয়া তাক লাগিয়া গিয়াছে। অবশেষে তাঁহারা সকলেই মনে মনে স্থির করিলেন যে, ইনি কি করিয়া ইহার দৃঢ়বন্ধন খুলিয়া ফেলিলেন, তাহা আমরা কোন ক্রমেই ধরিতে পারিব না। তবে কাষেকাষেই তাঁহারা অভিনেতাকে বিশিষ্টরূপ ধন্যবাদ দিতে ও প্রশংসা করিতে বাধ্য হইবেন।

কিঞ্চিৎ ক্ষণ পরে ঐ ভৌতিক কুহক কুটারের তিনটা দ্বারই খুলিয়া দেওয়া হইল। পরিদর্শক মহোদয়বর্গ সকলেই দেখিলেন যে, ঐ দুইজন পরম কুহক তত্ত্ববিৎ অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা সেই দৃঢ় বন্ধন হইতে

মুক্তি লাভ করিয়া হাসিতে হাসিতে পূর্ববৎ স্বাধীন ভাবে রঙ্গস্থান হইতে বহির্গত হইয়া পরিদর্শকবর্গের সম্মুখ ভাগে উপস্থিত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা আবার সাধারণ সকলকে দেপাইবার জন্ত সেই ছুঁগাছি দড়ীও হস্তে করিয়া লইয়া আসিয়াছেন। ইহাদিগকে ঐ ছুঁগাছী দড়ী দিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন করিতে দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতার প্রায় ১০ দশ মিনিট সময় অতিবাহিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহাদিগের বন্ধন খুলিয়া আসিতে এক মিনিটের অধিক কালও ব্যয়িত হয় নাই।

এইরূপে এই প্রথম বন্ধন জীড়া প্রদর্শন করা শেষ হইল। পরে দ্বিতীয় প্রকার ভৌতিক মায়া বন্ধন কোতুক এবার প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐক্সজালিকেরা উদ্যুক্ত হইবেন। ইহা কিরূপে সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা ক্রমশঃ বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে।

ঐ অভিনেতা ও প্রথম সহকারী অভিনেতা পুনর্ব্বার সেই ভৌতিক মায়া গৃহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া স্ব স্ব আসন পরিগ্রহ করিলেন। দ্বিতীয় সহকারী অভিনেতা অমনি তাঁহাদের প্রত্যেকের পায়ের উপরে সেই ছুঁগাছী দড়ী জড় করিয়া ফেলিয়া দিয়া বহির্দিশে পরিদর্শকদিগের কাছে চলিয়া আসিলেন। পরিদর্শকেরা বেশ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে, ঐ ঘরের মধ্যে ঐ দুইজন মায়িক ব্যক্তি ভিন্ন আর কেহই গুপ্তভাবে উহার কোন স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন না। তাহার পর সেই রঙ্গগৃহটির অভ্যন্তর ভাগের সমস্ত আলোকট নির্ব্বাপিত করিয়া দেওয়া হইল; কেবল দর্শকবর্গের প্রাকোষ্ঠই পূর্ব্ববৎ আলোকিত করা রহিল। রঙ্গ কুটীরের দ্বার কয়টাও বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। দুই মিনিট অতিক্রান্ত হইতে না হইতেই রঙ্গগৃহের ঐ দ্বার গুলিকে খুলিয়া দেওয়া হইল। রঙ্গগৃহ পুনর্ব্বার আলোকিত করিয়া দেওয়া হইল। পরিদর্শক মহোদয়বর্গ এবার দেখিতে পাইলেন যে, ঐ দুইজন পরম মায়া বিদ্যাভিজ্ঞ ঐক্সজালিক তাঁহাদের স্ব স্ব কাষ্ঠাসনের সহিত ঐ ছুঁগাছি দড়ী দ্বারা হস্তব্দের সহিত পীছমোড়া হইয়া বদ্ধ রহিয়াছেন। এইরূপ বন্ধন দশা তাঁহারা অন্ধকারের মধ্যে থাকিয়াই প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই বন্ধন পরিদর্শক মহোদয় সকল বিলক্ষণ

রূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, উহা অতি দৃঢ় বন্ধন, কাহারও ক্ষমতা নাই যে, উহা কোন ক্রমে খুলিয়া ফেলেন। এই বন্ধন পূর্ব্বকারের জ্বায়ই অনেক গুলি প্যাঁচে জড়ান ও কঠোর হইয়া পড়িয়াছে। যতক্ষণ ধরিয়া এই ক্রীড়া চলিতেছে, ততক্ষণ ধরিয়াই পরিদর্শক মহোদয়বর্গ প্রত্যেকেই তাঁহার অনুসন্ধিৎসু স্ত্রীক্স চক্ষুঃ রঙ্গগৃহের উপরে ও চতুর্দিকে বরাবর সমান ভাবে রাখিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা কোনক্রমেই ইহার কোনরূপ মন্থোদ্ভেদ করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহাদের স্থির প্রত্যয় ছিল যে, কোন স্থান হইতে অথবা কোন সহকারী অভিনেতা অতীব সংগোপনে ও সূক্ষ্মশীল কোনরূপ সহায়তা করিয়া থাকেন, তা না হলে এরূপ ঘটনা সকল সম্পন্ন করা যার পর নাট্য ছুঁহ হইয়া পড়িত। পরন্তু তাঁহারা অধুনা বিশেষ অন্বেষণ করিয়া দেখিলেন যে, কোন স্থান হইতে কাহা দ্বারা কোনরূপ বিশেষ সাহায্য কোন ক্রমেই অভিনেতা ও সহকারী ঐক্সজালিক প্রাপ্ত হইতেছেন না। অগত্যা তাঁহারা ইহার কোনরূপ গূঢ় তাৎপর্য্য উদ্ভাবন করিতে না পারিয়া তাঁহাদের অনুসন্ধিৎসা বৃত্তিকে পরাস্ত মানিয়া বসিলেন। আর সেই ভৌতিক মায়া কুটীরের অন্তঃ প্রাকোষ্ঠের ও বহিঃপ্রাকোষ্ঠের সকল স্থলেই সমান ভাবে অতিশয় উজ্জ্বল আলোক রাজীও প্রদত্ত হইয়াছে। তাহার সাহায্যে দর্শকদিগের নয়ন নিতান্ত অক্লান্তকর্যা গোছেবও হইয়াছিল না। সে আলোক সমষ্টির মধ্যে দর্শকেরা বিশেষ তত্ত্ব লইয়াও মায়া ক্রীড়ার কিছুই গূঢ়ত্ব প্রকাশ করিতে পারগ হইলেন না।

পাঠক মহোদয়! দেখুন, রঙ্গগৃহেব কপাট তিনটি আবার কাহারও সাহায্য ব্যতীত আপনা আপনিই মুদিত হইয়া গেল। ঐ দেখুন, আবার মুহূর্ত্তের মধ্যে কপাট তিনটি স্বতঃ খুলিয়া গেল। ঐ দুইজন ঐক্সজালিক দড়ী উইগাছী হস্তে করিয়া ফিক্ ফিক্ করিয়া হাসিতে হাসিতে রঙ্গগৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতেছেন। উহাদের গাত্রে আর সে দৃঢ় বন্ধন নাই, সব খুলিয়া গিয়াছে। ঐ দেখুন, দুইখানি কেদাৰা যেমন তেমনই পড়িয়া রহিয়াছে। রঙ্গগৃহের অভ্যন্তরে কেহই ছিলেন না যে, তিনি উহাদের বন্ধন খুলিয়া দিয়াছেন। অথচ, দেখুন, মুহূর্ত্তের মধ্যে উহারা বন্ধন দশা

হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বাধীন ভাবে বহিঃপ্রকোষ্ঠে পরিদর্শক মহামুভাব সকলের সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। কি আশ্চর্য্য কাণ্ড! কি অদ্ভুত ব্যাপার!!

আবার দেখুন, পাঠক মহোদয়! এবার রঙ্গগৃহের মধ্যে কি অভিনব কাণ্ড একটা বাধিয়া গেল। শুনিতে যেন পাওয়া যাইতেছে, উহার ভিতর হঠাৎ নানাবিধ শব্দ আগত হইতেছে। দেখুন একবার, কি স্থূল স্থূল ব্যাপার খানাই চাগিয়া উঠিয়াছে।

### ভৌতিক মায়া বাদ্যযন্ত্র ক্রীড়া।

কি মহান্ আশ্চর্য্য কারখানাই ঘটিয়াছে। অন্তঃ প্রকোষ্ঠস্থ রঙ্গগৃহ বিভাগের তিনটি দ্বারই আপনা হইতে মুদিত হইতে না হইতে উহার একটি আপনা আপনিই উদঘাটিত হইয়া গেল। আলোক সকল সম্পূর্ণ উজ্জ্বল দীপ্তিতে দপ্ দপ্ করিয়া জ্বলিতেছে। ঐ দেখুন, কিরূপ কাণ্ডই চলিতেছে।

রঙ্গগৃহের অভ্যন্তরে একটি মহান্ অদ্ভুত রকমের কনসার্ট বসিয়া গিয়াছে। অতি মধুর অথচ ভীষণ সমবেত বাদ্য হইতেছে। ষে রূপ চোটে ঐক্যতান বাদন চলিতেছে, তাহাতে দর্শক মহোদয়বর্গ অবাক্, আগ্রত চিত্ত ও স্তম্ভিত হইয়া পড়িতেছেন। তাঁহারা শ্রবণ গোচর করিতেছেন, যেন কত রকম সমুদ্রের মনঃপ্রাণহর রাগ তাল লয় মান বিশুদ্ধ বাদন শব্দ শ্রোতঃ তরঙ্গে তরঙ্গে উঠিয়া উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত কলেবরে ক্ষীত হইয়া মায়া কুটীর পরিপ্লুত করিয়া চারিদিকে পরিধাবিত হইয়া পড়িতেছে।

দর্শক মহোদয়বর্গ দেখিতেছেন, পূর্বে বাদ্যযন্ত্রগুলি যে যে স্থানে সুরক্ষিত করা ছিল, এম্মণে সে সে স্থানে আর কেহই নাই, সকলগুলিই স্বস্থান বিচ্যুত হইয়া রঙ্গগৃহের মধ্যে শূন্যভরে বাজিতে বাজিতে নাচিতেছে। কেহ যে বাজাইতেছে, তাহা নহে। ইহা হ'ল দর্শকবর্গ স্বচক্ষেই অবশ্য করিতেছেন। উহা কেমন তালে তালে স্রমধূর বাজিতেছে। বাদ্যযন্ত্র-গুলি কেমন হেলিয়া হেলিয়া হুলিয়া হুলিয়া নাচিয়া নাচিয়া, কখন আগে,

কখন পাছে যাইতেছে, কখন এ পাশ, কখন ও পাশ করিতেছে, কখন উর্দ্ধে উঠিতেছে, কখন নিম্নে নামিতেছে, কখন একত্র হইতেছে, কখন ছড়াইয়া পড়িতেছে, কখন মিলিত, কখন পৃথক্ হইয়া ঘূরিতেছে । বাদ্য-যন্ত্রগুলিতে কেমন বাজনার আঘাত তালে তালে সবলে পড়িতেছে । কে বাজায় তার ঠিক নাই । কে শূন্যমার্গে চালনা করে, তারও ঠিক নাই । কি বিশ্বয়াবহ ও কুতূহলপ্রদ ব্যাপার ।

দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, বাহুলীনে ধমুকগাছী অবিরত সংঘবিত্ত হইতেছে । ত্রিতন্ত্রী পিড়িং পিড়িং করিতে ভুলিয়াও বিরত হইতেছে না, তানপূরাতে ম্যাও অ্যাও গ্যাও অ্যাও গভীর শব্দ অবিরত উঠিয়া কর্ণরঞ্জে অমৃত প্রবাহ ঢালিয়া দিতেছে । করতাল বট্টা ও মন্দিরা তিনটী মিলিত হইয়া দিব্য ঝন্নন ঠন্নন শব্দে তাল দিয়া সময়ের সামঞ্জস্য রাখিতেছে । বাঁশী কেমন সুন্দর বাজিয়া মধুরাশি উদগীরণ করিয়া হৃদয় হরণ করিতেছে । ঢোলক পাগোয়াজগুলি উর্লটী পার্লটী খাইয়া তাক্তলাং ধিক্‌ঘাং দিদি-তাক্‌ দাঁও ইত্যাদি শব্দে সুদূরস্থিত মেঘের স্তায় গর্জন করিতেছে । কন্-সার্টিনা ও হার্মোনিয়ম্ উভয়ে পার্শ্বাপার্ষী মিলিত হইয়া নাচিতে নাচিতে বাজিয়া বাজিয়া দর্শকমহোদয় চয়ের মনঃ প্রাণকে নাচাইয়া তুলিতেছে । জলতরঙ্গের বাটী ঢঙ্গে ঢঙ্গে বাজিয়া উঠিয়া রঙ্গের তরঙ্গ ছুটাইতেছে । ঐ দেখুন আবার একটা করিয়া বাজনা বাজিতেছে, আবার একটা করিয়া বাজনা থামিতেছে । ঐ সবগুলি একবারে থামিয়া গেল, আবার সবগুলি একবারে সারী সারী বাজিয়াও গেল ।

এইবারে রঙ্গগৃহের দ্বারগুলি আপনা আপনিই মুদিয়া গেল । বাজনার শব্দ সমস্তই থামিয়া গিয়াছে । সমস্তই গভীর নিঃশব্দ । প্রকৃতি শুক্ণ; অনুমাত্র শব্দ কোথাও শ্রুতিগোচর হইতেছে নাই । এতদূর নীরবতা মায়া-কুটীলে আবিস্কৃত হইল যে, একটা অতি ক্ষুদ্র সূচীর সম্পাদ্ হইলেও, বোধ হয়, যেন তাহার শব্দ অনায়াসে শ্রবণ করিতে পাওয়া যায় । ঐ দেখুন, অভিনেত্রী ও সহকারী অভিনেতা রঙ্গ প্রকোষ্ঠের দ্বারদ্বয় উদ্‌ঘাটিত করিয়া দিলেন । পরিদর্শক মহোদয়বর্গ দেখিতেছেন,—রঙ্গগৃহের প্রাচীরের গাত্রে

বাদ্যযন্ত্রগুলি প্রত্যেকেই পূর্ববৎ যেমন তেমনই সংলগ্ন হইয়া বোঝালায়মান রহিয়াছে ।

দর্শকবর্গ এই ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া যার পর নাই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রহিলেন । কে যে উহাদের বাজনা হইতে নিবৃত্ত করিল, কেমন করিয়া উহারা আপনা আপনি পূর্ববৎ যেমন তেমনই দেয়ালের গায়ে গিয়া সংলগ্ন হইয়া স্বাধীন ভাবে ঝুলিয়া রহিল ; ইহা কাহার সাধ্য যে বুঝিতে পারে । একরূপ অদ্ভুত ব্যাপারের কথা সাধারণে অতি অল্পই শুনিয়াছেন এবং এবস্থিধ অলৌকিক কাণ্ড সকল অতি কমই দেখিয়াছেন ।

এক্ষণে পাঠকবর্গ আর একটি বাজনা সম্বন্ধে অদ্ভুত ব্যাপার শ্রবণ করুন, ইহা পূর্বাগেক্ষা অধিকতর আশ্চর্য্যাবহ ।

### প্রকারান্তরে কুহক বাদ্য বাদন ।

পরিদর্শক মহোদয়বর্গ দেখিতেছেন,—অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা উভয়ে সেই দুইগাছী মায়াবজ্জু গ্রন্থ পুরস্কার রঙ্গগৃহে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । অমনি রঙ্গ প্রকোষ্ঠের তিনটি দ্বার বন্ধ করিয়া বন্ধ হইয়া গেল । চক্ষুর নিষেধ না পতিত হইতে তইতে আবার ঐ দ্বার ত্রয় উদ্ঘাটিত হইয়া গেল । পরিদর্শক মহোদয়বর্গ এবার দেখিতে পাইলেন যে, ঐ দুইজন কুহকী আবার কেদারায় গিয়া উপবিষ্ট হইয়াছেন, আর আপনা আপনি দৃঢ়রূপে আঁঠে পৃষ্ঠে পিছমোড়া হইয়া সেই দুইগাছী দড়ী দ্বারা বন্ধ হইয়া রহিয়াছেন ।

আবার রঙ্গগৃহের দ্বার ত্রয় পড়িয়া গেল । রঙ্গক্ষেত্রের মধ্যে কি হইতেছে, তাহা পরিদর্শক বর্গের মধ্যে কেহই কিছু দেখিতে পাইতেছেন না । রঙ্গগৃহের দ্বার না পড়িতে পড়িতে তাহার মধ্যস্থ সেই সমস্ত বাদ্যযন্ত্রগুলি সমবেত স্বরে বাজিতে লাগিল । পাঠকমহাশয় ! আপনার মনে আছে ত ? বোধ করি, বেশ জানেন,—ঐ দুই মায়িক ব্যক্তি চেয়ারের সহিত বিলক্ষণরূপে বন্ধ রহিয়াছেন, রঙ্গগৃহের মধ্যে তৃতীয় ব্যক্তি আর কেহই নাই । কে তবে ঐ বাদ্যযন্ত্রগুলি বাজাইতেছেন ?—কেহই না । আর ঐ

বাদ্যযন্ত্রগুলি প্রাচীরের গায়ে টাঙান রহিয়াছে, তবে কেমন করিয়া উহার আপনা-আপনি বাজিতে আরম্ভ করিয়াছে ?

পরক্ষণেই পরিদর্শক মহোদয়বর্গ অবলোকন করিলেন,—রঙ্গগৃহের তিনটি দ্বার সাঁ করিয়া খুলিয়া গেল । অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা পূর্ববৎ চেয়ারের সহিত দিব্য দৃঢ়রূপে আবদ্ধ রহিয়াছেন । যেখানকার যেমন দড়ীর প্যাঁচ, যেখানকার যেমন পাক, তেমনই রহিয়াছে । যেখানকার যেমন গেরো, সেখানকার তেমনই হইয়া বজায় রহিয়াছে । তাহার এক চুল বাত্যয় হয় নাই । আর বাদ্যযন্ত্র সকলই থামিয়া গিয়াছে, সেখানে পূর্ণ নীরবতা যেন চিরকালের জন্যই রাজত্ব ফাঁদিয়া বসিয়াছে । আর গাঢ় নিশ্চিন্ততাও বর্তমান রহিয়াছে । বাদ্যযন্ত্রগুলিও পূর্ববৎ প্রাচীরের গায়ে লগ্ন হইয়া ঝুলিয়া রহিয়াছে । কেই বা উহাদের বাজাইল, আর কেই বা উহাদের পূর্ববৎ দেয়ালের গায়ে বাঁধিয়া ঝুলাইয়া রাখিল ।

এইরূপ অদ্ভুত ক্রীড়া পরিদর্শক মহাশয় সকলে পুনঃ পুনঃ সন্দর্শন করিয়া যার পর নাই মুগ্ধ, ব্যতিব্যস্ত ও ভূতযোনির বা আত্মার প্রীতি দৃঢ় বিশ্বস্ত হইয়া পড়িলেন । বাস্তবিক এরূপ অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করিলে, কাতার না মানসক্ষেত্রে বিশ্বয়ের উদ্বেক হয় ?

আবার ইহার উপরে আরও একটা আশ্চর্য্য কাণ্ড এই সংঘটিত হইয়া থাকে যে, যখন পূর্ববৎ রঙ্গগৃহের দ্বারগুলি বন্ধ করা রহিয়াছে, তাহার অভ্যন্তরে অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা এই দুইজন চেয়ারের সহিত বদ্ধ করা রহিয়াছেন, আর সেই বাদ্যযন্ত্রগুলি, সকলে সমবেত হইয়া একতান স্বরে বাজিতেছে, ঠিক সেই সময়ে ধাঁ করিয়া সমুদায় বাজনার শব্দ থামিয়া গেল । সর্বত্র সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ততা বিরাজমান হইল । অমনিদেখা গেল, স্বল্পদেশ পর্য্যন্ত খোলা একটা সম্পূর্ণ লম্বা মানব হস্ত সেই রঙ্গগৃহের একটা বন্ধ করা দ্বারের মধ্যস্থিত গবাক্ষের অর্থাৎ ফোকরের মধ্যভাগ দিয়া বহির্গত হইয়া একটা পিক্তলময় ঘণ্টা সজোরে ধরিয়া উচ্চরবে ঠটং ঠটং ঠটং করিয়া বাজাইতে লাগিল ।

আবার ঠিক ঐ সময়ে, যখন শুনা যাইতেছে যে ঘণ্টাটা বাজিয়া বাজিয়া



তাহার ঘোরতর শব্দে, পরিদর্শক বর্গের শ্রবণ পথ অবরুদ্ধ করিতেছে, তখন যদি পরিদর্শক মহোদয় নিচয়ের মধ্যে কোন ব্যক্তি দ্বারিত গতিতে যাইয়া অভিনেতাদের অসতর্কিতভাবে পূর্বরূপে ধাঁ করিয়া রঙ্গগৃহের দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া ফেলেন, তাহা হইলে সকলেই নিরীক্ষণ করিতে পাইবেন, সেই বাদ্যযন্ত্রগুলি নীরবভাবে পূর্ববৎ রঙ্গগৃহের প্রাচীরের গাত্রে টাঙান রহিয়াছে; আর সেই দুইজন পরম মায়ী বিদ্যাবিং ব্যক্তি পূর্ব্বকার ন্যায় নিঃস্পন্দ ভাবে স্ব স্ব আসনের সহিত দৃঢ়রূপে আঠে পৃষ্ঠে পিছমোড়া করিয়া বাঁধা রহিয়াছেন ।

আবার রঙ্গগৃহের দ্বার বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল । আগেকার ন্যায় সেই বাদ্যযন্ত্রগুলি সংমিলিত হইয়া সমবেত স্বরে পূর্ণমাত্রায় শ্রোতবর্গের মনঃপ্রাণ খুলিয়া দিয়া বাজিতে লাগিল । আবার মুহূর্ত্তের মধ্যে রঙ্গগৃহের দ্বার উদ্ঘাটন করা হইল । অমনি বাজনার শব্দ সকল কোথায় যে " নিবিয়া গেল তাহার আর কিছুই ঠিক ঠিকানা রহিল না । আর ঐ দুইজন কুহকী স্বীয় স্বীয় কেন্দ্রের সহিত সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া নড়িবার চড়িবার সামর্থ্য বিহীনরূপে অবস্থান করিতেছেন । ঐরূপে পুনঃ পুনঃ দ্বার মুদিত করিলে, বাজনা সকল বাজিতে থাকিবে এবং উদ্ঘাটিত করিলে বাজনা গুলি বন্ধ হইয়া যেখানকার সেইখানেই অবস্থান করিবে ও ঐশ্রজালিকায় স্তম্ভরূপে বেমন বন্ধ নিস্তব্ধ ও গতিবিহীন, তেমন নিস্তব্ধ গতিবিহীন ও বন্ধই থাকিবে ।

পাঠক মহোদয়গণ ! মার্জনা করিবেন, আপনাদের আমি এতক্ষণ হইল, বলিতে বিস্তৃত হইয়া গিয়াছিলাম । কিছু মনে করিবেন না । এবার বলিতেছি, ভাল করিয়া মনঃসংযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ করিবেন ।

প্রতিবারেই এই ভৌতিক কারখানা প্রদর্শিত করিবার সময়ে রঙ্গগৃহের দ্বারের কপাটের মধ্যস্থিত সেই ফোকরটির ভিতর দিয়া একটি রণশৃঙ্গ আর একটি ঘণ্টা ঠিক পরিদর্শক মহোদয় নিচয়ের পদের সমীপে নিকিষ্ট করিয়া দেওয়া হয় ।

পাঠকবর্গ ! মনে করুন । এ কাণ্ড করে কে ?—রঙ্গ প্রকোষ্ঠের

অভ্যস্তর ভাগে এমন আর কেহই নাই, যাগ কর্তৃক এই কার্য সমাহিত হইতে পারে। আর সেই স্বক্ৰদেশ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ হস্ত খানাই বা কাহার? কেই উহা ফোকর দিয়া বহিঃনিষ্ক্রান্ত করিতেছে? কেই বা বাজনাগুলি অমন সুন্দর করিয়া বাজায়? আবার পূর্বস্থানে ওগুলিকে যেমন তেমনি টাঙাইয়া রাখিয়া দেয়? কেই বা মায়া তত্ত্ববিৎ ঐন্দ্রজালিক দুইজনকে দৃঢ়রূপে অত্র কোন পদার্থের সহিত বন্ধ করিয়া রাখে? কেই বা তাঁহা-দিগকে খুলিয়া দেয়? কোন্ ব্যক্তিই বা বাদ্যযন্ত্রগুলিকে অবলম্বন ব্যতিরেকে শূন্যপথে রাখিয়া উড়াইয়া উড়াইয়া নাচাইয়া নাচাইয়া দোলাইয়া দোলাইয়া বাজাইতে থাকে? কোনক্রমেই আপনারা ইহা ঠাণ্ডর করিতে পারেন না। এই কাণ্ড নির্বাহিত করা মানব ক্ষমতার অতীত। তবেই ইহা অমাতুল্যিক ব্যাপার। সুতরাং ইহাকে ভৌতিক প্রক্রিয়া ভিন্ন আর \* কি বলা যাইবে? অতএব ইহা ভূত (Ghost) আত্মা (Spirit) বা দানব (Genii) সকল দ্বারা হইতেছে বলিয়া স্থির মীমাংসা করিতে হইবে। কেমন বটে? ইহা না বলিয়া আর কি বলিতে আপনি বাধ্য? বস্তুতঃ এসব ভূত আত্মা, দৈত্য, প্রেত, মায়ুন্দ, জিনী, ডাকিনী, পরী, ভূতিনী প্রেতিনী প্রভৃতির শক্তিতে বা সহায়তায় যে সম্পন্ন হইতেছে তাহা কখনই মনে করিবেন না। এসব কেবল কৌশল ফিকির ও পদার্থগুণ দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। এ সকলের স্ফূটক সন্ধান পরে পরে বিশেষরূপে আপনাদের বিবৃত করিয়া দিতেছি।

পাঠক মহোদয়! এই অবসরে এস্থলে আপনাকে আর একটা কথা বলিয়া লইব।—পরিদর্শক মহোদয় সকলের এই সকল কাণ্ড সন্দর্শন করিয়া মনে বিশেষ প্রত্যয়ের উদ্ভাবন হইল না। এই নিমিত্ত তাঁহার ঐন্দ্র-জালিকদিগের মধ্য হইতে একজন ঐন্দ্রজালিককে পছন্দ করিয়া বাছিয়া লইয়া রক্তগৃহের মধ্যে ঐ দুইজন অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতার ঠিক মধ্যস্থানে বসাইয়া দিলেন। তাহার পরে পরিদর্শক মহোদয়বর্গের মধ্য হইতে একজনকে প্রতিনিধিরূপে বাছিয়া লইয়া এই তিন জনের মধ্যভাগে বসাইয়া দেওয়া হইল। এই প্রতিনিধি ব্যক্তিকে এস্থানে উপবিষ্ট

করাইয়া দিবার কারণ আর কিছুই নয়, কেবল তিনি স্বচক্ষে সত্যকৃত্যবে দেখিবেন যে, ঐ দুইজন ঐক্সজালিক আবদ্ধ অবস্থায় থাকিয়া কোন ক্রমে কাহারিও নিকট হইতে কিছু সাহায্য প্রাপ্ত হন কি না ? আর ঐ তৃতীয় ঐক্সজালিককে অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতার মধ্যভাগে বসাইবার তাৎপর্য্য এই যে, এই দুইজন কুহকী যেন পরস্পরে বাদ্যবাদন ও বন্ধন মোচন সম্পর্কে পরস্পরের সাহায্য গ্রহণ না করিতে পাবেন, এইটী তিনি বসিয়া চৌকী দিবেম ও যদি উহারা পরস্পর কোনরূপ সাহায্য প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহাকে তাঁহাদের মধ্যবর্তী করিয়া রাখিলে, অবশু তাঁহা দ্বারা বাধা জন্মিতে পারিবে। আর যদি এই তৃতীয় ঐক্সজালিক কোনক্রমে এই অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতাকে স্বয়ংই কোনরূপ সাহায্য প্রদান করেন, এই আশঙ্কায় তাঁহার এক হস্ত অভিনেতার স্বন্ধে ও অপর হস্ত সহকারী অভিনেতার কানু দেশে আবদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল। ইহাতে করিয়া পরিদর্শক মহোদয়বর্গের এষ্ট প্রত্যয় হইল যে, যদি অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা পরস্পর কোনরূপ সাহায্য কোনক্রমে প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তৃতীয় ঐক্সজালিক এবম্বিধ নিবন্ধ অবস্থায় থাকিয়া অবশুই কোনরূপ নাড়া চাড়াতে অবগত হইতে পারিবেন। তাহা হইলে প্রতিনিধি মহাশয়ও তৎক্ষণাৎ উহা পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইবেন।

তদনন্তর যেমন রঙ্গগৃহের দ্বার সকল মুদিত করিয়া দেওয়া হইল, অমনি অতিশয় উচ্চৈঃশব্দে সমস্ত বাদ্যযন্ত্র একবারে বাজিয়া উঠিল। যতগুলি বাজনা দেয়ালের গায়ে টাঙান ছিল, সবগুলি কি একবারে বাজিয়া উঠিল। কি আশ্চর্য্য ! পরিদর্শক মহোদয়বর্গ দেখিয়া শুনিয়া অবাক হইয়া বসিয়া রহিলেন। আবার তৎক্ষণাৎ ঐ সমস্ত বাদ্যযন্ত্র শেষ হইয়া গেল। সম্পূর্ণ শব্দ শূন্যতা রঙ্গক্ষেত্রে বিরাজ করিতে লাগিল। অমনি রঙ্গ প্রকোষ্ঠের দ্বার কয়টা উন্মোচিত করিয়া দেওয়া হইল। রঙ্গ বিভাগের অভ্যন্তর ভাগে এক অত্যাশ্চর্য্যকাণ্ড সংঘটিত হইয়া রহিয়াছে। দর্শকমহোদয় চয় তাহা সন্দর্শন করিয়া যারপর নাই বিস্মিত মুগ্ধ ও অবাক হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের কুতূহল বৃত্তি উত্তরোত্তর সমধিক বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

রঙ্গগৃহের মধ্যে এক মহান্ অদ্ভুতকাণ্ড বিরাজমান । তৃতীয় ঐক্সজালিক মহাশয়ের পোড়া কপাল ! তাঁহার অসৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব ? কোথায় তিনি ঐক্সজালিকবর্গকে চৌকী দিতে বসিয়াছেন ! 'না তাঁহার দুর্দশা দেখে কে ? তাঁহার চৌকী দেওয়া দূরে থাক, তিনি স্বয়ং বন্দীর অবস্থায় নিপতিত । পাঠকমহোদয় ! আশ্চর্যের কাহিনী শ্রবণ করুন, প্রতিনিধি মহাশয়ের পকেটে যে তাঁহার সখের রুমালখানি ছিল, সেখানি আর এখন তাঁহার পকেটে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই, সেখানি স্বস্থান হইতে বিচ্যুত হইয়া তাঁহার মস্তক দেশে উত্থাপিত হইয়াছে । তাঁহার শিরোভাগ ঐ রুমালখানি দ্বারা বিলক্ষণরূপে পরিবেষ্টিত হইয়াছে । আর দেয়ালের গায়ে যে গঞ্জরী ঘোড়াটি ঝুলিতেছিল, তাহা তাঁহার মাথার তাজ হইয়া দাঁড়াইয়া অতুল শোভা বিস্তার করিতেছে । তাঁহার গলাবন্ধটি, তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে যে অভিনেতা উপবিষ্ট আছেন, ঠিক তাঁহার ঘাড়ের চতুর্পার্শ্বে সম্পূর্ণরূপে আবদ্ধ করা রহিয়াছে । আর তাঁহার চস্মাখানি, তাঁহার বাম পার্শ্বে যে সহকারী অভিনেতা উপবিষ্ট আছেন, ঠিক তাঁহার নাকের উপরিভাগে স্থাপিত করা রহিয়াছে । অধিকন্তু, তাঁহার ঘড়ীটি তাঁহার জেবের ভিতর হইতে অত্র লোকের জেবের ভিতরে, আবার সে জেব হইতে অপর জনের জেবের অভ্যন্তরে এইরূপে ৮ আট বা ১০ দশ জেবের মধ্যে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ।

আর প্রতিনিধি মহাশয়কে ততদূর গোলযোগের মধ্যে নিপতিত হইতে হয় নাই । তিনি যেমন তেমনই আছেন । তখন পরিদর্শক মহোদয় সর্ব্বলে মুহূর্ত্তের মধ্যে তাঁহার চারিদিক পরিবেষ্টিত করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, এবং যাহার যেক্রপ মনে আসিতে লাগিল, তিনি তাঁহাকে সেইরূপ কূট প্রশ্ন ও তাঁহার সহিত ফাকিজুকী সিদ্ধান্ত গণ্যের তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন ।

প্রতিনিধি মহাশয় তাঁহাদিগকে স্পষ্ট করিয়া অভিযুক্ত করিলেন যে, তিনি রঙ্গপ্রকোষ্ঠের মধ্যে অবস্থিত হইয়া কেবল এই অশুভব করিয়াছিলেন যে, তাঁহার নাকের উপরে যেন কে অলক্ষিত ভাবে ঈষৎ কাতুর কুতুর ও

শুড়-শুড়ি দিতেছে, আর যুগপৎ সেই সময়ের মধ্যে তাঁহার পকেটের মধ্যভাগে তাঁহার যে রুমালখানি ছিল তিনি সেইখানি দ্বারা মস্তক দেশে সমাবৃত্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, এবং তাঁহার চস্মাখানি যেন গুপ্তভাবে অপহৃত হইল, এই ঘটনা ভিন্ন তিনি আর কিছুই বলিতে পারেন না।

ইতিমধ্যে অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা, এই দুইটীকে পরিদৃষ্ট হইল যে, তাঁহাদের বাহু কনুই কবজী ও করতল শুদ্ধ হস্তদ্বয় পার্শ্বা পার্শ্বা ভাবে থাকিয়া পৃষ্ঠদেশে পিছমোড়া হইয়া আষ্টে পৃষ্ঠে তাঁহারা বিনিবদ্ধ রহিয়াছেন।

ইরির মধ্যে পরিদর্শক মহোদয়বর্গ সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া এক ফিকির উদ্ভাবন করিয়া ফেলিলেন যে, কিঞ্চিৎ ময়দা বেশ করিয়া জলদিয়া গুলিয়া ঐ দুইজন কুহকীর হস্তে ঢালিয়া দেওয়া যাউক। যদি উহারা কোনরূপে হস্তদ্বারা কোন কৌশলে গোপনে বন্ধন মোচন করিয়া ফেলেন, তাহা হইলে অবশুই এই গোপন চূর্ণদ্রব রজ্জুতে পরিচ্ছদে বা শরীরের কোন না কোন এক স্থানে সংলগ্ন হইবেই হইবে। তাহা হইলে উহাদের সকল পন্থাই নিশ্চয় ধরা পড়িয়া যাইবে।

ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা কিঞ্চিৎ ময়দার গোলা দুইজন মায়িকের করতলে ঢালিয়া দিলেন, তাহার পরে রঙ্গগৃহের দ্বার কতিপয় মুদিত করিয়া দেওয়া হইল। কি আশ্চর্য্যের কথা বলিব, দ্বার কয়েকটা বন্ধ করিতে না করিতেই অমনি সেই দুই পরম কুহক তত্ত্ববিৎ ব্যক্তির গাত্রের অঙ্গরাখা দুইটা গাত্র হইতে খুলিয়া আসিয়া, পাঠক মহাশয়! আপনার মনে পড়ে কি? সেই রঙ্গক্ষেত্রের সম্মুখ দেশে যে একটি দাব আছে, ঠিক তাহার একজন যাতুকের মস্তক পরিমিত উচ্চস্থানে যে একটি ফুকোর আছে, সেই ফুকোরটির মাঝখান দিয়া গুলিয়া আসিয়া পরিদর্শক মহাশয় বর্গের সম্মুখে ধপাস করিয়া পড়িল, সেই দুইটা আঙুরাখার গায়ে একটু মাত্র মল্লদার কি আর কিছুই দাগ আদোপেই নাই। আবার সে দুইটা অঙ্গরক্ষণী তৎক্ষণাৎ সেই গবাক্ষপথ দিয়া উঠিয়া রঙ্গ প্রেক্ষাগৃহের মধ্যে চলিয়া গেল।

পরিদর্শক মহোদয়বর্গ ইহা দেখিয়া অবাক্ বিস্মিত ও কুতূহলী হইয়া

পড়িলেন, তাঁহারা ভাবিলেন যে, আঠে পৃষ্ঠে অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা রঙ্গু দ্বারা বদ্ধ রহিয়াছেন, কেমন করিয়া, তাঁহারা তাঁহাদের অঙ্গরাখা খুলিয়া ফেলিলেন, ও ফুকোর দিয়া আমাদেরগকে দেখাইয়া আবার আমাদেরগের সমীপ হইতে তুলিয়া লইয়া গেলেন? রঙ্গবিভাগের অভ্যন্তরে অপর কোন ব্যক্তি নাই যে, তিনি এই সব কাণ্ড স্বয়ং অতর্কিত ভাবে করিলেন। অতএব দেখিতে হইল, কাণ্ড কারখানাটাই বা কি?

তৎক্ষণাৎ রঙ্গগৃহের দ্বার তিনটী উদ্ঘাটিত করিয়া ফেলা হইল। দেখা গেল, কুহকী দুইজনের গাত্রে অঙ্গবন্ধিণী দুইটী পূর্ব্ববৎ সুপরিহিতই রহিয়াছে। আর রঙ্গুও যেমন তেমনই আবদ্ধ রহিয়াছে, একটুমাত্র গেরোও সরিয়া পড়ে নাই। ঐ গ্রন্থিগুলিও সম্যক্রূপে পরীক্ষিত করিয়া দেখা হইল, উহার আবার নূতনরূপে বদ্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। কি না? পরীক্ষা করিয়া স্থির হইল, গাঁটগুলি আগেকার মতন যেমন তেমনই দৃঢ়বদ্ধ আছে, একটুমাত্রও শ্লথ হইয়া পড়ে নাই।

রঙ্গগৃহের দ্বার সকল পুনর্বার আবদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল। দুই মিনিট না অতিবাহিত হইতে হইতেই সেই দুইজন অভিনেতা এবং সহকারী অভিনেতা রঙ্গবিভাগের দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া বন্ধনদশাপরিমুক্ত হইয়া অভিনিজ্রাস্ত হইয়া আসিলেন। তাঁহারা পরিদর্শক মহোদয়নিচয়ের সন্নিধানে আগমনপূর্ব্বক দেখাইলেন যে, তাঁহাদের করতলে ময়দা গোলা যেমন তেমনই আছে, উহা একটুমাত্র বিকৃত হয় নাই। তাঁহাদের জামা যোড়ায় এক বিন্দু পরিমিতও ময়দাগোলায় দাগ ভুলিয়াও লাগে নাই। পাঠক মহাশয়কে পূর্ব্বে বলিয়া দেওয়া হয় নাই যে, এই দুই কুহকবিদ্যাজ্ঞ ব্যক্তির পরিচ্ছদ সমস্তই কৃচ্ছবর্ণে অভিরঞ্জিত।

এই ব্যাপার কি প্রকারে সম্পাদিত হয়, তাহা কুহকতত্ত্বে অভিজ্ঞ ব্যক্তিব্যক্তিরেকে আর কাহারই ক্ষমতা নাই যে, সুপরিজ্ঞাত হইয়া সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত করিয়া দেন।

এক্ষণে অন্য প্রকার ভৌতিক কাণ্ডের গূঢ় মর্ম্ম কথিত হইতেছে :—

## অঙ্ককারময় ভৌতিক দৃশ্য ।

এই ঐক্যর ঐক্যজালিক ক্রীড়া প্রদর্শন করিতে হইলে, দৃশ্যস্থানের দ্রব্যাদির কিঞ্চিৎ বিশিষ্টরূপ আয়োজন ও বন্দোবস্ত করিতে হয়। রঙ্গক্ষেত্রের মধ্যভাগে একটা ক্ষুদ্র গোছের টেবিল সংস্থাপিত করিতে হইবে। তাহার উপরিভাগে দুইটা সেতার এবং এক যোড়া খঞ্জনী সংযুক্ত করিবে।

এই সকল আয়োজন করা হইতেছে, এই অবসরের মধ্যে পার্শ্ববর্তী অন্য রঙ্গবিভাগের অভ্যন্তরে অভিনেতা ও সহকারী অভিনেতা দুইজন একটু বিশ্রাম করিয়া লইতেছেন। এই সব বন্দোবস্ত শেষ হইবামাত্রই এই দুইজন কুহকী অতি স্বরিত গতিতে ঐ টেবিলের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ টেবিলটির দুই পার্শ্বে সম্মুখাসম্মুখী করিয়া যে দুই খানি কেদারা বসান ছিল, সেই দুইখানি কেদারাতে ইহারা আসিয়া বসিয়া পড়িলেন। এই দুইজন ঐক্যজালিকের চরণেব নিকট এক একটা করিয়া দড়ীর তাল পাকান পড়িয়া রহিয়াছে।

কুহকীরা তাহাব পরে পরিদর্শক মহোদয়বর্গকে এই টেবিলটির চারি পার্শ্বে উপবেশন করিতে অনুরোধ করিলেন। দর্শকগণের মধ্য হইতে কমবেশী চতুর্দশ বা পঞ্চদশ ব্যক্তি গাত্রোত্থান করিয়া টেবিলের চারিপার্শ্বে ঘিরিয়া চেয়ারে উপবেশন করিলেন। কেহ কেহ বা একটু তফাতে থাকিয়া কি ব্যাপার ঘটে, তাহা দেখিতে লাগিলেন। কেহ বা দাঁড়াইয়া রহিলেন, কেহ বা অন্যত্র বসিয়া থাকিলেন।

এই স্থলে আত্মা আনয়ন ব্যাপারের মহা ধূম পড়িয়া গেল। পাঠক মহোদয়! গোড়া থেকেই বুঝে রাখিবেন, আত্মানয়ন ফয়ন সর্বৈব মিথ্যা। যেন আত্মানয়নের ফাঁদে পড়িয়া আপনি না ঠকিয়া জ্ঞান। আত্মাও নাই, আত্মা আনয়ন করিবার লোকও নাই। সবই ফাঁকী, কৌশলই মূল পদার্থ।

কুহকবিদ্যাভিজ্ঞ দুইজন উল্লিখিত পরিদর্শকবর্গকে লইয়া আত্মা আনয়ন করিতে বসিলেন। ঐ দুইজন কুহকী ও চৌদ্দ বা পনের জন দর্শক টেবিলের

উপরে করতল সংযান্ত ও পরস্পরে মিলিত করিয়া টেবিলটির চতুর্দিকে গোলাকার করিয়া শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বসিলেন । টেবিলটির উপরে শৃঙ্খলাবদ্ধ-বৎ করতলসমষ্টির একটি সুহৃর্ভেদ্য পরিধি যেন প্রস্তুত হইয়া গেল\*।

পাঠক মহাশয়ের অবশ্য স্মরণ আছে যে, সচরাচর রজনীযোগেই এই সকল ভৌতিকক্রীড়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে । এই সময়ে রঙ্গগৃহের কি অভ্যন্তরে কি বহির্ভাগে কোথাও পরমাণুমাাত্র আলোকের আবির্ভাব নাই । কেবল উহার দুই পার্শ্বে দুইটা বাষ্পবর্তিকা দপদপ করিয়া বিমল ও উজ্জল আলোক বিকীর্ণ করিতেছে । ঐ দুইটা আলোকের পার্শ্বদেশে কেবল দুইজন অপর সহকারী কুহকী অবস্থান করিতেছেন । তাঁহাদের সেখানে থাকিবার কারণ কি, তাহা পাঠক মহাশয় বুঝিতে পারিয়াছেন ত ? তাঁহাদের ওরূপ করিয়া থাকিবার আর বিশেষ কিছুই প্রয়োজন নাই ; তাঁহাদের কেবল ঐ দুইটা আলোককে আবশ্যক অনুসারে কখন উজ্জ্বলভাগে আরোহিত, কখন বা নিম্নভাগে অবরোহিত করিতে হইবে, এইমাত্র ।

একজন ঐন্দ্রজালিক রঙ্গগৃহকে অন্ধকারাবৃত করিতে ইঙ্গিত করিলেন । অমনি দুইজন সহকারী কুহকী বাষ্পালোকের শক্তি অতি লঘু করিয়া দিলেন । অমনি রঙ্গগৃহ দুই মিনিটের মতন প্রায় অন্ধকারময় হইয়া গেল । রঙ্গক্ষেত্র পূর্ণ নিস্তন্ধ ও নিশেদ । পরিদর্শকবর্গ, যাহারা অভিনেতা ও সহকারীকে লইয়া করতল শৃঙ্খলিত করিয়া গোলাকারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া টেবিলের চতুর্পার্শ্বে উপবিষ্ট আছেন, তাঁহারা অতি সতর্ক হইয়া কণ্ঠ খাড়া করিয়া সন্নিহানভাবে অতীব মনঃসন্নিবেশের সহিত অনুসন্ধানেক্ষু নয়নে অবস্থিত রহিয়াছেন, অভিনেতার কি কৌশল গোপনে অবলম্বনপূর্ব্বক কি কার্য্য করেন, তাহাই দেখিতেছেন । তাহাদের পরিচ্ছদের ক্রীড়া শব্দ, একটুমাত্র নড়া চড়া ঘটিলেই, তাঁহারা টের পাইবেন ও ধরিয়া ফেলিবেন । এই জুবসরে বাষ্পালোক পুনর্বার সবলে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । অভিনেতৃ-দ্বয়কে অমনি দেখা গেল, তাঁহাদের হাতে, পায়ে, পৃষ্ঠে, দেহে জাল বোনার জ্বায়া গেরো দিয়া শক্ত দড়ী দ্বারা কেদারায় বদ্ধ করা রহিয়াছেন । তাঁহাদের হাত দুখানি পশ্চাদ্ভাগে পিছ মোড়া করিয়া কেদারায় ঠেসান



দিবার কাঠের সহিত দৃঢ়রূপে বাঁধা রহিয়াছে। কেদেরা ছুথানাও টেবিলের সঙ্গে খুব আবদ্ধ রহিয়াছে। দর্শকেরা পরীক্ষা করিলেন, কোন 'প্রত্যারণা' বা 'কৌশল' তার মধ্যে খুঁজে পেলেন না।

পুনর্বার গৃহ তমোময় হল। টেবিলের উপরে যে সকল বাদ্যযন্ত্র ছিল, তাহা মধুর স্বরে বাজিতে লাগিল। আবার যেমন গৃহ আলোকিত হল, সব বাজনা থামিয়া গেল। দেখা গেল, যেখানের বাজনা সেখানেই আছে। একটু চল বিচল হয়নি। আর কুহকীরা যেমন বাঁধা তেমনিই আছেন।

দর্শকনিবহ মনে করিলেন, ভূত বা আত্মার এই সকল কার্য। নাস্তিকদের মনে কতকটা ভূত টুত থাকা গোছের বিশ্বাসও জন্মাইল।

আরো দৃঢ় প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য দর্শকবর্গ মায়িকদের করতল, মণিবন্ধ, কফোণি ও বাহুদেশে যে সকল গেরো বন্ধন করা আছে, তাহার উপরে গালা গলাইয়া ঢালিয়া দিয়া একটা মোহরের ছাপ অঙ্কিত করিয়া দিলেন। আর সেতার, খঞ্জরী প্রভৃতিতে কিঞ্চিৎ ফস্ফর দ্রব মাখাইয়া দেওয়া হইল, অর্থাৎ ইহা উজ্জ্বল, অন্ধকারেও দেখিতে পাওয়া যায়। যদি বাদ্যযন্ত্রগুলি কোনরূপে স্থানান্তরিত করা হয়, তাহলে, অবশ্যই দেখিতে পাওয়া যাইবে ও ধরা পড়িবে।

গৃহ আবার তমঃপূর্ণ হল। বাদ্যযন্ত্রগুলি স্থানান্তরিত হয়ে, নানাশব্দে বাজিতে লাগিল। তাহারা শূন্যভরে উজ্জ্বলতম বিচিত্র রেখায় শ্রেণীবদ্ধ হইয়া নাচিয়া নাচিয়া হেলিয়া ছলিয়া নানাবিধ গতি অবলম্বনপূর্বক রঙ্গগৃহময় বেড়াইয়া দর্শকবর্গের চতুর্দিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মধুরস্বরে বাজিতে লাগিল। কোন একটা সেতার এক দর্শকের কেশ স্পর্শ করিল, কোন একটা কেহালা কাহার জামাটীতে গাত্র ঘষিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু কোন বস্ত্রটা একবারে ছাদতলে লগ্ন বাঁ কাহারও গাত্রে স্পৃষ্ট হল না। দর্শকেরা ক্রমাগতই মাথা, ষাড় সরাইয়া লইতেছেন, পাছে কোন বস্ত্র তাঁর উপরে এসে পড়িয়া কোনরূপ আঘাত প্রদান করে।

তাহার পর বেই গৃহ আলোকিত হল, অমনি যেখানে যে বাদ্যযন্ত্র ছিল, তৎক্ষণাৎ সেখান থেকে তাহা আসিয়া নীরব হইয়া দর্শকদের অন্ধদেশে

নিপতিত হইয়া রহিল। আর মায়িকদের গালা দেওয়া হস্তের গেরো পরীক্ষা করিয়া দেখা হল, উহা যেমন তেমনই আছে।

ইহাব গুট মর্ম্ম জানিবার জন্য দর্শকগণ আরো একটি উপায় অবলম্বন করিলেন। একশিট কাগজ প্রত্যেক কুহকীর পদতলে রাখা হল এবং প্রত্যেকের জুতার সীমারেখা ঐ কাগজে একটি পেন্সিল দিয়া অঙ্কিত করিয়া লওয়া হল। যদি তাঁহারা কোন কোণে বন্ধনযুক্ত হইয়া তাঁহাদের আসন হইতে উঠেন, তাহলে এই কাগজ খণ্ডদ্বারা আনায়াসে পা একটু সরিয়া গেলেই, বুজরুকী ধরা পড়িবে। আর এক দর্শক আসিয়া একখণ্ড বস্ত্রদ্বারা মায়িকদের জাহ্নুদেশের নিম্নে স্থাপিত করিয়া দিলেন।

গৃহ অন্ধকৃত করা হল। দুচারি মিনিট পরেই বাদ্য যন্ত্র সমস্তই বিচিত্র শব্দে বাজিতে বাজিতে শূন্যভরে নানা গতিতে নাচিতে লাগিল। এই কাণ্ড চলিতেছে, এমন সময় দেখা গেল, একজন হ্যাট কোট পেণ্টুলান ওয়ালা সাহেব বাবু দর্শকের টুপিটা পানিক দূরে মাথা হইতে গুলিয়া উড়িয়া গেল। আর একজন অনুভব করিলেন, যেন তাঁহার মাথা চুলকাইয়া কে যেন দিয়া গেল। আর একজনের বোধ হল, যেন কে এসে তাঁর হাত ধরিয়া নাড়িয়া গেল। সে বসন খণ্ড আর মায়িকের জাহ্নুতে নাই, কে যেন লইয়া কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে। আর একজন পরিদর্শক দেখিলেন, তার কোলে কোথা থেকে এক খণ্ড কাপড় আসিয়া পড়িয়াছে।

পূনর্ব্বার গৃহ আলোকিত করা হল। দেখা গেল ঐন্দ্রজালিক দ্বয় পূর্ব্ববৎ যেমন তেমনই অবস্থায় আছেন। সেই গালা মোহরের ছাপ পরীক্ষা করা হল, তাহা যেমন তেমনই আছে। কাগজ খণ্ড দেখা হল, তা যেমন তেমনই আছে। তার উপর থেকে জুতা এক চুল তফাত হইয়া সরিয়া যায় নাই।

দর্শকবর্গ অবাক ও বিস্মিত হলেন। দেখিলেন, অভিনেতৃ দ্বয়ের গাত্রে একপানি বস্ত্র আবৃত করা আছে, মাথায় আবার একটি টুপি দেওয়া হইয়াছে, নাকে এক যোড়া চসমাও রয়েছে। কে এসে দিয়ে গেল, এঁদের তহাত পা সব বাঁধা। এসব জিনিস আবার কোন কোন দর্শক

মহাশয়েরই অধিকৃত । তাঁহাদের নিকট হইতেই বা একবারে কেমন করে, লওয়া হল ? দেখা গেল, ঐশ্বরজালিক একজনের একটা জামা তাঁহার গাত্র হইতে খুলিয়া গিয়া একজন দর্শকের অঙ্কদেশে পতিত রহিয়াছে । বড়ই আশ্চর্য্য কাণ্ড । সকলেই এই আত্ম আনয়ন ও ভৌতিক কাণ্ড বিশ্বাস করিয়া ফেলিলেন ।

## ভৌতিক মায়া কার্য্য যে যে উপায়ে সম্পাদিত হয়, তাহার উপদেশ ও কৌশল ।

এই সকল ভৌতিক কাণ্ড সম্পাদিত করিবার জন্য ঐশ্বরজালিকেরা প্রয়োজন উপযোগী নানাবিধ সজ্জা সরঞ্জাম ও আসবাব যোগাড় করিয়া রাখেন । কেহ কেহ আর কিছুই রাখেন না; কেবল কতিপয় গাছী দড়ী । রঙ্গগৃহের মধ্যে বেশী ঐশ্বরজালিক উপাদান এমন কিছুই নাই । আবশ্যক হইলে, দুইখানা কেদেয়া ও একখানা সাধারণ রকমের যবনিকা রাখা হয় । আর বেশীর ভাগ কতকগুলি বাদ্যযন্ত্রও থাকে ।

তুলা হইতে যে সূত্র কাটিয়া লওয়া যায় । সেই সূত্র দ্বারা ঐ দড়ীগুলি রচিত হইয়াছে । এই গুলি লম্বে সচরাচর প্রায় দশফুট হইয়া থাকে ।

এই ভৌতিক ক্রীড়া আরম্ভ করিবার সময়ে রঙ্গগৃহের চতুর্দিকে দর্শকেরা আসিয়া উপস্থিত হন । তখন তাঁহাদিগকে অমরোধ করা হয় যে, তাঁহারা ঐ দুইজন আত্ম আনয়নকারী ঐশ্বরজালিকের সহিত টেবলটির চতুর্পার্শ্বে উপবেশন করেন । তাহা হইলে একটা আত্মানয়নোপযোগী চৌকরকীয় বৃত্ত প্রস্তুত হইবে । এই ব্যাপারটী করিবার কারণ এই যে কেবল বহির্দেশ হইতে কোন দর্শক অমুসন্ধান দ্বারা কোন প্রকারে এই কার্য্যের গূঢ় বুজরুকী ভাঙ্গিয়া না দেন । ঐ নিমিত্ত সম্মুখভাগে যে সকল দর্শক বসিয়া আছেন, উহাদেরও ঐক্লপ পরস্পর করতল টেবিলের উপর শৃঙ্খলাবদ্ধরূপে সাজাইয়া রাখিতে বলা হয় ।

অনন্তর দুইজন অভিনেতা ও সহকারী রঙ্গগৃহে কেদেয়ায় বসিবেন ।

হাতে ৩ গাছা দড়ী থাকিবে । তাঁদের বন্ধন করিবার জন্য একটা লোকও স্থির করা হবে । সে ব্যক্তি তাঁহাদিগকে ছইহাত পেছন দিকে লইয়া যাওয়া পিছমোড়া করিয়া বাঁধিয়া ফেলিলেন । এমন প্যাচ দিয়া গেরো দিয়া দিলেন যে, কাহারো বাবারও সাধ্য নাই যে, তাহা খুলিয়া ফেলে । তার পা জাহু ও উরু চেয়ারের সহিত বাঁধিয়া দেওয়া হল ।

যখন কুহকী দ্বয়কে বাঁধা হচ্ছে, তখন তাঁহারা কোন কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এমন ভাবে কৌশল ক্রমে উচ্চনীচ করিয়া রাখিয়াছেন যে, তাহা দ্বারা সমস্ত গেরো ও প্যাচ অনায়াসে খোলা যাইতে পারে । এই সময়ে তাঁহারা বড়ই জোরে বাঁধা হইতেছে, বড়ই লাগিতেছে, প্রাণ যায়, এখানটা কেটে গেল, ওখানটা কেটে গেল, এই বলিয়া ভাণ করিয়া মিছামিছা চোঁচাইতে থাকিবেন । ইহাতে বন্ধনকারী কখনই আর কঠোররূপে তাঁহাদিগকে বাঁধিতে পারিবেন না ।

যখন বন্ধন শেষ করিয়া দর্শক স্বস্থানে গেলেন, তখন রঙ্গগৃহের দ্বার দেওয়া হল । অভিনেতা ও সহকারী এখন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কৌশল দ্বারা সঞ্চালন করিতে লাগিলেন যে, দুই চারি মিনিটের মধ্যে সমস্ত গেরো ও প্যাচ অনায়াসেই খুলিয়া গেল । ইহা কেবল অবয়ব বিশেষের বাঁধিবার কালীন ফেরাণ ঘোরাণ করিয়া রাখা ও কৌশল ক্রমে উচ্চ নীচ করিয়া দেওয়া । তার পর এই সকল উচ্চ নীচ ও ফেরাণ ঘোরাণ ভাব পরিত্যাগ করিয়া ঠিকু সোজা হইয়া বসিলে যেখানকাব যে দড়ীর প্যাচ ও গেরো আপনা আপনিই শিথিল ও সরল হইয়া খুলিয়া পড়িবে ।

এই সকল দড়ী খুলিবার কৌশল দর্শকেরা স্বচক্ষে দেখিলেই বেশ বুঝিতে পারিবেন । ইহা দেখা অপেক্ষা বর্ণনা করা কিছু কঠিন । আকর্ষণ, সংকোচন ও পরিচালন করিবার ক্রমই ইহাতে বিশেষ প্রয়োজনীয় । ঐ গেরো গুলির মধ্যে এমন একটা গেরো প্রথমতঃ বিস্তৃত করিয়া লইতে হইবে, যেটা অনায়াসেই খোলা যাইতে পারে । একটা হস্ত প্রথমে খুলিতে পারিলেই অন্য হস্তও বন্ধনের জন্য আর কোন চিন্তা নাই । যখন বন্ধনকারী তাঁহাদিগের হস্তদ্বয় বাঁধিতেছিলেন, তখন তাঁহারা

এমন একটি কৌশল করিয়া হস্তেব অঙ্গুলীগুলি বিশেষতঃ বৃদ্ধাঙ্গুলীটি গোলাকার ভাবে প্রসারিত করিয়া রাখিবেন, যেন ঠিক স্ত্রীলোকদের বালা পরাইতে গেলে যেমন অঙ্গুলীগুলি লম্বা ও গোলাকার ভাবে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, তেমনই তাঁহাদের অঙ্গুলীগুলি ও হস্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহাতে বালা খোলার নায় হস্ত হইতে অনায়াসে দড়ীর পাঁচ ও গেরো খুলিয়া আসিবে।

ঐরূপে একটি হস্ত খুলিলেই অভিনেতা তাহা সেই পূর্ক কণিত ফোকর দিয়া দর্শকবর্গকে দেখাইবে। ঐ অবকাশে দুইজনে ফিকির দ্বারা আর দুটি হস্ত খুলিয়া ফেলিবেন। এঁদের মধ্যে এই সকল বন্ধন খুলিতে যিনি খুব চতুর ও চালাক, অগ্রে তিনি নিজ বন্ধন খুলিয়া ফেলিবেন। পরে অপরটির বন্ধন তিনি খুলিয়া দিবেন। তবেই হইল, এঁদের মধ্যে একজন কার্যোপটু হইলেই চলিবে।

আর যখন রঙ্গগৃহের মধ্যে কুহকীর আপনা আপনি পরস্পরে পিছমোড়া হইয়া বন্ধ হইয়া পড়েন, তখন তাঁহারা এমন একটি সহজ বন্ধন করিবার উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন যে, অতি অল্প সময়ের মধ্যে আবশ্যক অনুসারে বন্ধন দিতে ও খুলিতে অনায়াসেই পারা যায়।

ইহাতে পূর্বোক্ত কাঁসা গেরো বা নাবিক গ্রন্থি (Sailor's knot) ব্যবহারই অধিক প্রয়োজনীয়। যেন ইচ্ছা করিলেই ঐ গেরোর দড়ী প্রসারিত ও সঙ্কুচিত করিতে পারা যায়।

এই গেরোর দুইটির প্রান্ত গোলা থাকিবে। গোলা দুইগাছী দড়ী দ্বারা কেদেরোর সহিত চরণ ও উরু বন্ধন করিতে হইবে। এইরূপ বন্ধন করিবার অভিজ্ঞায়েই চেয়ারের দুইপাশে দুইটি গর্ত পূর্ক হইতেই প্রস্তুত করিয়া রাখাই কর্তব্য। 'এরূপ হস্তাদিও বাধিয়া দিবে। শেষে দড়ীর প্রান্তভাগ ধরিয়া একটান মারিলেই অল্পকণ মধ্যে সমস্ত আলগা হইয়াই আপনাই খুলিয়া আসিবে। দর্শকেরা মনে করিবেন, ভূত বা আত্মা দ্বারাই একায়া হইতেছে।

এইরূপে রঙ্গগৃহের দ্বার মুদিত করিলেই অভিনেতারা তাঁহাদের বন্ধ

হস্ত কিঞ্চিৎ আলগা করিয়া লইয়া অমনি সেট নিকটবর্তী দোতুলামান বেহালা, সেতার, খঞ্জনী, ঘণ্টা প্রভৃতি বাদ্য সমবেত স্বরে বাজাইতে থাকিবেন। শুদ্ধ হস্ত দ্বারাই যে এই ক্রিয়া সম্পাদিত হইবে, তাঁহা নহে। পদাঘাত দ্বারাও অনেক বিধ বাদ্যক্রিয়া নির্বাহিত হইয়া থাকে। কিঞ্চিৎ ক্ষণ বাজনার পব বাদ্যযন্ত্র গুলি যেমন পূর্বে ছিল, তেমনই নীরব অবস্থায় থুলাইয়া রাখিয়া কুহকীরয় আবার শিথিল বন্ধন সকল দৃঢ় করিয়া পূর্ববৎ বন্ধ অবস্থায় রহিলেন। আবার যেমন রঙ্গগৃহের দ্বার সকল উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া হইবে, অমনি পূর্বের ন্যায় মায়িক দ্বন্দ্ব বিনিবন্ধ ও বাদ্যযন্ত্র সকল প্রাচীরের গায়ে দোতুলামান অবস্থায় রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

আর যে প্রতিনিধি দুই কুহকীর মধ্যে বসিয়া উহাদের কাণ্ড কারখানা চৌকী দিতেছিলেন, যার এক হস্ত এক কুহকীর স্বন্ধে আর এক হস্ত আব এক কুহকীর জানুদেশে বদ্ধ ছিল, তাঁহার, দুইজন কুহকী তাঁহাদের বন্ধন শিথিল করিয়া কৌশল ক্রমে অনায়াসে চক্ষুদ্বয় হইতে চসমাখানি খুলিয়া লইয়া তাঁহাব পকেটেব মধ্য হইতে ক্রমালখানি লইয়া বাঁদিয়া দিলেন। আব টুপী মাথা হইতে খুলিয়া লইয়া খঞ্জনীটা তার পরিবর্তে বসাইয়া দিলেন। এষ্টরূপে পূর্ব কথিতবৎ অন্যান্য কার্য্যও হইয়া গেল। প্রতিনিধি মহাশয়ের হস্তদ্বয় বদ্ধ ছিল, তিনি এসব কিছু ধরিতে পারেন নাহি, আর এত শীঘ্র এ সকল কার্য্য নিষ্কাহ হইয়া গেল গে, তিনি এ সকলের কিছুই অবগত হইয়া উঠিতে পারেন নাহি। আর সে সময়ে গান্ধী নির্বাপিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল, অন্ধকারের মধ্যে সন্দেহের ব্যাপার কিছুই লক্ষ্য করিবাব সম্ভাবনা ছিল না।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, অভিনেতাদের হস্তে ময়দা গুলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। তাহাতেও তাঁহাদিগের গূঢ় কৌশল কোনরূপে ধরিতে পারা যায় নাই। ইহার গোপনীয় মর্শ্য স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়া যাইতেছে।

ময়দা গুলিয়া অভিনেতাদের করতলে মাথাটয়া দেওয়া হইল, কারণ তাঁহার হস্ত দ্বারা কোনরূপে যদি গেরো থুলাই দড়ী এলাইয়া ফেলেন,

তাহা হইলে ময়দা গোলার দাগ অবশ্য দড়ীতে লাগিবে, সুতরাং এই বিষয়ে ভুতের কোনরূপ সাহায্য নাই স্পষ্টই প্রতীত হইবে। কুহকী দ্বয় হস্তের গেরো অল্পে অল্পে সরাইয়া দড়ীর বন্ধন খুলিবার উদ্যোগ করিবেন। একজনের হস্ত খুলিলেই আর একজনের সাহায্য অনায়াসেই হইতে পারে। পাছে ময়দার দাগ রক্তজুতে বা পরিচ্ছদে লাগে, এই আশঙ্কায় পূর্ব হইতেই তাঁহাদিগের জামার দুইদিকের দুই পকেটে দুটি জিনিষ লুক্কায়িত করা আছে। একটা জিনিষ একখানি রুমাল আর একটা জিনিষ একটা ক্ষুদ্র টানের কোঁটার কিংকিং ময়দা গোলা। অভিনেতা এক্ষণে সেই পকেটস্থিত রুমালখানিতে বেশ করিয়া স্রীয় করতল মুছিয়া ফেলিয়া আপনার ও সঙ্গকারীর দড়ীর বন্ধন সমস্তই খুলিয়া দিলেন, পূর্বোক্ত দ্বারের ফোকর দিয়া হস্তদ্বয় বহির্গত করিয়া দর্শকবর্গকে দেখাইলেন এবং সমস্ত বাজনা লইয়া সুন্দর সমবেত বাদ্য করিলেন। তাহার পর তাঁহারা বাজনা থামাইয়া পূর্ববৎ পরস্পরের সাহায্যে সেই পকেটের অভ্যন্তরস্থ কোঁটার ময়দা গোলা দ্বারা পরস্পরের হস্ত ত্রুক্ষিত করিয়া লইলেন। পরে রক্তগৃহের দ্বার উদ্ঘাটিত হইল। দর্শকেরা দেখিলেন, উঁহা বা পূর্ববৎ যেমন তেমনিই বন্ধন হইতে পরিমুক্ত অবস্থায় রহিয়াছেন এবং তাঁহাদের হস্তে ময়দা গোলা অবিকল অবিকৃত ভাবেই রহিয়াছে।

এক্ষণে অন্ধকারময় ভৌতিক দৃশ্য কিরূপে সম্পাদিত হইল, তাহা বিবৃত হইতেছে,—

ইহা ফাঁদা গেরোর উপরেই অধিকাংশ নির্ভর করে। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, দুইজন মায়িক দর্শকবর্গকে লইয়া আত্মানয়নের ব্যাপার কাঁদিয়া কুহক মেজের চতুর্পার্শ্বে ঘিরিয়া বসিয়াছেন। মেজের উপরে বাদ্য যন্ত্র সকল রহিয়াছে। মায়িক দ্বয়ের পায়ের কাছে গেরোওয়ালা দড়ীর তাল পড়িয়া রহিয়াছে। টেবিলের উপরিভাগে সকলে মিলিয়া করতল শ্রেণীর শৃঙ্খলাকারে পরস্পর সংলগ্ন করিয়া একটা চুম্বক সমাকর্ষক শক্তি সম্পন্ন বৃত্ত রচনা করিয়া বসিয়া আছেন। বাম্পাটলাক যেই স্বল্প শক্তিময় করিয়া গৃহ প্রায় তমোন্ময় করা হইল, আবার উল্লার বিপরীতে যেই অধিক শক্তিময়

করিয়া গৃহ প্রদীপ্ত করা হইল, অমনি তাঁহারা পূৰ্ব্ব কথিত প্রণালী অনুসারে একে একে বন্ধনমোচন, বাদ্যবাদন পুনর্বন্ধ হওন প্রভৃতি ক্রিয়া সংসাধিত করিয়া লইলেন ।

এখানে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, যখন কুহকী দ্বয়ের গেরোঙুলিতে গালা বা মোম গলাইয়া মোহরের ছাপ করিয়া দেওয়া হইল, তখন তাহারা সেই মুদ্রাঙ্গণ অবিকৃত ভাবে রাখিয়া কি উপায়ে উপরি উক্ত কার্য্য সকল সমাধা করিতে সমর্থ হইলেন ? ইহা অতি সহজ উপায় । ইহাতে কৌশল কেবল সেই বন্ধন দড়ীর দুটি প্রান্ত গোলা থাকিবে । তাহার দ্বারা ই সব কার্য্য সম্পন্ন হইবে । আর মোম গলাইয়া ঠিক গেরোর মধ্যভাগে নিপুণতার সহিত ঢালিয়া দিতে হইবে । এমন করিয়া দিতে হইবে যে, গেরোর ভিতর দিয়া রজ্জু আনাগোনা করিলে মোহরের কোন হানি হইবে না । যখন মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের পোঁচা এ গেরোর গলাচী ঘরার ভিতরে দেওয়া যাইবে, তখন যেন গেরোটি ঠিক কবজার উপরেই থাকে । দর্শক যখন মোম গলাইয়া গেরোর উপরে ঢালিতে থাকিবেন, তখন অভিনেতা বলিবেন, “মহাশয় ! সাবধান কেবল মোম গেরোর উপরেই ঢালিবেন, দেখিবেন যেন হাতের উপরে কোন স্থানে না পড়ে । এ কৌশলটি মন্দ নয় । ফিকির করিয়া মোমটুকু গেরোর মধ্যভাগেই অবিকল ফেলা হইল । কনিষ্ঠাঙ্গুলি যত পরিমাণে স্থূল গেরোটিও তত পরিমাণে স্থূল হওয়া চাই । এইরূপ হইলেই অনায়াসে এবশ্বিধ মায়া ক্রীড়া সুসাধিত হইবে ।

অন্যান্য অদ্ভুত ও অমানুষিক গোছের ওপদৈবিক ক্রীড়াও এই প্রকারে নির্দীক্ষিত হইয়া থাকে । আর এক কথা পুনঃ পুনঃ কত অধিক বার বলিব । পাঠকবর্গই বুঝিয়া লইবেন ।

বাদ্যযন্ত্র সঞ্চালন ও বাদন, পদতলের মিলনে এক শীট কাগজ রাখা অঙ্গরাখা খোলা ও পরা প্রভৃতি কার্য্যও এইরূপে সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

আর ফস্ফর মাখান সেতার খঞ্জনী প্রভৃতি ক্রীড়াও অতি সহজ ব্যাপার । এ সকল যন্ত্রে যে পরিমাণে ফস্ফর মাখাইয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহার এতদূর প্রদীপনী শক্তি নাই যে, যন্ত্রগুলির নিকটবর্তী পদার্থ সকল তদ্বারা



সমালোকিত হইয়া পড়ে । অভিনেতা স্বীয় বন্ধন মোচন করিয়া অতিসহজে ঐ যন্ত্রগুলি গ্রহণ পূর্বক কিঞ্চিৎ উত্থিত হইয়া সঞ্চালন করিতে ও কখন কখন বাজাইতে থাকিবেন । গৃহ অন্ধকারময় । দর্শকেরা কিছুই অবগত হইতে পারিবেন না । তাঁহারা কেবল বাদ্যযন্ত্র গুলির ফস্ফর সমুদ্ভূত বিবিধ গতি রেখাই অবলোকন করিতে থাকিবেন ।

অভিনেতার এই প্রকার কাণ্য কলাপ সম্পাদন জন্য একটা বিশেষ শক্তির অধিকারী হইতে হইবে । এই প্রকার শক্তি সম্পন্ন সকলেই হইতে পারেন না । ব্যক্তি বিশেষে অবস্থা ভেদে পতিত ও অভ্যস্ত হইয়া এবম্বিধ শক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইবেন । এট শক্তির নাম “নক্টালোপী” (Nyctalopia) । এই শক্তি জন্মাইলে, মুছ বা স্নেহে গাঢ় অন্ধকারের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায় । এই শক্তি যাহার থাকে সেই ব্যক্তি দিনের বেলায় তীব্র আলোকের মধ্যে তত স্পষ্ট দেখিতে পায় না । দীর্ঘকাল যাহারা কাবাগৃহে রুদ্ধ থাকে, তাহাদের প্রায় অন্ধকারময় কুটারের মধ্যে অবস্থান করিয়া এই শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

এইরূপে অভিনেতা দ্বয় স্ব স্ব বন্ধন মোচন করিয়া ফস্ফর দীপ্ত বাদ্যযন্ত্র গুলি গ্রহণ পূর্বক অন্ধকারের মধ্যে দর্শকদিগের কখন মস্তকের উপরে, কখন পার্শ্বে, কখন গৃহের মধ্যে, নিকটে, দূরে, পার্শ্বে আন্দোলিত করিতে থাকিবেন, কখন উর্দ্ধে কখন নিম্নে চালিত করিতে থাকিবেন ও কখন বাজাইতেও থাকিবেন । দর্শকবর্গ ইহার কিছুই অন্ধকারে প্রভাবিত হইয়া অবগত হইতে পারিবেন না ।

আর আলোকিত গৃহের মধ্যে শূন্য মানব কক্ষাল বাদ্যযন্ত্র প্রভৃতি পদার্থ উড্ডীন, সূক্ষ্মালিত প্রভৃতি করা কেবল বৈদ্যুতিক শক্তি ( Electric force ) দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই তাড়িত যন্ত্রের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । পাঠকবর্গ ! বিশেষ অনুসন্ধান করিলেই অবগত হইতে পারিবেন । আর বাহুল্যে প্রয়োজন কি ? ঐ সকল দ্রবোর মধ্যে যন্ত্রানুবলে তাড়িত পদার্থ প্রযুক্ত করিয়া দিলেই পূর্বকথিত সমুদায় অলৌকিক ও অদ্ভুত কুহক কাণ্ড সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

## অঙ্গুরীয় ক্রীড়া ।

এই অঙ্গুরীয় ক্রীড়া নির্বিঘ্নে সম্পাদন করিতে হইলে, অভিনেতাকে প্রথমে কতকগুলি নানা প্রকারের অঙ্গুরীয় সংগ্রহ করিয়া তাঁহার মায়-পরিচ্ছেদের ভিন্ন ভিন্ন জেবের মধ্যে লুকায়িত ভাবে রাখিতে হইবে। তাহা হইলে এই ক্রীড়া করিবার জন্য অভিনেতা যে আংটি কোন পরিদর্শকের নিকট হইতে গ্রহণ করিবেন, অবশ্য সেই আংটিটির সদৃশ অন্য একটা আংটি তাঁহার কোন একটা জেবের মধ্যে প্রাপ্ত হইয়া যাইবেই যাইবে। তাহা পরিদর্শক মাঝেই ঠাণ্ড করিতে পারিবেন না যে, ইহা সে আংটি নয়। বৈবাহিক অঙ্গুরীয়কই এস্থলে বিশেষ প্রায়জনীয়। কারণ এই রকমের অঙ্গুরীয়ই প্রায় সকলের অঙ্গুলীতেই থাকে। এই আংটিই প্রায় এক আকার প্রকারে তৈয়ারী হয়। আর সচরাচর এরূপ আংটিতে প্রায়ই তাহার অধিকারীর নাম খোদিত করা থাকে না। তাহাহইলেই ইহাতে অভিনেতার ভারি সুবিধার বিষয় হইয়া পড়িল।

প্রথমতঃ অভিনেতা রঙ্গগৃহে আগমনপূর্বক কোন একজন পরিদর্শকের সমীপ হইতে একটা বৈবাহিক অঙ্গুরীয়, চাহিয়া লইয়া, মায়ামজ পড়িয়া লইবেন। যদি দর্শকবর্গের কাছ থেকে সরূপ অঙ্গুরীয় না পাওয়া যায়, তাহাহইলে অভিনেতা বলিবেন যে, তাঁহার নিকটে যে বৈবাহিক অঙ্গুরীয় আছে আপাততঃ তাহাতেই কার্য চলিতে পারিবে। বৈবাহিক অঙ্গুরীয়ই এই কার্যে বিশেষ প্রশস্ত। কারণ ইহা বিবাহকালীনই মন্তপূত করা হইয়াছে। বৈবাহিক আংটিই এই কার্যে যেমন প্রশস্ত তেমন অন্য আংটি নহে।

অভিনেতা এই কার্যের জন্য একটা সুবর্ণ নির্মিত অথবা গিল্টি করা অঙ্গুরীয় সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন। তাহার সহিত এক টুকরা গুল্লী রেসমের কাপড় বন্ধ করিয়া দিবেন। আর ঐ অঙ্গুরীয়টা একটা স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট রজ্জ্বারা অভিনেতার জামার হাতার আস্তীনের ভিতরের দিকে বন্ধ করা থাকিবে। এমন করিয়া বন্ধ করা থাকিবে যে, যখন অভিনেতা তাঁহার হস্ত বুলাইয়া দিবেন, তখন ইচ্ছাকরিলে ঐ অঙ্গুরীয়টা গেন হাতার

কপহইতে দুইটুকু প্রায় নিম্নে নাবিয়া পড়ে, আবার ইচ্ছাকরিলে দুই ইঞ্চি উপরে উঠিয়া আস্তীনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যায়। এই উপায়দ্বারা ঐ আংটীকে 'আনায়াসেই সহসা তিরোহিত ও সহসা আবির্ভূত করিতে পারা যায়।

প্রথমতঃ অভিনেতা এক টুকরা কাগজ লইয়া বলিবেন, "এই কাগজটুকুতে একটি বৈবাহিক অঙ্গুরীয়ক মুড়িয়া দিলে, তাহা তাঁহার অমুমতি বাতীত খুলিয়া লইতে পারা যাইবে না। অনন্তর একটি ঐরূপ আংটি দর্শকদিগের কাছথেকে চাহিয়া লওয়া হইল। ঐ সময়ে যে আংটি অভিনেতা তাঁহার বামহস্তের আস্তিনের মধ্যে স্থিতি স্থাপক রজ্জ্বদ্বারা আবদ্ধ আছে, সেইটীকে কুহকাভিনয়ের জন্য প্রস্তুত করিয়া রাখিবেন। অভিনেতা তাঁহার দক্ষিণ হস্তে সেই যাচঞাপ্রাপ্ত অঙ্গুরীয়টী গ্রহণ করিবেন ও তৎক্ষণাৎ সুস্পষ্টরূপে তাহা দর্শকবর্গকে দেখাইয়া বামহস্তে লইয়া যাইবেন। ঐ সময়ে অঙ্গুরীয়টীকে 'তাঁহার বামহস্তের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্গুলীর মধ্যে কৌশলক্রমে লুক্কায়িত করিয়া ফেলিয়া সেই আস্তীনের সদ্যাগত বদ্ধ আংটিটীকে দেখাইবেন। ঐ অবকাশের মধ্যে ঐ যাক্তালক অঙ্গুরীয়টীকে তিনি তাঁহার কুহকপরিচ্ছদের বামদিকের পকেটের মধ্যে পুবিয়া ফেলিবেন। অভিনেতা এমন সাবধানের সহিত অবস্থিত হইবেন, যেন তাঁহার বামহস্তের গশচাদভাগ দর্শকদিগের সম্মুখে পড়ে এবং সেই অঙ্গুরীয়তে বিনিবদ্ধ সেই স্থিতি স্থাপক গুণ সমন্বিত রজ্জুগাছটী যেন তাঁহার করতলের মধ্যভাগে লুক্কায়িত থাকে, দর্শকবর্গ তাহা কোনক্রমেই অবলোকন করিতে না পারেন। কুহক টেবিলের উপরে সেই কাগজটুকু বিস্তৃত করিয়া দিয়া তাহাব উপরে ঐ আংটিটী রাখিবেন। তাহার পরে ঐ কাগজটুকু মুড়িতে থাকিবেন। দর্শকসকল তাহা দেখিয়া যেন বিশ্বাস করেন যে, সত্যসত্যই কাগজের ভিতরে একটি আংটি মুড়িয়া রাখা হইতেছে। অর্থাৎ অভিনেতা ঠিক ঐরূপ করিয়াই কাগজটুকু মুড়িয়া ফেলিবেন। কাগজটুকু ঐরূপে মুড়িতে মুড়িতে কুহকী কাগজের উপর থেকে কৌশলক্রমে সেই অঙ্গুরীয়টীকে তাঁহার আস্তিনের ভিতরে তুলিয়া লইবেন। অনন্তর ঐ কাগজটুকু অঙ্গুরীয়ের আকারে

উদ্ভিন্নরূপে মুড়িয়া তিনি বলিবেন যে, তাঁহার আদেশ ব্যতীত অঙ্গুরীয়টিকে কেহই কাগজের মধ্যহইতে খুলিয়া ফেলিতে পারিবেন না। দর্শকমহাশয়েরাও এক একবার লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, বাস্তবিক উহা খুলিতে পারা যায় কি না। দর্শকমহোদয় সকলেই খুলিয়া দেখিলেন যে, কাগজের মোড়ক হইতে সত্য সত্যই অঙ্গুরীয়টি অন্তর্হিত হইয়াছে, উহা অভিনেতার অমুদ্রা ভিন্ন কখনই প্রত্যাগত হইবে না।

তাঁহার পরে মায়িক সেই চাহিয়া লওয়া অঙ্গুরীয়টিকে লইয়া নানা উপায়ে সাধারণের সমক্ষে বহিষ্ঠিত করিতে পারেন। তিনি নেপথ্যের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া একটি নস্যাদানীর বাক্স আনয়ন করতঃ রঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হইবেন। পাঠক মহাশয়! বুঝিবেন যে, ঐ নস্যাদানীর বাক্সের ভিতরে অনেকগুলি নস্যাদানী আছে। ঐ অবসরের মধ্যে চুপী চুপী তাঁহার বাম জেবের ভিতর হইতে ঐ প্রার্থিত আংটিটি গ্রহণ পূর্বসর অন্য একটুকরা কাগজে অবিকল আগেকার মতন করিয়া মুড়িয়া ফেলিবেন। অনন্তর ঐ নতুন আংটি সমেত কাগজ মোড়কটি অতীব গোপনে ফিকির করিয়া পূর্বোক্ত বাক্সের মধ্যস্থিত যে কোন একটি নস্যাদানীর মধ্যে ফেলিয়া দিবেন। তৎপরে ঐ নস্যাদানীর বাক্সটিকে দর্শকগণের সম্মুখে আনয়ন করিয়া তাহা উদ্ঘাটিত করিয়া ফেলিবেন। দর্শকেরাও তাহা বিলক্ষণরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন যে, উহাতে কেবল কতকগুলি নস্যাদানীই আছে কি না? পরে অভিনেতা একজন দর্শককে সেই অঙ্গুরীয়শূন্য কাগজের মোড়কটিকে উহার নিকটে রাখিতে অনুরোধ করিবেন। কুহকী কুহকমেজের উপরে ঐ বাক্সটি রাখিয়া (পাঠক মনে করিবেন, মেজের উপরেই ঐ বাক্সের কাছেই সেই আংটি বিহীন কাগজের মোড়কটি আছে) তাহা লক্ষ্য করিয়া একটি মায়াপিস্তল ছুড়িবেন, অথবা তাঁহার কুহকদণ্ডটি তাহাতে স্পর্শ করাইবেন আর বলিতে থাকিবেন যে, তাঁহার আদেশ অচুসারে যেন আংটিটি ঐ কাগজের মোড়কের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়।

এক্ষণে অভিনেতা সাধারণের সমক্ষে ঐ নস্যাদানীর বাক্সটিকে উদ্ঘাটিত করিয়া সকলকে বলিবেন, “মহাশয়েরা! দেখুন, আমি ইচ্ছা

মধ্যস্থিত একটীমাত্র নস্যাদানীও স্পর্শ করি নাই । আপনারা বরং পরীক্ষা করিয়াও দেখুন ।

পরে দর্শকবর্গ সেই বাক্সটির অভ্যন্তরস্থ নস্যাদানীগুলি দেখিতে দেখিতে একটীর মধ্যে দেখিতে পাইলেন যে, সেই প্রার্থনা গৃহীত অঙ্গুরীয়-কটী একটি নস্যাদানীর মধ্যে সেই কাগজের মোড়কের ভিতরে রহিয়াছে । ঐরূপে অঙ্গুরীয়ক ক্রীড়া নানাবিধ উপায়ে দেখান যাইতে পারে ।

### চীনের অঙ্গুরীয়ক ক্রীড়া ।

এই চীনের আংটিগুলি পিত্তল বা ইস্পাতদ্বারা নির্মিত । ইহাদের ব্যাস পরিমাণ পাঁচ অবদি নয় ইঞ্চ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে ও স্থূলতা সিকি হইতে ত্রিঅষ্টম ইঞ্চ পর্য্যন্ত পরিমিতও হয় । ইহার যেক্রমে ক্রীড়া দেখাইতে হয়, তাহা ক্রমশঃ বিবৃত হইতেছে ।

প্রথমতঃ এই আংটিগুলি দর্শকদিগের হস্তে পরীক্ষার জন্য প্রদত্ত হইল । দর্শক সকলে সেগুলি পরীক্ষা করিয়া স্থিরকরিলেন যে, আংটিগুলি সব নিরেট ও পরস্পর পৃথক । কিন্তু অভিনেতা ইচ্ছা করিলে, ওগুলিকে একটি ছুটি, চারিটি বা ততোধিক শৃঙ্খলের আকারে পরিবর্তিত করিয়া ফেলিতে পারেন, আবার সেগুলিকে খুলিয়া এক একটি আংটি আলাদা আলাদা করিয়া দেখাইতেও পারেন । দর্শকবর্গও সেগুলিকে ক্রমশঃ পুনঃ পুনঃ স্পর্শরীক্ষিত করিয়াও লইতে পারেন ।

পরিশেষে সমস্ত অঙ্গুরীয়কেই একবারে হাণ্ডুল মাণ্ডুল করিয়া একত্রে এমন একটি গোলোযোগ পাকাইয়া দেওয়া যাইতে পারে যে, সে আংটি-গুলিকে ক্কাহারও বাবার সাধ্য নাই যে, এক একটি পৃথক্ করিয়া দেন ।

এক একটী অঙ্গুরীয়ের শৃঙ্খলের মধ্যে ছয় হইতে বারটি পর্য্যন্ত আংটি থাকে । আটটা আংটিতেও এক সেট হইয়া থাকে । এইরূপ সেটই সচরাচর প্রচলিত । এইরূপ এক এক সেটের ভিতরে একটি করিয়া চাবী আংটি, দুটি করিয়া পৃথক্ পৃথক্ আংটি, ছুটি একত্র শৃঙ্খলিত আংটি, আর তিনটি শৃঙ্খলবদ্ধ ছোট আংটি থাকে ।

চাবি আংটিটির গাত্রে একটা স্থানে একটু কাটা থাকে বা একটা ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে। এইটাই এই কুহক ক্রীড়ার গোপনীয় কাণ্ড। এই কাটা বা ফাঁকটুকু এক অষ্টম ইঞ্চি পরিমিত হইলেই ভাল হয়। অথবা অত অধিক ফাঁক না হইয়া, এমনতর হইলে চলিবে যে, কেবল অঙ্গুরীয়টির দুই প্রান্ত স্পষ্ট সংলগ্ন না হইয়া সংলগ্ন প্রায় থাকিবে। এই রকমের কোন কোন অঙ্গুরীয় ইয়ার-রিঙের ন্যায় কাটা থাকিলেও চলিতে পারে। কোন কোনটির কঠিন ভাগটুকু কোণাকোণী ভাবেও থাকে, কোনকোনটির চতুষ্কোণাকৃতিও হইয়া থাকে। এই চতুষ্কোণ ভাবে কাটা ছিদ্রই সর্বাঙ্গেক্ষা ভাল।

অধুনা আটটি চীনের অঙ্গুরীয়দ্বারা কিরূপে একসেট অঙ্গুরীয় শৃঙ্খল প্রস্তুত করিয়া ক্রীড়া প্রদর্শন করা যায়, তাহা সুস্পষ্টরূপে বিবৃত হইতেছে।

ইহাদ্বারা অঙ্গুরীয় শৃঙ্খলের নানা প্রকার আকৃতি প্রদর্শন করা যাইয়া থাকে। অভিনেতা প্রথমে আটগাছী চীনের আঙ্গটি তাহার বাম হস্তে করিয়া আনিয়া রঙ্গগৃহে প্রবিষ্ট হইবেন। ঐ আটটি আংটি এইরূপে সাজান থাকিবে।—প্রথমে শৃঙ্খলের অন্তর্ভাগে তিনটি আংটি একত্র শ্রেণীবদ্ধ থাকিবে। তাহার পরে চাবি আঙ্গটি নামক প্রধান আংটিটি ঠিক সকলের উপরিভাগে বহির্দিকে বিন্যস্ত করা রহিবে। ঐটি যেন অভিনেতা অঙ্গুলীদ্বারা ধারণ করিয়া থাকেন। তাহার পরে দুটি এবং তাহার পরে আরও দুটি পৃথক্ শ্রেণীবদ্ধ করিয়া সাজান থাকিবে। এই সর্বসমেত হইল, আটটি আংটি।

অভিনেতা এইগুলির মধ্যে প্রথম অঙ্গুরীয়টি ধরিয়া কোন একজন দর্শককে পরীক্ষা করিতে দিবেন। ঐরূপে উহা আরও দুই এক জনের হস্তে পরীক্ষার জন্য প্রদান করিবেন। তাহার পরে দ্বিতীয় আংটিটিও দর্শক-বর্গের সন্নিধান হইতে সুপরীক্ষিত করিয়া লইবেন। এটা খুব তাড়াতাড়ির মধ্যে করিতে হইবে না। আর দুটি দুটি পৃথক পৃথক বিন্যস্ত অঙ্গুরীয়ও ঐরূপে পরীক্ষিত করিয়া লইতে হইবে।

অনন্তর অভিনেতা কোন দর্শককে অনুরোধ করিয়া বলিবেন যে তিনি

কৃপাকরিয়া ঐ দুইটি অঙ্গুরীয় তাহার দক্ষিণ হস্তে ধারণ করবেন। আবার অভিনেতা এদিকে স্বয়ং স্বীয় দক্ষিণ হস্তে আর দুইটি অঙ্গুরীয় ধারণ করিবেন। 'পাঠক! মনে করিয়া রাখিবেন, যে দুই সেট অঙ্গুরীয়ের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, ইহা তাহাদের মধ্যে এক সেট। কিন্তু দর্শকেরা দৃষ্টিভ্রমে নিপতিত হইয়া এই অঙ্গুরীয় বোড়াটীকে প্রথম অঙ্গুরীয়কের ন্যায় বিভিন্ন বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন।

অভিনেতা সেই দশককে বলিবেন, "মহাশয়! কৃপাকরিয়া আপনার হস্তস্থিত অঙ্গুরীয়কটীকে আর একটীও সহিত শৃঙ্খলিত করুন।" দর্শক কোন ক্রমেই তাহা করিতে না পারিয়া অবশেষে অভিনেতার হস্তেই উহা প্রদান করিবেন। তখন অভিনেতা বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হওয়ার ভাণ করিয়া বলিবেন, "আপনি এ কার্য্যটা করিতে অসমর্থ হইলেন। দেখুন, সহজে সম্পাদ্য কিছুই নাই। আমি যেমন করিয়া সম্পাদিত করিতেছি, আপনিও এইরূপ করিয়া এই কার্য্য নিরূপিত করিতে পারেন। এইবেলা দেখিয়া লইন।"

অভিনেতা প্রথমে অবশিষ্ট সমুদায় আংটী নাবাইয়া রাখিয়া, কেবল উহাদের মধ্যে দুইটীকেই হস্তে করিয়া ধরিয়া বুদ্ধ অঙ্গুলীদ্বারা অল্প অল্প ঘর্ষণ করিতে থাকিবেন। ঐরূপ করিতে করিতে একটীকে ধরিয়া থাকিবেন ও অপরটীকে ছাড়িয়া দিবেন। সেটীকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল, সেটী শৃঙ্খলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রথম অঙ্গুরীয়কের মধ্যভাগেই নিপতিত হইয়া যাইবে। তখন অভিনেতা দর্শকবর্গকে উহা পরীক্ষা করিতে দিবেন। দর্শকেরা উহা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে ঐ আংটীর মধ্যে কোনরূপ ছিদ্র বা চেরা কিছুই নাই। কেমন করিয়া দুইটি আংটী পরস্পর শৃঙ্খলাবদ্ধ হইল।

তাহারপর অভিনেতা সেই চাবি আংটীকে দক্ষিণ হস্তে রাখিয়া তাহার ছিদ্রটী অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঢাকিয়া রাখিবেন। তাহার পর তিনি আর দুটী পৃথক অঙ্গুরীয় বামহস্তদ্বারা গ্রহণ করিবেন। তাহাদের মধ্যে একটীকে তৎক্ষণাৎ দক্ষিণহস্তে পরিচালিত করিয়া দিয়া বুদ্ধ অঙ্গুলীদ্বারা ঢাকিতে

থাকিবেন। ঐ আংটিটা যেন ঠিক চাবি আংটির ছিঁদ্রের নিকটে ফেলিয়া গোপনভাবে চাপাইয়। চাপিতে চাপিতে উহা ক্রমশঃ চাবি আংটিটির মধ্যে পতিত হইয়া শৃঙ্খলিত হইয়া যাইবে। পূর্বে যে দুইটী অঙ্গুরীয় শৃঙ্খলিত করা হইল, ইহারাও অবিকল তদ্রূপ শৃঙ্খলিত হইয়া পড়িবে। এইরূপে তিনি পুনঃ পুনঃ অঙ্গুরীয়কগুলিকে শৃঙ্খলিত ও বিরোজিত করিয়া দর্শক-বর্গকে দেখাইবেন। পরে ঐ দ্বিতীয় পৃথক্কৃত আংটিটিকেও ঐরূপে অল্প আংটির মধ্যে শৃঙ্খলিত করিয়া ফেলিবেন। এইরূপে তিনটী আংটি শৃঙ্খলিত করা হইল।

অনন্তর অভিনেতা বলিবেন, “তিনটী অঙ্গুরীয়কে সংযোজিত করা হইল।” আর তিনটী অঙ্গুরীয় এক্ষণে অসংযুক্ত অবস্থায় রহিয়াছে। এই তিনটীকেও পূর্বোক্ত তিনটীর ন্যায় শৃঙ্খলিত করা যাইতে পারে।” এই বলিয়া তাঁহার বামহস্ত স্থিত ঐ তিনটী পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গুরীয়কে পূর্ববৎ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কিঞ্চিৎ ঘর্ষণ করিতে করিতে ঐ তিনটীর মধ্যে দুইটীকে একটীর অভ্যন্তরে এক এক করিয়া নিক্ষিপ্ত করিয়া দিবেন। এক্ষণে ঐ তিনটী অঙ্গুরীয় একবারেই শৃঙ্খলিত হইয়া যাইবে। এই শৃঙ্খলটিকে পরিদর্শকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, কিন্তু কিরূপে উহা শৃঙ্খলিত হইয়া পড়িল, তাহা কোন ক্রমেই অবধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না।

তদনন্তর অভিনেতা সেই দুইটী অঙ্গুরীয়ের একটী সেট গ্রহণ করিয়া সেই চাবি আংটিটির মধ্যে পরস্পরে শৃঙ্খলিত করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে চারিটী অঙ্গুরীয়কে শৃঙ্খলিত করা হইল। ঐরূপে পুনর্বার অভিনেতা সেই তিনটী আংটির সেট গ্রহণ করিয়া ক্রমে ক্রমে এক একটী করিয়া ঐ চাবি অঙ্গুরীয়ের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া দিয়া শৃঙ্খলিত করিয়া ফেলিবেন। এইরূপে সাতটী আংটি শৃঙ্খলিত করা হইল।

অভিনেতা এক্ষণে তাঁহার উভয় হস্তেই প্রয়োজনোপযোগী প্রয়োগ করিতে থাকিলেন। কিন্তু ঐ চাবি আংটির ছিঁদ্রটী যেন সর্বদাই হয় এ হস্তের না হয় ও হস্তের অঙ্গুষ্ঠের নিয়মদেশেই থাকে। অধুনা তিনি ঐ সাতটী অঙ্গুরীয় গ্রহণ করিয়া দুইটী পৃথক্কৃত অঙ্গুরী দ্বারা এইবার সংযুক্ত



করিতে আরম্ভ করিবেন। তদনন্তর উহা দর্শকবর্গদ্বারা সুপরীক্ষিত হইলে, তিনি পূর্বোক্ত দুই সেট অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ করিবেন। অবশেষে অভিনেতা ঐ তিনটী অঙ্গুরীয়ের সেটকে বিযোজিত করিয়া বামহস্তে ধারণপূর্বসর উহার সর্বোপরিস্থিত আংটিটীকে চাবি আংটিতে সংযুক্ত করিয়া দিবেন। এইরূপে একগাছি অঙ্গুরীয় চতুষ্ঠয়ের সম্পূর্ণ শৃঙ্খল বিনির্মিত হইয়া পড়িবে। এই শৃঙ্খলটীর সর্বোপরিভাগে ঐ চাবি আংটিটী সুরক্ষিত হইবে। তাহার পর অভিনেতা চারিটী আংটির সর্বনিম্নস্থ আংটিটীকে গ্রহণ করিয়া চাবি আংটিতে শৃঙ্খলিত করিয়া দিবেন। এইরূপে ঐ চারটী শৃঙ্খলিত আংটি চতুক্ষোণাকারে পরিণত হইবে।

তাহার পর অভিনেতা সর্বনিম্নস্থ আংটিটীকে বিযুক্ত করিয়া আঙ্গুরীটী অঙ্গুরীয়কের সেট গ্রহণপূর্বক চাবি আংটিতে সংযুক্ত করিয়া দিবেন। ঐ অঙ্গুরীয়গুলিকে তখন তিনি ঝুলাইয়া ধরিবেন। এইরূপে ছয়টী অঙ্গুরীয়কের একগাছি সম্পূর্ণ শৃঙ্খল প্রস্তুত করা হইল। ঐ শৃঙ্খলটীর মধ্যে চাবি আংটিটী উপরিভাগ হইতে ঠিক তৃতীয়স্থানে সুবিন্যস্ত হইয়া রহিল।

পরিশেষে অভিনেতা ঐ শৃঙ্খলটীর সর্বোপরিস্থিত অঙ্গুরীয়টীকে স্মিয়-দস্তদ্বারা ধারণ করিয়া পূর্বোক্ত দুইটী পৃথক পৃথকস্থিত আংটিকে ঐ চাবি আংটির সহিত উহার দুইপাশ্বে সংযোজিত করিয়া দিবেন। এইরূপে ঐ চাবি আংটির চারিদিকে সাতটী অঙ্গুরীয় থাকিবে, অর্থাৎ উপরে দুইটী, নিম্নে তিনটী, বামপাশ্বে একটী ও দক্ষিণ পাশ্বে একটী করিয়া রহিবে। ইহাতে আটটী অঙ্গুরীয়কের একটী সম্পূর্ণ শৃঙ্খল বিনির্মিত করা হইল।

এক্সে অভিনেতা আর সেই চাবি আংটির ছিদ্র বা চেরা স্থানটীকে আর বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতে পারিতেছেন না। কিন্তু ইহা আটটী আংটির মধ্যে পড়িয়াছে বলিয়া ইহার তত ক্ষুদ্র ছিদ্রটীকে কেহই পরিলক্ষিত করিতে সমর্থ হইবেন না।

আবার ইহার মধ্যে একটী কোণল আছে, ঐ চাবি আংটিটীকে ধরিয়া অবশিষ্ট সাতটী আংটীকে এক এক করিয়া উহার মধ্যে সংশ্লিষ্ট করিয়া দিতে পারা যায়। অনন্তর দুইহস্তে করিয়া ঐ চাবি আংটীকে ধরিয়া



এবং উহার ছিদ্রটিকে নিম্নদেশে রাখিয়া, মেঝে হইতে দুই ফুট উচ্চে সংস্থাপনপূর্বক আংটাগুলিকে প্রচণ্ড রূপে আন্দোলিত করিতে হইবে । ঐ সময়ে চাবি আংটার ছিদ্রভাগ নিম্ন করিয়া রাখিতে হইবে । ঐ ছিদ্র পথদ্বারা পূর্বোক্ত সাতটি আংটা ক্রমশঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া পরে পরে পৃথকরূপে মেঝেতে ঝগাং করিয়া গলিয়া ছড়াইয়া পড়িবে । পরিদর্শক মহোদয়বর্গও উহাদিগকে দর্শন করিয়া, উহারা পৃথক পৃথক গুণিত হইল, ইহাই বিবেচনা করিবেন ।

এইরূপে পাঠকবর্গ! আপনারা এই অত্যশ্চর্য্য চৈনিক অঙ্গুরীয়েয় শৃঙ্খল বিনির্মাণ ক্রীড়া সম্পাদিত করিতে পাবেন । ইহা অতি সহজ সংসাধ্য । ইহাতে এমন আর বুজককী কিছুই নাই । কৌশলই হইল ইহার মূল পদার্থ ।

## প্রথম পর্ব সম্পূর্ণ ।



## বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

ভোজবিদ্যা প্রথম পর্ক শেষ হইল । দ্বিতীয় পর্কের পাণ্ডুলিপি সম্পূর্ণ প্রস্তুত আছে । ইতঃপর ইহা প্রকাশিত করিতে অগ্রসর হইব কি না, এইরূপ সন্দেহে দোলায়মান চিত্তে রহিয়াছি । অধুনা গ্রাহকমহোদয় মাঝেই নিকটে সান্ন্যয় প্রার্থনা যে, এই ভোজবিদ্যা প্রথম পর্ক পাঠ করিয়া যদি তাঁহাদের ভাল লাগে, পছন্দ হয় ও ইহার দ্বিতীয় পর্ক পাঠ করিতে অভিলাষ হয় এবং তাঁহারা উহা প্রচার কবিতার প্রয়োজন অনুভব করেন, তাহা হইলে তাঁহারা দ্বিতীয় পর্ক কবিতা একখানি পোষ্ট-কার্ড দ্বারা আমাকে সংবাদ প্রদান পূর্বক চিরকৃতজ্ঞ ও বাধ্য করিবেন । যদি তাঁহাদের অভিকৃতি অনুসারে ভোজবিদ্যার অতঃপর প্রকাশের আবশ্যকতা বৃদ্ধি, তবে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ আদি পর্ক সকল উত্তরোত্তর প্রকাশিত করিতে কিঞ্চিৎ মাত্র ক্রটি বা বিলম্ব করিব না ।

## যোগী কর্তৃক আবিষ্কৃত ।

### ১। অল্পরোগের কবচ ।

এই মাছলী ( তাবিজ ) ধারণ করিলে যত দিনের রোগ হউক না কেন, তিন সপ্তাহের মধ্যে আরাম হইবে । মূল্য ১০ আনা, প্যাকিং ৫০ আনা । ইহার ব্যবস্থা পত্র মাছলীর সঙ্গেই প্রেরিত হইবে ।

### ২। অল্পশূলের মহৌষধ ।

এই মহৌষধ এক কোটা অগ্রে সেবন করিয়া উল্লিখিত মাছলী ধারণ করিলে, তিন সপ্তাহের মধ্যে রোগ এককালে আরাম হইবে । মূল্য এক কোটা ৫০ আনা, প্যাকিং ৫০ আনা ।

### ঠিকানা পরিবর্তন ।

অদ্বুত ইঞ্জিনিয়ার্স কার্যালয় কলিকাতা ৮৮ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট শ্যামবাজার হইতে উঠিয়া ৭০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, সিমলায় আসিয়াছে ।

৭০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, } শ্রী গিরীন্দ্রলাল দাস ঘোষ,  
সিমলা কলিকাতা । }

ব্যঙ্গ্যসম্পাদক ।





